

المخزوم.. والتكرار

أحداث الأدب والسياسة
بين الخرطوم - ولندن - والقاهرة - وبغداد

على أبوسن



الجزء الأول

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف.
النقل والاقتباس للأعمال الدرامية
بالراديو والتلفزيون والسينما والمسرح
بأذن كتابي من المؤلف.

إخراج إلكتروني : ابوبكر خيرى

المحتويات

(الجزء الأول)

الموضوع	الصفحة
الأهداء.....	
مدخل.....	٧
التعارف.....	١٢
بين أمدرمان والخرطوم.....	١٤
عرق الذهب.....	٢١
بيتنا بالملازمين.....	٢٣
معا في الخارجية والأذاعة.....	٢٧
مع المجذوب في ثورة أكتوبر.....	٤٠
بين جنرال الخارجية، وجنرال الأذاعة.....	٤١
يوم المتاريس.....	٤٨
الأدارة السياسية بالخارجية.. صورة من قريب.....	٤٩
بداية العمل السياسى.. التنظيم الناصرى والحزب الوطنى الاتحادى...	٥٤
بابكر عوض الله، والجانب الآخر من العمل السياسى.....	٦٦
وليام دينج، نجم المائدة المستديرة.....	٩٢
أحاديث الحياة فى أوروبا مع المجذوب.....	٩٥
سو دينزديل.. محاولة انتحار.....	٩٨
غادة السمان.....	١٠١
الطيب صالح، ومجتمع الBBC.....	١٠٨
إنشاء جمعية الصداقة السودانية البريطانية.....	١٢٨
حكايات الشيخ عوض الكريم.....	١٣٤
خى بابا شياخ.....	١٤١

١٤٤	الكونتيسة.....
١٤٦	عبدالله الطيب، محمد عبدالحى، رحلة أحمد باشا.....
١٤٧	صورة الشيخ الطيب السراج.....
١٥١	مالك بن نبى.....
١٥٩	ليلى طنوس.. وعلاقى بلبنان واللبنانيين.....
١٦٦	أحاديث الرسائل.....
١٦٦	الرسالة الأولى.....
١٧٠	الرسالة الثانية.....
١٧٨	الرسالة الثالثة.....
١٨٤	رسالة إلى روزمارى.....
١٩١	رسالة إلى روزمارى.....
١٩٧	الرسالة الرابعة.....
٢٠٣	الرسالة الخامسة.....
٢٠٣	الرسالة السادسة.....
٢٠٨	الرسالة السابعة.....
٢١٠	رسالة إلى روزمارى.....
٢١٢	الرسالة الثامنة.....
٢١٥	الرسالة التاسعة.....
٢١٩	الرسالة العاشرة.....
٢٢١	رسالة إلى روزمارى.....
٢٣٣	الرسالة الحادية عشرة.....
٢٣٧	لرسالة الثانية عشرة.....
٢٣٩	رسالة إلى روزمارى.....

صرتُ لا آبه للناس إذا عابوا طريقى
لم أحاسبهم، وعندى السيفُ ذو الحدِّ الصفيقِ
سقطوا فى حيلِ الفقرِ وأوهامِ الرقيقِ
صدقتِ عندى المصابيح على ضوءِ الرّحيقِ
وجلّوتُ القمرَ المحبوسَ فى ذاكِ الفريقِ
والذى يحملُ تاجَ الشوكِ مصلوباً صديقى

المجذوب

<<<<<< الأهداء >>>>>>

أخي محمد...

حينما بدأت الصفحات الأولى من هذا الكتاب.. بوحى من خطابتك،

لم أكن أعرف أنني سأكتب مذكراتي...

ومع تطور فصول الكتاب... أدركت أن أيام صداقتنا وحواراتنا،

كانت هي العمر الجميل...

فألى روحك العذبة السامية...

أهدي هذا الكتاب، الذى هو منك... وإليك.

" على "

إخراج إلكتروني : ابوبكر خيرى

مَدْخُل

سيعتب على الكثيرين بعد ان يقرأوا هذا الكتاب لأنتى لم أكتب عن
المجنوب إلا الآن. بل أكاد أحس بأن المجنوب نفسه عاتب على!!.. كان
يقول إننى أكثر الناس إحساسا بشعره، ومقدرة على الحديث عن مواطن
الجمال فيه. وكنت أنا الأكثر الحاحا عليه فى نشر دواوينه، وجلست
الساعات فى منزله ننقب فى الأوراق القديمة لاستخراج القصا ند وترتيبها.
وكنا نذهب سويا الى كلية الفنون الجميلة ونجلس مع الأستاذة كماله ابراهيم
اسحق، مرة أو مرتين كل أسبوع.. ساعة أو ساعتين، نستمتع باللوحات
ونناقش ما يناسب الديوان منها. ذلك، ومساحات أخرى من الرؤى المشتركة
عبر الآفاق، جعله يصارع جبروت الحاكم ووزير خارجيته ليجعل إهداء
ديوانه الثانى - الشرافة والهجرة - إلى شخصى، متحديا التهديدات والمصادرة
ونفاق الوزراء، وفاء لروح الأخاء الصادق.

وفى لجنة النصوص بالأذاعة كنا - هو و أنا - نشكل "فريقا" دون أن
نقصد.. وفى حياته الخاصة كان يخصنى بأسراره.. وفى خطابه إلى كان
يفرغ شحنات مشاعره الدفاقة، يحدثنى عن حالاته النفسية، ومعاناته، وعشقه
وصويحباته.. يعبر عن سخطه وغضبه على السياسيين، والأحزاب،
والحكومات والسفراء الفاشلين بصراحة لا حدود لها، يستخدم فى بعض
الأحيان ألفاظا شائعة من العامية السودانية لأداء عبارات الذم، والهجاء،
والمهاترة العفوية.. وللتعبير عن الشوق والمشاعر الطليقة، فقد كان المجنوب
عاشقا عظيما، وساخطا عظيما أيضا!.. ولكنه كان يحمل قلب طفل، وعينى
طفل، وبراعة طفل. كان عاشقا لا يتوقف لحظة عن الحب. ولكنه كان شديد
الحياء، يجد صعوبة كبرى فى الوصول.. وكان ساخطا على روح التخلف
التي تشد المجتمع إلى وحلها، وعجز السياسيين عن

النهوض بواجباتهم للخروج بالمجتمع من تلك الأحوال. ولكنه لم يكن حاقدا ولم يحمل قلبه ضغينة لأحد. كان حادًا في نقده للأدباء، ولكنه كان شديد التواضع حول شعره وأدبه. يكفي أن يطلع الإنسان على كتاباته بالإنجليزية الى الشاعرة " روزمارى " والتي أنشرها هنا أصلا وترجمة - ليعرف مدى عمق ثقافة المجدوب وإتقانه للغة الإنجليزية .

أنا أول العائنين على نفسى لأننى أجلت الكتابة عن المجدوب كل هذا الزمان .ولكن، من مينا استطاع ترتيب أولوياته فى الحياة حسب ما يجب ان يكون؟. لقد منحت الكتابة السياسية اهتماما أكبر من الكتابة الأدبية التى كنت مرشحا لأن أجعلها محور حياتي لفرط اهتمامي بالأدب والفنون منذ الطفولة، ولكنني خفت من أن يصبح الأدب مهنة لكسب عيشي فأفقد الأستمتاع به في استرخاء. والإنسان - يبدو لي - لا يريحه أن يتكسب بما يحب، وكم استعدت قول المتنبي ثائراً علي استسلامه لمهنة التكسب بالأدب :

أفكرُ فى مُعَاقرَةِ المَنَايا وَقَوْدِ الخَيْلِ مُشْرِفَةِ الهَوَايِ
إلى كَمْ ذا التَّخَلُّفُ والتَّوَانِي وكم هذا التَّمَادَى فى التَّمَادَى
وشغَلَ النَّفْسِ عن طلبِ المعَالَى ببَيْعِ الشَّعْرِ فى سوقِ الكَسَادِ

والكتابة عن المجدوب كما ينبغى ، وكما يستحق هو ليست سهلة. شعر المجدوب شعر رصين، شديد الفصاحة، جبار العبارة ، قوى الأسر. وقد يبدو صعبا لأول وهلة . وهو - كغيره من فحول الشعراء - قد يحتاج فى بعض القصائد الى شىء من الصبر قبل الوصول الى نبع الشَّهد... ومشاعر المجدوب شديدة التعقيد. وهو فى نفس الوقت طويل النفس، متشابة فى الأحساس مع التَّجَانِي يوسف بشير متجاوز له كالطيور المهاجرة فى طول النفس ... يطمح دائما الى التعبير عن شوق غامض تائه ، يُلَفُّ مشاعره ، ويملك عليه حياته..الحب عنده كان تعبيراً عن التَّوَقُّ الى التَّخْلُص ممّا كان يعتبره سجن

الحياة السودانية المتدثرة بالتقاليد اليبالية ، تشده دائما الى الأحياء الموحلة...
ماذا لو عاش اليوم ؟؟ !!

وحيثما يكتفه الألم كان يلجأ الى الدُعاة. لم يكن يجد صعوبة فى ذلك.. كان ينظر بسخرية هائلة إلى عجز الإنسان عن فهم طلاس الكون حوله ..القدر ، والموت ، والمفارقات التى يسعد بها الأغبياء ويشقى بها الأذكياء ، وأسرار الحب ، والشر ، ومجتمع المدينة .

لم يكن - مثل كثير من الشعراء - يهتبل كل جلسة مع الأصدقاء، وغير الأصدقاء، ليفرض على جلسيه الحديث عن شعره . كان على العكس من ذلك تماما.. وكنت أنا الذى أطارده بشعره.. أقول له : قرأت اليوم قصيدتك كذا، وأعجبني ذلك البيت او أذهلتنى تلك الصورة، فبيتسم شاردا ولا يعلق إلا نادرا، ويكرر: أنت أكثر الناس إحساسا بشعرى. ثم يستمر فيما كان فيه من حديث كان معظمه دعايات وتعليقات ساخرة بريئة !

ويمكن اعتبار استخدامه المكثف لفصيح العامية السودانية فى قصائده نوعا من الدُعاة. ولكنه يكشف فى نفس الوقت عن عمق معرفته باللغة العربية وثقته المطلقة فى سلامة ذلك الأ استخدام.

وقد تعرضنا، المجدوب وأنا، إلى تجربة قاسية كشفت عن الإفلاس الأخلاقى، وانعدام صفات النزاهة والأيمان بحرية الفكر، وغيرها من القيم، مما كان يتمسّدق به أحد وزراء خارجية نميري، حينما أهدى إلى المجدوب ديوانه " الشرافة والهجرة " ... ساورتنى بعدها مخاوف غريبة وشكوك مستريبة حول حقيقة المتقف السودانى عموما بسبب ذلك التصرف. وقد أكدت الأيام أن ذلك الوزير هو ما يمكن أن نطلق عليه "النموذج الفاضح " لحالة المتقف السودانى الذى ثبت - بصفة عامة - أنه ضعيف جدًا أمام أغراءات السلطة ، مُسِفٌ فى أفانين التسلق " والمَحَلَسَة " !

ولم تكن تلك التجربة هي الوحيدة من نوعها مع ذلك الوزير. فقد زامنتها تجربة مماثلة مع الأستاذ محمد الخليفة طه "الريفى". كان الريفى محرر الصفحة الأخيرة فى جريدة الصحافة حتى سنة ١٩٧٣. وبمناسبة عودتى الى السودان من باريس، نشر الريفى صورة لى وأنا أهبط درجات سلم "الهوتيل دوفيل" مرتديا الزى القومى - الجلاية، والعمة، والعباية، بعد عشاء مع رئيس جمهورية فرنسا "جورج بومبيدو" .. وأظهرت الصورة صفوف الحرس الجمهورى بزيها التقليدى على الجانبين. وشاعت الصدفه أن أكون الوحيد فى ذلك السلم الطويل بشكل غير عادى فأعطت الصورة أحياء قويا بأن "العبدلله" كان هو موضع التكريم. وكتب الأستاذ الريفى تعليقا كريما تحت الصورة.. وقامت الدنيا ولم تقعد. كيف تلمّع "الصحافة" أحد أعداء النظام؟؟ سؤال وجهه وزير الخارجية الى "الصحافة". وانتهت الأزمة بنقل الأستاذ الريفى الى صحيفة أخرى!! وكان الريفى قد قرر مجابهة الحيلة التى اتفق عليها وزير الخارجية مع رئيس تحرير الصحيفة حيث أصبحت القضية: هل وافق رئيس التحرير على نشر الصورة؟؟ وبما ان الريفى كان فى عمر الصحافة أقدم من الوزير ورئيس التحرير فقد تمسك بحقه فى اختيار مواد صفحته الناجحة، وكان مصيره الأبعاد... هكذا يكون سلوك بعض المتقنين السودانيين حينما يصلون الى السلطة. وذلك لا يحدث ألا حينما يكون الوصول الى السلطة هدفا للانتقام وتعويض النقص لدى الأفراد الذين لم يشهدوا فى حياتهم الخاصة أية علاقة مع إدارة البشر. لا أعنى - بالطبع - ان هناك "طبقات حاكمة" كما يرى الأوروبيون - خاصة الأنجليز - حتى الآن. ولكنه يعنى وضع خطوط حمراء تحت أسماء كثير من المستوزرين والأنقلابيين فى السودان الذين تحركوا بدافع الأحقاد الرخيصة، وعجزوا عن التخلص من أحقادهم أو التسامى الى مستوى المسؤولية القومية، حتى بعد أن حكموا لسنوات طويلة، أو نجحوا فى التمسح

بالسلطة لسنوات طالت أو قصرت. وبعد...

فقد حاولت فى هذا الكتاب أن أعطى صورة لشخصية المجذوب كما عرفتھا، وتحدثت باختصار شديد عن شعره وأدبه. واخترت أن يكون منهجى فى هذه الدراسة هو متابعة القضايا التى أثارها فى خطابه وأحاديثه إلى، بسبب الأهمية التاريخية لبعض المسائل التى علق عليها. ووجدت صعوبة كبيرة فى اتخاذ قرار حول ما يمكن نشره من خطابه وما لا ينبغى نشره لأنه شديد الصراحة ربما تكون أحكامه وتعليقاته محرجة وقاسية على بعض معاصريه. وهناك الحكايات الشخصية والعبارات العامة التى لجأ إليها للتعبير عن بعض المشاعر الحادة، وهذه قد يجوز أثبات بعضها كنموذج، خاصة أن المجتمع السودانى كان شديد الفتون بمثل هذه العبارات التى تظهر من حين إلى آخر وتسود المجتمع كله لفترة .. ثم تتحسر ليظهر غيرها (مش ٢).

التعارف

التقيت بمحمد المهدي المجذوب لأول مرة بعد التحاقى بوزارة الخارجية وعودتي إلى الخرطوم من لندن لتسلم عملي. كان المجذوب نائباً لرئيس الحسابات بالوزارة سنة ١٩٦٣. ونشأت الصداقة بيننا منذ اليوم الأول لتعارفنا، وربما منذ اللحظة الأولى التي تعارفنا فيها لأن التعارف تم بطريقة لا تخلو من طرافة. كنت قد عدت إلى الخرطوم، مكرها كاسف البال بعد سنوات رائعة في لندن، رويت خلالها ظمئى للتعرف على أصول الحضارة الغربية وفنونها، والمشاركة في الممارسات الحياتية للمجتمع المستدير. وكان السبب في ضيقي بالعودة إلى الخرطوم هو أن توقيت عودتي لم يكن من صنعى بل كان "مقلبا" من وزارة الخارجية التى وعدتني بأن أبقى فى لندن اذا التحقت بها، ثم قرر أحمد خير وزير الخارجية إعادتي إلى الخرطوم لكى " أتأقلم" معها مرة أخرى، لأننى أصبحت أنجليزيا أكثر من اللازم!! أو هكذا قال!. ومع أننى كرهت ذلك أيما كراهة ألا أنه كان قرارا منطقيا وحكيما. وكان ألي جانب ذلك - سببا في حضوري ومشاركتي في ثورة أكتوبر سنة ١٩٦٤، ذلك الحدث الذى إن لم تَعِشْهُ، فليس هنالك وصف يغنيك!

في اليوم الأول لي بالوزارة جلست ألي مكتبي بالأدارة السياسية ضجرا، قلقا، كاسف البال، تتجاذبني أشواق تطير لها نفسي شعاعا الي أصدقائي وإلى صديقاتي اللائي تركتهن بين ردهات ال BBC وعبر ممرات جامعة لندن، واللائي ينتظرن عودتي الفورية كما قلت لهنّ، وكما وعدتني وزارة الخارجية... وضاق بي الدنيا.. وفجأة تذكرت أن بهذه الوزارة ما يمكن أن يخفف عني ويشغلني، ومن يمكن أن أجد عنده السلوى، لماذا لا أذهب وأتعرف على المجذوب ؟

ودخلت إدارة الحسابات. مكتب طويل عريض يجلس المحاسبون

متراصين باتّساع أضلاعه.. سألت أحدهم: لوسمحت، وين مكتب الأستاذ محمد المهدي مجذوب؟ فأجاب: أهو الأستاذ هنا معانا، وأشار الي رجل يجلس في كرسي، دون مكتب، في وسط القاعة. وقبل أن أسلم عليه صاح الرجل بطريقة ساخرة: أها... السكرتيرين الثوالت وصلوا وبدأوا يسألوا عن الماهية.. يا خوى الماهية لسة ما وصلت، ولمّا تصل حنقول ليكم وما في داعي... فقاطعته. قائلا: يا أستاذ محمد! أنا ما جاي عشان الماهية، أنا جاي عشان أتعرف بيك. أنا من قراء شعرك المعجيين. أنا أسمى فلان، وقد حضرت من لندن، ولم تكن فرصة لقائك متاحة قبل الآن. قفز المجذوب من الكرسي كأنما لسعته جمره. وما زلت أذكر التعبير الذي ارتسم على وجهه في تلك اللحظة. مزيج من الحياء، والندم، والفرحة، والحزن. وأمسك بيدي وأخذني إلى مكتبه.

إخراج إلكتروني : ابوبكر خيرى

بين أمدرمان .. والخرطوم

الحديث عن المجذوب في ظلّ الحالة العقلية الراهنة للمجتمع السوداني والمجتمعات العربية، عموماً، في الثمانينات والتسعينات (ولا ندرى ألي متى؟) صعب للغاية. فالمجذوب عاش في عصر الحريات العامة. في عصر كان الإنسان العربي ينتمي فيه ألي المجرى العام للتاريخ الأنساني. أما الآن، بعد الاستقلال العربي، وبعد أن وجدت قوى التخلف فرصتها لفرض أولويات القرن السابع الميلادي علي القرن العشرين، فستجد الأجيال الحالية صعوبة كبيرة في فهم المناخ الاجتماعي الذي سمح للمجذوب بأن يتغنى بالطريقة التي تغني بها في شعره، والتمرد الذي جاهر به في حياته. ولا أشك في أن خمرياته تدهش الأجيال الحالية دهشة بالغة، وقد يبدو وكأنه من جيل أبي نواس في نظرهم .

وفي تقديري فإن محمد المهدي مجذوب هو واحد من أقدر أربعة شعراء في تاريخ الشعر العربي اللصيق بالحياة - أعني الشعر غير المسرف في التهويمات التي يستعصي الأمساك بها! - هم أبو الطيب المتنبّي، وأحمد شوقي، ونزار قباني، والمجذوب. وإذا كان الأدباء والشعراء السودانيون أقلّ حظاً من غيرهم في الحصول علي اعتراف المتأدبين العرب بقدراتهم ومكانتهم - إلا ما فرضه الطيب صالح عنوة وقسراً علي الدوائر الأدبية المعاصرة - فإن المجذوب كان الضحية الكبرى لهذا الأهمال العربي الذي ما يزال شديد الوطأة علي الأدب السوداني. ولا يضير المجذوب أن معظم شعره ليس من شعر التفعيلة أو ما عرف بالشعر الحديث، فحينما اقتنع بسيادة شعر التفعيلة وموسيقاه الحديثة كتب قصائد بارعة في الستينات وما بعدها جاءت بكل حداثة العصر وروحه وأيقاعاته، واحتفظت في نفس الوقت برصانتها وبظلالها السودانية.

في القسم السياسي بوزارة الخارجية سألني زملائي، مهدي

مصطفى، والطاهر مصطفى، وكمال مصطفى، هل أفضل أن أسكن في الخرطوم أم في أمدرمان ؟ قلت لهم : أنا أمدرماني. ولا أتصور أن أسكن في الخرطوم. فاقترحوا عليّ أن أشارك الزميل كمال مصطفى المكي في البيت الذي يستأجره في أمدرمان. وكان زميل آخر يسكن في نفس المنزل مع كمال قد نقل لتوّه إلى الخارج، فقبلت دون سابق معرفة بكمال...

أمدرمان بالنسبة لي هي موطني الثاني بعد كسلا.. هي ذكريات الحب الأول، والقبلة الأولي، والضباع الأول، والأحلام الأولي..هي مسرح المظاهرات ضد الاستعمار، والمواجهة مع ضابط الشرطة الاستعماري "أبارو"، وصوته عبر الميكروفون: تفرقوا، والا البوليس يستعمل القوة.. ثم المصادمات والجري أمام قوات "أبارو" الغاشمة...أذا كانت كسلا هي وطن الطفولة، فإن أمدرمان هي وطن المراهقة وبداية الشباب. ليس ذلك فحسب. فربما أقول إنني أمدرماني بالأصالة لأن جدتي لأمي ولدت، ونشأت، وخطبت في أمدرمان حيث كان منزلها الذي ولدت فيه ما يزال قائما في بيت المال، بجوار جامع السيد علي الميرغني - شارع السيد علي. هذا البيت هو في الحقيقة من منازل جدّها "حاج سالم". وحاج سالم هذا هو ابن عائشة بنت عثمان بن الشيخ خوجلي أبوالجاز.. وحاج سالم هذا هو الذي استقبل السيد الحسن الميرغني - باسم "الخوجلاب" - حينما قدم من "بارة" لأول مرة ليستقر في بلاد النيل. وبما أن الأسرة الدينية الرئيسية في الخرطوم في ذلك الوقت كانت هي أسرة الشيخ خوجلي فقد كان من الطبيعي أن تستضيف الأبن المرموق للسيد محمد عثمان "الختم". ونشأت مودة - في الله - بين حاج سالم والحسن انتهت ألي المصاهرة حيث تزوج الحسن شقيقة زوجة حاج سالم التي هي ابنة خالته "خديجة" في نفس الوقت.. واستقر السيد الحسن في ديار أصهاره بالفاحية الغربية للنيل - حيث لا يفصل بينه وبين

"بارة" نهر أو بحر. وكان الخوجلاب يعمران الضفتين الشرقية والغربية للنيل - المناطق التي عرفت فيما بعد بالخرطوم بحرى، وأمدرمان، وبالتحديد " حلة خوجلي " و " بيت المال " - أبوروف.

وقبل أن أتحدث عن تطوّر العلاقة الفريدة بين السيد الحسن و الحاج سالم ، وتأصيلا لدعوى " أمدرمانيتي " لا بد أن أذكر الحكاية الطريفة لبيت جدتي. فقد حضرت جدتي " آمنة بنت الصديق " من كسلا الي الخرطوم ذات مرة " واكتشفت أننا - أخي عبدالله وأنا - نساكن في بيت نساكره بامدرمان. وفاجأتنا باستكارها الشديد لفكرة " الأيجار " .. كيف يجوز أن يسكن إنسان، أين ناس، بالأيجار ؟؟.. ثم كيف تسكنون بالأيجار ويأتي موجود؟ وصحنا معا: بيتك؟؟ ماذا تقصدين؟ قالت: نعم، بيتي الذي ولدت فيه، بيت أمي، وبيت جدى - وكانت هذه هي المرة الأولى التي نسمع فيها عن هذا البيت. وذهبنا جميعا الي بحرى - حلة خوجلي -... دخلت الجدة الي السيدة " تور " شقيقة السيد علي - وصديقتها القديمة - ووقفنا نحن با لخارج ننتظر. وبعد برهة خرجت السيدتان واتجهتا صوب غرف السيد علي. وانتظرنا طويلا.. وحينما عادتا أنبأ وجهاهما بالخبر! لم تكونا سعيدتين. وخرجنا نحن والجدة في صمت حتي دخلنا السيارة لنسمع الحكاية. " خلاص أنسوا الحكاية دي " قالت الجدة. وبعد الحاح علمنا منها أن السيد علي رفض إعادة البيت لأنه أصبح ضمن بيوته وعرض عليها أن يشتريه منها بعشرين جنيها. فقالت له " أنا البيت عايزاهو لي أولادي لأنهم محتاجين ليهو، لكن لو أنت محتاج ليهو يا سيدى أنا ما ببيعوا ليك، أنا بخليهو ليك ". وخرجت، ولم تعد مرة أخرى. ومن هناك ذهبنا الي بيت المال لنشاهد " البيت "، ورأينا العجب! الباب العتيق مصنوع من ألواح خشب " السُنْطُ السميك المشقق، له مفتاح من الخشب طوله حوالي 30 سم. وسمكه حوالي 4 سم. وارتفاعه حوالي 5 سم. له

أنياب كفك القرش الهرم. الحوائط لها نتوءات صخرية لامعة لكثرة ما أصابها من وابل المطر، وعلي خشب الباب لطوع كالجلد الأجرب، من أثر خريز الماء. ودلفنا الي الداخل، حجرات قديمة.. قديمة، مشت نحوها جدتي بخطوات سريعة وأشارت: هذه هي الحجرة التي ولدت فيها.. هي نفسها، هي نفسها، كنت وأنا صغيرة في المهدية أخرج أمام هذا البيت - هناك - وألعب مع جاراتي وأنا ألبس " الرّحط"، وكانت أمي تغضب وتقول لي: أحسن ليكي ما تطلعي تلعبى برّة، الأنصار ديل بيخطوك!.

كان ذلك آخر عهدنا ببيت بيت المال، وقد اتفقنا علي أنه لا يصلح لسكننا لا شكلا ولا موضوعا. فقد كان بالفعل ملاصقا للجامع ومحاطا بأزقة بيت المال الشهيرة بضيقها ومجا ربها. ومحروسا بالخلفا الكرام. وقد ضحكنا كثيرا بعد ذلك بسنوات - كمال مصطفى وأنا - حينما ذهبنا لتوصيل الزميل عز الدين حامد بسيارة كمال ووجدنا صعوبة بالغة في تحريك السيارة داخل أزقة بيت المال - حيث يسكن قريبا من بيتنا ذاك - فقال له كمال: ياخي أنت الواحد عشان يوصلك ما يركب عربية، لازم يركب ديبب!.. ما علينا ! فكما هي العادة في قانون النّسب، والتّناسب، واحترام النّسب عند السودانيين، فقد آلت ديار حاج سالم والخوجلاب في النهاية الي السيد علي الميرغني:

وصرت أنت وارث الجميع بقدرة المصوّر البديع !

الآن...عودة إلي العلاقة بين السيد الحسن الميرغني وحاج سالم - وما زلنا نتهجّد بذكر أمدرمان وأسباب تفضيلي لها علي الخرطوم، والحديث - أبداً - ذو شجون - أذ لم يطل المقام بالسيد الحسن في الخرطوم فقد وجد عند صديقه - عديله أنباء عجيبة، وأفكاراً غريبة وسارة.

في ليلة هادئة، وبعد أن انصرف الرواد والجيران والنساء، فتح حاج سالم خزانته وأخرج كتابا من داخل صندوق، ملفوف في " خرتاية "

وفتحه أمام السيد الحسن وقال له: هذا كتاب الكيمياء. وجحظ الحسن مستغرباً! وقال سالم بصوت مختلف: هذا كتاب في تدوير المعادن، وأنا خبير في تدوير المعادن وخلطها. وتساءل السيد الحسن: وماذا نفعل بذلك، وأرضنا ليس بها معادن؟.. هل أنت صائغ؟ اعتدل حاج سالم في جلسته، وقال: لا، أنا لست صائغاً. والأرض موجودة! صاح الحسن: أين؟ قال حاج سالم: كسلا. وانتفض السيد الحسن: ولكن هذه بلاد الأحباش! قال حاج سالم في هدوء: ليست بالضبط بلادهم.

حينما أذن ديك الجيران، وانطلقت خلفه أصوات عشرات الديكة مبعثرة ذلك الهمس التأمري بين الرجلين، كان كل منهما قد أفرغ ما في صدره للأخر، وشعرا بأنهما اقتربا من بعضهما أكثر من أي وقت مضى. قدم كل منهما اعترافاً كاملاً وصادقاً بهواجسه، وشكائيه، وأحلامه، ومخاوفه.. قال حاج سالم: يا أخي، أنا أعيش في جو كئيب، لقد مات الشيخ خوجلي فترك فراغاً لم يستطع جدي عثمان أن يملأه، الحياة أصبحت الآن صعبة، والتجارة مستحيلة لا يقدر عليها إلا الذين يجلبون العاج، وريش النعام، والعبيد، وهذه مهمة لا يقدر عليها مثلي ولا من فيوضعي، فلو قدر الله الوصول إلي عرق الذهب في جبل كسلا فسنعيش مستورين، ونكون قريبين من قبر الرسول الأمين.

وزفر السيد الحسن نفساً طويلاً وقال: والله يا شيخنا، الحال من بعضه، والدنا السيد محمد عثمان تزوج والدتنا في بارة، ثم تركني وأياها وعاد ألي السياحة في بلاد الله. تزوج امرأة في مصر، وأخرى في بلاد الأحباش وحملني ما لا طاقة لي به. لقد وجدت نفسي حائراً في بارة لا أدرى ما أفعل ولا أين أتجه، حتى اجتذبتني السيرة العطرة لجذكم الشيخ خوجلي فحضرت ألي الخرطوم. وكان من حسن حظي أن وجدتك ونعمت بصداقتك

وتشرفت بمصاهرتك. فليكن رحيلنا بأسرع ما نستطيع، ولنرسل في طلب أولادنا بعد أن نستقر ونعرف المكان.

قال حاج سالم: أما الاستعجال فهذا مطلبني، وأما أولادنا فلا سبيل ألي تركهم وراعنا، فالمسافات بعيدة، ولا نأمن عليهم جور القبائل ووعورة الطريق. فالرأى عندى أن نحزم أمرنا، ونشد رحالنا، ونحمل أولادنا ونرحل، فأما النجاح، وأما الموت.

وجدت كلمات حاج سالم هوى في نفس صاحبه، وما هي ألا أيام حتى اختفيا عن الأنظار يضربان أكباد الأبل عبروديان البطانة صاعدين نحو مشرق الشمس.

قالت جدتي آمنة بنت رقية بنت حاج سالم: أخبرتني أمي رقية عن جدتي حاج سالم، أنه وحبوبتي عائشة، وأختها خديجة، وزوج أختها السيد الحسن حينما وصلوا ألي كسلا، كانت المرافعين (الذئاب) تهاجم الناس بالنهار. وأن غابات الدوم كانت تسد الآفاق، وأن جبل كسلا كان موطننا كثيفا للنمور، والقروء، وغيرها من غريب الحيوان. أما القبائل فكانت معزولة عن بقية الكون، لا هي عربية ولا هي غير عربية، لا هي سوداء ولا هي بيضاء، لا هي مسلمة ولا هي مسيحية ولا هي مجوس!!



مع المجذوب وأسرتة



مع المجذوب

عرق الذهب: قصة عرق الذهب في جبل كسلا، و حظ الشايبين الحسن وسالم منه، وماذا حدث بالضبط، قصة لم تكن جدتي تحب أن تخوض فيها. وأذا اضطرت ألي ذلك فأنها تتحدث بحذر شديد، وتواجه تعليقاتنا الساخرة بابتسامة خبيثة وبالعبرة الثابتة: "يا ولد هوى ما تبقي منكر". المعلومة المؤكدة الأولى عند جدتي هي أن جدّها عنده الكتاب وعلم الكتاب. والمعلومة المؤكدة الثانية عندها هي أن "الجان" هو الذى كان يسيطر على الذهب وهو الذى أتاحه للرجلين. كان السيد الحسن وحاج سالم يسيران في الجبل، كانت أمامهما صخرة ضخمة. فجأة انشقت الصخرة، وظهر وراءها كوم من الذهب. وهجم الرجلان علي النضار اللامع وأخذ كل منهما يملأ جيوبه وعبه.. وصاح حاج سالم: "إستني لما نمشي نجيب " الهرج " يعني "الخرج". قالت جدّاتي: " جدنا كان محسي مقبول ". وصاح السيد الحسن: ولكن أسرع قبل أن يقفل الجان الصخرة.. وحينما عاد حاج سالم وجد السيد الحسن واقفا، ولكن.. لم يجد الذهب، لقد أقفل الجان الصخرة. يا له من جان ماکر!

هذه رواية جدتي وبقية النساء في الأسرة، يحكيها ويتهايمن ضاحكات علي جدّهن الذى خرج من المولد بدون حمّص لأنه طمع ولم يكتف بملء جيوبه وإنما أراد أن يملأ الخرج أيضا. ولكن الشيخ الحسن الخضر بن نعمة بنت حاج سالم - والد عبدالله الحسن - يعرف غير ذلك. فقد ورث الكثير من مخلفات هذه العلاقة المعقدة، بل ورث فيما ورث " كتاب الكيمياء " الذى كان عند حاج سالم، وورث العقايل التي تمخضت عن علو أحد الطرفين علي الآخر! ويروى عثمان أفندى مختار بن عائشة بنت رقية بنت حاج سالم - الذى كان مقربا من الشيخ الحسن الخضر، وكان هو نفسه ينقب عن الذهب في الجبل، وقد رأيته في

طفولتي يفعل ذلك ، يروى عن حاج سالم وبقية الكبار من أهلنا، أن السيد الحسن وحاج سالم نجحا فعلا في استخراج الذهب من جبل كسلا، وكانا يسافران سنويا الي الحجاز في موسم الحج يبيعان ذهبهما ويجلبان معهما بضائع يتاجران بها في شرق السودان. وكانا - بين ذلك - يعلمان الناس القرآن وينشران الإسلام حتي اختارهما الله الي جواره. وكان حاج سالم هو مؤدب السيد محمد عثمان بن السيد الحسن، والد السيد علي وأحمد.

ومنذ الجيل الثاني شعرت الأسرتان بضرورة استئناس القبائل المحيطة بهما بعد أن أصبحتا محطّ الأنظار في تلك البلاد البعيدة، فتزوج محمد عثمان كريمة إحدى الأسر الحبشية وأنجب منها السيد أحمد، رجل كسلا، كما مدّ بصره نحو مصر - التي بدأت تصدر منها أصوات قوية - فتزوج من الشايقية وأنجب السيد علي، الذي سيكون له في تاريخ السودان دور مهم. كما صاهروا بعض القبائل الكبيرة، فزوجوا حفيدات حاج سالم الي زعماء الشكرية والبنّي عامر.

ولا بد أن أذكر في نهاية رحلة الاستطراد هذه بين أمدرمان وكسلا، أن كتاب الكيمياء الخاص بحاج سالم ما يزال موجودا في دار الناظر إبراهيم دقلل ناظر البنّي عامر الذي تزوج من حفيدات حاج سالم، في حوزة عبدالله الحسن الخضر، من أحفاد حاج سالم وصهر الناظر.

بيتنا .. بالملازمين

سكنت مع كمال مصطفى في منزل يملكه الشيخ أحمد حسون زعيم جماعة أنصار السنة بحى الملازمين. كان جيرانا: حسن علي عبدالله، الفاتح عبود، أحمد دياب، محمود سعيد طه، أحمد مختار جبره، آل المليك، آل السراج، عمر حسن الخ. الحى هادى، شوارعه واسعه، وسكانه موسرون. ولكن، أين منى شفتى التي تركتها كما هي في حى نايتس برديج بلندن؟ أين الذين عرفتهم وألفتهم؟ أين.. أين؟.. ولكن لا بأس، ألسنت أنا الذى أصرّ علي الطبيب صالح بأن نستقيل من ال BBC ونعود ألي السودان؟ ألسنت أنا الذى رفض نصيح الجميع وأصرّ علي الالتحاق بعمل مع حكومة السودان ، وسخر من العبارة التي أجمع عليها كل من عرف قراره: لا بد أنك مجنون؟!... وأفتش في جنبات نفسي عما إذا كنت نادما علي قرارى، فأجد أنني غير نادم. فقط يعضني الأسى والوجد والحنين ألي ما تركته خلفي في لندن.

شيئا فشيئا تبدأ الحياة في العاصمة المثثة تميط أسرارها وتؤتي ثمارها. ها هو المجذوب يقبل نحو أدمرمان أقبالا، ويجعل من منزلنا منتدى وملاذا، وها هم شباب أذاعة " هنا أدمرمان " يقبلون مطالبين بالتعاون، وها هم المثقفون في نادى الخريجين يوافقون علي عقد ندوة أسبوعية بمنزلنا، وها هي الشوارع، والأحياء، والوزارات تميد بالفاتنات الحسان، وها هو الشارع السوداني يمور صدره بهمهمات غريبة ستقلب بعد عام واحد ألي زئير صاخب تهبُّ به رياح ثورة أكتوبر العاتية، وها هي وزارة الخارجية تعلمني وتضيف ألي خبراتي ما لم أكن أحلم به، وتضع كل الوزارات وكل مؤسسات الدولة تحت بصري لأفحصها وأدرسها وأتعامل معها، بل وتصلني بالعالم علي نحو لا يقلّ فعالية عن ال BBC . وها أنا

غارق في كل ذلك منهمك فيه، سعيد به.

منذ البداية قال لي محمد المهدي مجذوب: أنا وأنت غريبان في وزارة الخارجية، أنت بأسلوبك، واهتماماتك الثقافية وتجاربك الأوروبية، وأنا بشعري وتمردى علي الذين تركوا الثقافة والأدب وانطلقوا يجرون وراء القشور المادية للحضارة الحديثة. أحذرك! كن قويا.. قاوم الصدمات والأحاساس بالهزيمة.. لأنهم لن يتركوك دون أن يكدرُوا عليك حياتك. أنصاف المتعلمين يحكمون الوزارة !! (حينما أُستعيد هذا الحديث الذي جرى سنة ١٩٦٤ وأفكر فيما جرى لوزارة الخارجية وللمجذوب بعد ذلك علي أيدي وزراء السوء، أجد المفارقة مذهلة وطاحنة!) .. وصدق المجذوب، فقد واجهت صعوبات جمة في بداية عهدي بالخارجية. لم أكن أعلم أن الخارجية مثل الجيش. معظم الناس لا يعرفون هذه الحقيقة. و.. قادمًا كنت من لندن، من ال BBC ، حاملًا " الباب و تبغ الأرينمور " ممطيا أرقى البذل، جالبا معي سيارتي، متحدثا الأنجليزية بلهجة الأنجليز، منحازا الي محمد المهدي مجذوب.. لم أكن أعرف ما سيجلبه عليّ كل ذلك من شقاء وحسد ونكد، كان لا بد أن أعانيه في البداية حتي يعرفني الناس وأعرفهم.

كانت أول التجارب " الساخنة " التي شاركني المجذوب معاشتها هي تجربة أيواء عمر مصطفى المكي، الشقيق الأكبر لكمال مصطفى، زميلي في المنزل. كان عمر من كبار زعماء الحزب الشيوعي المطاردين من قبل نظام " عبود ". وكان يزور كمال خفية من حين لآخر. ولكن حينما سافر كمال في مهمة بالخارج لمدة سنة قرر عمر الإقامة في الجزء الخاص بكمال من المنزل. وبما أن نظام عبود كان قد اتفق مع الأمريكان علي تشديد العقوبة لمجرد الانتماء الي فكرة الشيوعية لتصل الي سبع سنوات سجنًا، فقد أقلق ذلك الوضع صديقي المجذوب الذي جعل يحذرنني بشدة حينما لاحظ

أنني آخذ عمر مصطفى بعد المغرب كل يومين في سيارتي ليزور أقرباه في حي العمدة، خاصة وأن عقوبة أيواء الشيوعيين كانت أيضا سبع سنوات سجنًا! وما أظنني كنت سأستهين بالموقف كله، وأغامر باصطحاب عمر - وأنا لم أكن شيوعيا في يوم من الأيام - ليخفف من وحدته القاسية بزيارة أهله، لولا أنني لم أستطع أن أعقل تلك العقوبة الدكتاتورية أو أصدقها! لم يكن عقلي - وأنا قادم من إنجلترا - يقبل فكرة أن يكون ذاك القرار جادا، تصوريته مجرد تهديد وتخويف حتي فوجئت بصدور حكم ضد بعض الشيوعيين الذين قبض عليهم، حكموا عليهم بسبع سنوات في السجن .

وبدأ القلق يسيطر علي وعلي المجذوب، ولم ينقذنا من ذلك إلا ثورة أكتوبر! علي أن الفترة التي قضاها معي عمر مصطفى كانت مفيدة في التعرف علي أفكار الشيوعيين السودانيين حول عدد من القضايا. كانت مناقشاتنا تتركز حول المفاهيم الوليدة للأشتركية العربية. لم يكن الشيوعيون يعترفون لغيرهم بالحق في تطوير مفهوم للأشتركية. الأشتركية عندهم هي ما يقولونه هم وما يحكمون به. وكنت أنا شديد الإعجاب بالمحاولات الناصرية لتطوير مفهوم عربي (محلي) للأشتركية والعدالة الاجتماعية. النقاش كان يحتدم بيننا ألي درجة التشنج. كان عمر مسلحا بالتراث الماركسي والتطبيق السوفييتي، وكنت أنا أخفي سلاحا لم يتوقعه عمر و- بالطبع - لم يسمع عنه.. كتاب الدكتور عصمت سيف الدولة: " أسس الأشتركية العربية " ذلك المؤلف الجبار الذي جاء تعبيرا علميا عن خلاصة التطبيق الواقعي للأشتركية بالمفهوم الناصري، وشاهدا رائعا علي مقدرة العقل العربي علي التنظير الاجتماعي والاقتصادي حينما تتوفر الظروف الموضوعية والمناخ المناسب.

لم أكن أعرف أن تلك المناقشات تركت أثرا لدى عمر ألا بعد ذلك بسنوات. ففي سنة ١٩٧٣، في السوق الأفرنجي سمعت صوتا

يناديني. التفت فأذا عمر مصطفى يقبل علي هاشا باشا كعادته ومعه صديق. وبعد السلام والسؤال انتحي بي عمر جانباً وهمس: ياخي ألقى عندك كتاب عصمت سيف الدولة عن الاشتراكية العربية اللي كنت بتناقشني فيه زمان؟ قلت نعم، وفي اليوم التالي أحضرته له. بعد عدة أشهر علمت أن عمر قدم أفكاراً جديدة حول الاشتراكية أغضبت الحزب الشيوعي لأنها تقترب من أفكار اشتراكية عبدالناصر.

التقيت بعمر عدة مرات بعد ذلك إلا أنني لم أشأ إخراجہ بالسؤال عن الملابس والتطورات التي قادت إلي موقفه الجديد. وأظن أن عمر ترك كتابات مهمة حول هذا التطور لا أعرف ما إذا كانت محفوظة عند أهله.

في هذه التجربة لم يبتعد عني المجذوب. ولكنه تردد في الإشتراك معنا في الندوة التي انفتحت علي عقدها في منزلنا - أنا ومجموعة من الشباب - كانوا يترددون علي نادى الخريجين بأ مدرمان كان من بينهم؛ بدرالدين سليمان، محمود حاج الشيخ، أحمد عبدالحليم، وآخرين. كانت تلك الندوة تعبيراً عن إحساسنا بالضيق ورغبتنا في التمرد علي نظام "عبود"، ولكننا لم تكن نجرؤ علي أن نتحرك بأكثر من ذلك، إذ لم يكن مخزوننا في تجاربنا ما علمناه ثورة أكتوبر بعد أشهر قليلة من تلك الأيام. ومع ذلك كان عملنا جريئاً إلي درجة أن أجهزة الأمن بدأت تراقبنا. اتفقنا علي أن يقدم كل واحد منا بحثاً حول موضوع يختاره في يوم الأحد من كل أسبوع. وبدأت الندوة بصورة طيبة. كنا نجلس - كما هي العادة في السودان - في "حوش" الدار بالقرب من الباب الرئيسي. في أحد الأيام لاحظ أحدنا، وقد وصل متأخراً، أن هناك أشخاصاً يصلحون سيارة علي مسافة غير بعيدة أمام باب منزلنا، ولم يأبه لذلك. ولكنه حينما لاحظ وجود سيارة أخرى يجري إصلاحها في نفس المكان في اليوم التالي "لعب الفأر في عبه"

كما يقول السودانيون. ونبّهنا إلي ما رأى. كان واضحا أن الأمر لم يكن مجرد صدفة . ومنذ تلك الليلة صرنا نفتح باب الدار علي مصراعيه ليلة الندوة، وكانت السيارة تحضر في مواعيدها وتتعلقل في نفس المكان، ولا تنتهي عملية إصلاحها إلا مع انتهاء الندوة !!

كنت أعطي المجذوب تقريراً أسبوعياً عن هذه الندوة، وكان ينصحنى بالحذر الشديد لأنه أحس بمرحلة الشراسة التي دخل فيها نظام "عبود". وفعلاً، كانت هناك ظاهرة تستحق التسجيل. فكأنما أحس كبار القادة العسكريين للنظام بأن شيئاً ما قد تغير في المجتمع السوداني. لقد تلقوا رسالة مبهمّة من الشارع، أخطأوا قراءتها. كان العسكر منذ انقلاب نوفمبر ١٩٥٨ حذرين جداً في تصرفاتهم. كانوا يستشعرون مهابة خاصة لوجود إسماعيل الأزهرى وعلي الميرغني وعبدالرحمن المهدي. بعد فترة من حكمهم تبينوا أن بعض كبار الزعماء لم يكونوا أكثر من أشباح بانسة تتخفي وراء المسوح، والأغطية الكثيفة والهمهمات! وأن بعض السياسيين كانوا مجرد طلاب وجاهة، مستعدين لطاؤة رؤوسهم لكل حاكم. وحينما عدت من لندن سنة ١٩٦٣ كان خطأ العسكر في فهم الرسالة التي تلقوها من الشارع قد أصبح واضحاً. وفاحت في الشارع فضائح الفساد والرشوة والسلوك الشخصي الشاذ. وفي تقديري فأن إحساس العسكر بضعف بعض القيادات قادهم إلي الإحساس بأن الشعب كله شعب ضعيف فاسد، يستطيعون أن يمارسوا فيه الفساد والإنحلال والإستهتار دون خشية أو مبالاة. وبما أن عبود شخصياً لم يكن موضع اتهام بالفساد فلعل ذلك هو السبب في أنه لم يتحمس للدفاع عن أعمدة النظام الذين أصبحت سيرتهم علي كل لسان. وحينما أساء أولئك القادة فهم رسالة الشارع، وهب الشعب لأقتلاع حكمهم بدا عبود وكأنه قد وجد فرصة للتخلص منهم والخروج - في نفس الوقت - من ذلك المأزق الذي وضعه فيه عبدالله خليل، وعلي

الميرغني، وأحلام التشبه بعبد الناصر.

استمرت ندوتنا تتعقد يوم الأحد من كل أسبوع كتعبير عن رغبة غامضة في التحدي دون أن تكون هناك فكرة واضحة حول الخطوة التالية للتحرك ، ولكن عدد الحضور بدأ يتناقص شيئاً فشيئاً حتي صرنا نفتح الباب وننتظر فلا يحضر إلا أحمد علي بقادى - الصحفي الهادئ - وزميله المصري - الإخواني - الذي جاء هارباً إلي السودان مع زميل آخر له ، وافتتح محلات " نعمة " للمشروبات في المحطة الوسطي بأدرمان - واسمه " ابن خلدون " وقد أصبح صحفياً وباحثاً معروفاً فيما بعد.

معاً .. في الخارجية .. والإذاعة

كان المجذوب يسكن في هذه الفترة في أحد المنازل التابعة لهيئة السكك الحديدية بالخرطوم. منزل متواضع من تلك المنازل التي كانت مخصصة في الماضي لكبار المسئولين في محطة الخرطوم للسكك الحديدية من أمثال ناظر المحطة، ومفتش المخازن الخ.. شريط من المنازل شاحبة الإحمرار، قصيرة القامة، كانت تبدو مع نهايات خط السكة الحديد في طريق ' الغابة ' إلي مقرن النيلين، وكأنها عربات قطار قديمة تركت لمصير مجهول في خط مهمل. في ذلك المنزل كنا نجلس مرة أو مرتين كل أسبوع نستخرج من أوراقه الكثيرة القصائد التي سيتضمنها ديوانه الأول. وبما أن إدخال الرسومات في دواوين الشعر كان ما يزال "موضة" في تلك الأيام فقد قررنا - هو و أنا - الإستعانة بالفنانة الأستاذة كماله إبراهيم إسحق لتقوم برسم لوحات تناسب القصائد فرحبت بالفكرة واشتركت معنا في فرز أوراق الشعر المبعثرة فـ في حقائب المجذوب .

مع نهاية يوم العمل في وزارة الخارجية كان المجدوب يتجه جنوباً إلى منازل وسط الخرطوم، وأتجه أنا غرباً إلى أمدرمان. ولكننا كنا نفترق دائماً علي موعد.. في الإجتماع الأسبوعي للجنة النصوص بالإذاعة.. في منزلنا بالملازمين، أو في منزله لإعداد قصائد الديوان الأول الذي لم يكن متحمساً لإخراجه لولا إلحاحنا الشديد..

في تلك الفترة لم أكن قد تزوجت بعد. والمجدوب شديد الإنشغال بتلك التي سأتزوجه. كان يحب لي الخير ويحرص علي سعادتي بطريقة لم أعهد لها في غيره من الأصدقاء من قبل ولا من بعد. وكان يخشي علي من "بنات الخرطوم" ويرسم في خياله صورة لـ "زفاف قبلي هائل أكون أنا فارسه، تحيط بي خيول " الشكرية " وفرسان القبيلة وشيوخها، وسيوفها، وشعراؤها، وأهازيجها، وولاتها الممتدة أبداً..

كان يتلذذ كثيراً بحكايات "البطانة"... يطلب إلي أن أحكي له عن تاريخها، ووديانها، وتقاليد الصيد فيها، وقطعان الإبل الشامخات في الأفق، و"مِرْحَات" الضأن الزاحفة في كثافة النمل عبر المروج الخضراء، وأسراب الغزلان المنحدرة من أعالي " القلَع " - التلال - إلي ظلمة الوديان ومياهها ... كلما بدأت حكاية سبقني إلي إكمالها وقد أخذ منه الطرب كل مأخذ، وطالبني بحقه في " شاة الضبعة " من جميع الشكرية!.. شاة الضبعة.. تقليد عند الشكرية حينما تقع كارثة يفقد فيها أحد أفراد القبيلة قطيعه من الضأن، فيقوم كل فرد من أفراد القبيلة القادرين بإهدائه " شاة " من قطيعه. وحينما يتردد أحد الأفراد في تقديم الهدية يذكره القائمون بمهمة جمع الهدايا بأن الشاة التي سيهدئها يمكن أن يخطفها الضبع من قطيعه في أية لحظة. فيقدم الشاة عن طيب خاطر، فسميت الشاة - إياها - " شاة الضبعة "، وأصبحت تُطلب بهذا الإسم حتي ولو لم يمتنع المسئول عن العطاء.

المجذوب كان مفتونا بهذه الفكرة وذلك التقليد. وحينما يملكه الضيق من حياة المدينة وأهلها يمزح ثائراً: (يا شيخ العرب! أنا راحل من الخرطوم ماشي البطانة، بس تضمن لي " شاة الضبعة " !! ومن ناحية ثانية يا شيخ العرب إنت عارف إننا نحن ما بناكل " الصَّدَفَ " ...) وبهذه الكلمة يكون قد انتقل إلى حكاية أخرى من حكايات البطانة التي كانت تعجبه.

قال لي إنه سافر عبر البطانة بصحبة أصدقاء يعرفونها، وحينما وصلوا إلى بعض " المنازل " - جمع مَنْزَلَة (مضارب البدو) - وكان الجوع قد استبدَّ بهم، وجدوا الناس يأكلون ودماء الذبائح على الأرض، وأقبل عليهم أهل الدار: اتفضلوا، اتفضلوا .. فَاتَّجِهَ المجذوب إلى الأكل ولكن أحد أصحابه جذبه بشدة وهمس في أذنه: انتظر! ثم اتجه به إلى ناحية من الدار وجلسوا.. المجذوب حائر فيما يحدث.. يطلب توضيحاً.. يقول له صاحبه أصبر ستري! في تلك اللحظة يسمع المجذوب صاحب الدار ينادى علي أحد أبنائه: يا محمد أضحوا للضيوف، الناس ديل ما يياكلوا الصَّدَفَ. وتتفرج أسارير المجذوب، ويعرف أن تقاليد الإكرام المتبادل في البطانة تجعل الضيوف ذوي المكانة يترفعون عن أكل الطعام الذي يكون قد أُعد لغيرهم وحضروه هم بالصدفة (الصَّدَفَ) ويتوقعون أن تذبح الذبائح لإكرا مهم لإتهم يفعلون ذلك لضيوفهم.

كانت حياة أهل البطانة قد أصبحت النموذج الذي يلجأ إليه بخياله كلما ضاق بما يراه حوله في العاصمة فقد كان في تلك الأيام دائم الشكوى من تدهور القيم. ولكنه كان يشكو من شيء آخر يرفع ضده صوت احتجاج صارخ عنيف، وهو قذارة شوارع الأحياء الفقيرة بالمدينة، وأحوالها المتسربة من مياه البيوت، ونظام " الألفة " القبيح الذي ابتدعه الأنجليز للتخلص من الفضلات البشرية، وهو أحساس حضارى جميل نجده في عدد

والحقيقة أن تكرار إشارات المجذوب إلي مظاهر القذارة في المدينة مسألة تستحق أن نقف عندها قليلا. المجذوب القادم إلي الخرطوم من الجنوب ، وقبل ذلك من " برغوٲ " - بورتسودان - وقبل ذلك من الدامر... يرى في المدينة من مظاهر القذارة ما يزعجه، ويفسد حياته، ويؤذي ناظره (ستجد نماذج من شعره في هذا الموضوع في ديوانه الأولين).. الذين ولدوا وترعرعوا في أمدردمان والخرطوم قد لا يفهمون شكوى أبناء الأقاليم من بعض مظاهر القذارة في العاصمة، ولكنهم لو تمعنوا في الأمر لوجدوه مفهوما، فللأقاليم والأرياف نظامها الحضارى الخاص في تحقيق النظافة، يساعدها علي ذلك اتساع البيوت وتفرقها. وما زلت أذكر المعاناة التي كنت أجدها في شوارع حي المسالمة، وبيت المال، وغيرها، حيث تخرج من تحت أبواب كل البيوت مجارى عشوائية عميقة متعرجة تتعطن بمياه الصابون الأسنة مما يضطر المشاة إلي تجشم القفزات الهائلة لتفاديها، وسدّ الأنوف مما تركمها به. لقد تغير ذلك كثيرا الآن بالطبع، والذي يهمني أن أسجله الآن هو أن ضيق المجذوب بتلك المظاهر كان عميق الأثر في نفسه كما سنرى.

ومع أن زواجي لم يتم بالصورة التي كان يحلم بها المجذوب إلا أنه فرح فرحا عظيما به، وعبر عن ذلك بصدق شديد كما سنرى في خطاباته إلي.

في الإذاعة... ولجنة النصوص

بعد ثورة أكتوبر مباشرة، قررت الحكومة تكوين لجنة من أساتذة الجامعة، وكبار المثقفين، وأصحاب الخبرات - ضمت عشرين عضوا - لإصلاح الإذاعة السودانية. وانهقدت اللجنة بجامعة الخرطوم وطلبت من جميع المتصلين بالعمل الإذاعي كتابة تقارير عن أوضاع الإذاعة - تتضمن مقترحات بإصلاحها - ترسل إلى اللجنة لتختار منها التقرير المناسب. صلتني بالإذاعة كانت حميمة؛ فقد عملت في ال BBC أيام الدراسة في لندن، وبعد عودتي إلى السودان طلبت مني الإذاعة أن أتعاون معها بتقديم بعض البرامج بهدف نقل بعض الخبرات التي اكتسبتها من الإذاعة البريطانية إلى إذاعة أمدرمان. وقد شجعتني كثيرا علي قبول هذه الفكرة أنني سكنت بحي الملازمين المجاور لمباني الإذاعة.

خلال عام ١٩٦٤ وحتى قبيل ثورة أكتوبر، كنت أقدم برنامجين في الإذاعة؛ الأول هو برنامج " جزائر واق الواق " وهو برنامج كنت أقدمه من إذاعة ال BBC قبل ذلك بثلاث سنوات، وتقوم فكرته علي ندوة يعقدها كبار الفلاسفة والمفكرين والأدباء العرب القدماء في جزر خيالية - ورد ذكرها في الأساطير - اسمها: جزر واق الواق. وقد جعلت موقع تلك الجزر في السماء، في الجنة، بحيث ينظر أصحاب الندوة إلي سكان الأرض، يراقبون سلوكهم، ويسمعون حديثهم، ويعلقون علي ما بين عصرهم هم والعصر الحديث من فروق ومفارقات... والبرنامج الثاني كان اسمه: " هذه الدنيا ". وهو برنامج كان يقدمه في الأصل الأديب " علي المك " الذي طلب مني الإشتراك معه في تقديم البرنامج، ثم لما سافر إلي أميركا لإكمال دراسته العليا، ألح علي في الإستمرار في تقديم البرنامج حتي لا ينساه الناس فقبلت علي مضض لصعوبة تقديم برنامجين إلي جانب العمل في الخارجية. ولم يكن علي المك صديقا لي آن ذاك، بل لم أكن قد عرفته من قبل. ولكنه كان صديقا لصديق عزيز لي هو الشاعر:

صلاح أحمد إبراهيم، وبسبب ذلك لم أستطع أن أرفض رغبته.

كانت تجربة مهولة ومحزنة أن أعمل في استديوهات إذاعة أمدرمان بعد العمل في استديوهات الـ BBC ، ولكنها كانت - في نفس الوقت - تجربة مرضية للنفس لأنها أتاحت لي نقل بعض بديهيات التكنولوجيا الإذاعية إلى استديوهات " هنا أمدرمان " ... وقد يصعب علي القارئ أن يصدق أنني كنت أول من أدخل فكرة الـ 'Sound Effects' المؤثرات الصوتية، إلى الإذاعة السودانية . وهي التسجيلات التي تستخدم في الدراما كخلفية للبيئة مثل أصوات الطيور، والحيوانات الأخرى، وخرير المياه الخ.. وما زلت أذكر وجه " موسي " كبير الفنانين بإذاعة أمدرمان حينما شرحت له طريقة عمل المونتاج في الـ BBC والذي كان عمله هو بطريقة بدائية مرعبة. فقد كاد أن يغمي عليه من الدهول حينما علم عن وجود طريقة جديدة تجعل المونتاج عملية أيسر وألطف بمراحل من الطريقة العتيقة التي كان يعمل بها.

حينما بدأت إخراج برامجي سألت أولا عن ديسكات " المؤثرات الصوتية " فلم أجد من يعرف ما أتحدث عنه لا بين المذيعين ولا في المكتبة. وبعد تكرار السؤال والشرح قال لي أحد الفنانين إن أحد المذيعين القدامى أحضر هذه الديسكات منذ سنوات بعد رحلة قام بها إلى الخارج وأنه لا يعرف هل استخدمها أم لا ولكن هذا الفني رآها لآخر مرة منذ حوالي سنتين في أحد المخازن خارج المبنى الرئيسي للإذاعة. وخرجت مع بعض المتحمسين للعمل معي نبحث في حجرة قديمة نصفها مخزن ونصفها الآخر مكتب، وكان أشد المتحمسين لاكتشاف هذا المجهول مذيع جديد اختار أن يتدرب معي علي العمل الإذاعي اسمه: أبوبكر عوض... وفي "كرتونة " قديمة مغطاة بالأتربة والصحف القديمة وجدنا أربعة أو خمس ديسكات - أحدها مكسور- كانت فعلا تسجيلات مؤثرات صوتية. بدأت بها العمل ثم طلبت غيرها من لندن. وكان من بين الذين تدربوا معي 'عبدالكريم

قباني وفريد عبد الوهاب. ومن بين الوجوه الجديدة التي حرصت علي متابعة إخراج برامجي ' فتاة جاءت من النيل الأبيض في ريعان شبابها وحيويتها الدافقة، لتدرس الفنون المسرحية علي الطبيعة . كانت خميرة اللون، تضيئ المكان بابتسامتها، وتحرك برود المتزمتين بنشاطها واقتحامها، يتوثب جسمها الرشيق كتوثب عقلها الطموح، وتأبى القياد والترويض كالمهرة الجموح! تلك كانت " نعمات حماد "، الممثلة، الدارسة، المناضلة. ظهور نعمات حماد ومثلياتها، وأمثالها علي سطح الحياة العامة في ذلك الوقت، يعتبر من أفضل إذاعة " هنا أمدرمان " علي المجتمع السوداني. فقد أصبحت الإذاعة ملجأ للمتمردين فنياً، وحُضناً رؤوماً لتلك القلة من براعم المواهب، الذين يحلمون بالعطاء الفني ثم لا يجدون مجالا للتعليم، ولا فرصة للتدريب، ولا موافقة من الأهل. ثم تصير الإذاعة مدرسة لهم ينهلون منها كما لا ينهل أعظم طلاب المدارس حرصا علي التعليم، وتتفتح فيها عبقرياتهم الخلاقة.. فترضي نفوسهم، ويرضي الأهل، وترضي الإذاعة، ويسعد بهم المجتمع. شهدت ذلك كثيرا وسعدت به. وكانت نعمات حماد نموذجا لهذه الفئة من البراعم المتمردة فنياً، وقد عرفت تمردها عبر شهور عديدة من المناقشات حول المسرح والحياة.. كانت - رغم ثقتها التلقائية بنفسها - من أكثر الناس حرصا علي التعلم.. وقد رأيت ذلك في عدد من المذيعين كانت علاقتهم باللغة العربية متواضعة جدا عند التحاقهم بالإذاعة ثم أصبحوا مذيعين لامعين، حسني الأداء، مع مرور الأيام .

نعود إلي لجنة إصلاح الإذاعة التي أنشأتها حكومة ثورة أكتوبر الأولى... تقدمت بتقرير إلي اللجنة حول أحوال الإذاعة وكيفية إصلاحها، ووصفت بالتفصيل كيفية إصلاح الاستوديوهات وتجديدها، وتدريب المذيعين الخ.. وكنت متفائلا، فاقترحت إنشاء مبني جديد للإذاعة يكون هو أضخم مبني في السودان! وبررت دعوتي تلك بأن الإذاعة والتلفزيون هما العنصر الأساسي

الذى سنعتمد عليه في الحفاظ علي وحدة السودان، والمؤسسة الوحيدة القادرة علي تعميق هذه الوحدة ودعمها.

بعد أن فحصت التقارير أرسلت اللجنة توصياتها إلي وزير الإعلام ، صالح محمود اسماعيل ، الذى أرسل يطلبني ليبلغني بان اللجنة اختارت تقريرى واقتراحاتي من بين التقارير التي تلقتها وأن الوزير قرر ، بناء علي ذلك ، أن يطلب انتدابي من وزارة الخارجية إلي وزارة الإعلام - لفترة محدودة - لكي أكون مديرا فنيا للإذاعة. كما قرر تعيين الأستاذ : أبو عاقلة يوسف مديرا إداريا لها. وبعد أن قضيت شهرا في هذه المهمة عدت إلي الخارجية . وفي نفس تلك الأيام قرر الوزير إعادة تشكيل لجنة النصوص بالإذاعة ، بحيث تضم عددا متساويا من الجيل القديم والجيل الحديث ، فأصبحت تضم من الجيل القديم الأساتذة : المبارك إبراهيم ، حسن نجيلة ، ومحمد المهدي مجذوب ... ومن الجيل الحديث : صديق مدثر ، الزين عباس عمارة ، وشخصي. كانت اجتماعات لجنة النصوص ممتعة للغاية . فوجود الجيلين إلي جانب بعضهما خلق إطارا شيقا للجدل والحوار ويزور الفوارق بين الأجيال. لا أقول الفجوة بين الأجيال. ولم يكن غريبا أن ينشأ تحالف حميم بيني وبين المجذوب داخل اللجنة فقد كان ، من ناحية ، هو الأقرب إلي جيلنا من زميليه ، ومن ناحية أخرى لم يكن ما بيني وبينه من ' التفاهم اللغوى ، وسليقة الموسيقي الشعرية، بأقل مما كان بيني وبينه من الصداقة والود.

وفي خطاباته بعد سفرى إلي لندن فقدُ الصديق، وحسرة رفيق السلاح ! : (وقراء لجنة النصوص يذكرونك... وقد افتقدناك.. ركبوا لجنة جديدة .. النصوص والألحان .. تجيز النصوص وبشرف علي الأداء - أضافوا إليها إبراهيم العبادى وعبيد عبدالرحمن . والأول جُلّف متحذلق (سكر..يحب...) وعبيد أرق من العبادى ، وأرزن ، وأفهم .. والعبد الفقير - من غير فخر - هو

الذى يتولى التعليق . و ، عليّ " غير موجود ... في لندن) .

حكايات في لجنة النصوص

في نهاية أول اجتماع لي في لجنة النصوص قال لي الصديق " مكي قريب الله " - المكلف من قبل الإذاعة بأعمال سكرتارية اللجنة - إن الشاعر " الجاغريو " - يا له من إسم - يريد التعرف عليّ ، وكان قريباً فاتجهت إليه . كان الكيرُ قد ظهر عليه ولكن حيوته كانت دافقه . خاطبني بأنفعال بعد التحية : (يا ودّ أب سن! ناس اللجنة ديل ظالمني ظلم شديد.. منعوا إذاعة قصيدتي الغناها " خلف الله حمد " بعد ما نجحت وعجبت الناس . قالوا شنو ..؟ قالوا فيها كلام ما لايق . الناس ديل ما فهموا الموضوع .. من فضلك اقرا الغنوة دى . أنا بقبل حكمك .. أنت أهلك بعرفوا الشعر .. وأنا برسلها ليكم ثاني مع مكي دا .)

في الاجتماع التالي وقع أول خلاف رئيسي بيني وبين الجيل القديم بمن فيهم "المجذوب" . فقد قرأت قصيدة " الجاغريو " (لأذكر اسمها) لأول مرة وكنت سمعتها من الراديو قبل منعها دون أن أتبين جميع كلماتها وهي القصيدة التي يقول فيها :

أعابن فيه .. و

وامشي .. واجيه راجع ،

متلاعب ليس إلا ،

ما موضوع مطامع .

وكان موضع اعتراض اللجنة هو قول الشاعر: متلاعب ليس إلا.

فقد اعتبرته اللجنة تعبيراً غير أخلاقي ، لأن المتلاعب معناها أنه صاحب نوايا خبيثة وشريرة... وكانت وجهة نظري أن كلمة " متلاعب " هنا يتضح المقصود بها من الشطرة التالية التي تقول : " ما موضوع مطامع " فهو - علي عكس فهم اللجنة تماماً ينفي أن تكون نواياه خبيثة أو شريرة بل ليس فيها أية " مطامع " .

فيكون المقصود بكلمة "متلاعب" هو : مباح أو مداعب.

ومن عجب ، فإن الخلاف بين الأساتذة حسن نجيلة ومحمد المهدي مجذوب والمبارك إبراهيم.. و بيني، استغرق حوالي ساعتين من الجدل قبل أن يوافقوا علي السماح بعودة الأغنية إلي البث الإذاعي. وآخر من اقتنع كان هو المجذوب الذي ظل يجادلني منفردا حوالي ربع ساعة، ثم اختتم الجدل بعبارة التي أصبحت لازمة له في ختام المناقشات - حتي وإن لم نختلف - (قلت كدى يا شيخ العرب ؟.. خلاص ، تصلح) و"تصلح" هي الكلمة التي كانت تستخدمها لجنة النصوص لإجازة القصائد والسماح بأن تغني. وعند الرفض (لا تصلح) وكانت فرحة ' الجاغريو ' عظيمة بانتصاره علي لجنة النصوص!! وحينما رأيته رفع عصاه وأخذ " يهز " و " يبشّر " حتي سقطت عمامته

وللشاعر الغنائي 'عمر البنا ' مواقف طريفة مع عبارة "لا تصلح" التي تكررت من لجنة النصوص بشأن بعض قصائده في ذلك العمر المتقدم جدا من حياته. فقد كان يصرّ علي الحضور إلي الإذاعة وقد كفّ بصره تقريبا، ويبدو أن دور لجنة النصوص لم يكن واضحا في ذهنه، فقد كاد مرة أن يفتك بمكي قريب الله بعصاه "الكريزة" الغليظة، لأنه كان هو الذي يرد إليه قصائده وعليها هذه العبارة الغريبة "لا تصلح" التي كان يقرأها " لا تصلح " بتشديد اللام ، فيثور : (الولد مكي دا كل مرة يكتب لي في قصايدى لا تصلح .. لا تصلح! يقصد شنو يعني إنها ما بتتصلح ؟) فأصبح مكي يرسل إليه قصيدته المرفوضة، ويختبئ في مكان آمن داخل الأستديوهات!

وهناك قصة أخرى طريفة بطلها المطرب صلاح مصطفى الذي رفضت له لجنة النصوص عددا من القصائد التي كتبها له بعض الشعراء، ففكر في خطة ذكيّة - كما توهم - للتعامل مع اللجنة. قدّم إلي اللجنة قصيدة من الشعر الحديث قال إنه سبق نشرها للشاعر السوداني " كمال محمد حسن "... لم

نكن قد سمعنا باسم هذا الشاعر من قبل، ولكننا قرأنا القصيدة فوجدناها جيدة وأثني الجميع عليها وقرروا إجازتها، ولكن شيئاً ما في القصيدة استوقفني. ألفاظ معينة.. لمسات هنا وهناك.. المبنى العام و.. "نفس" الشعر - كما يقول الشكرية - غير سوداني. هذا شعر لبناني - سوري. ولم يكن من السهل إقناع اللجنة بشكوكي الغامضة ولكنهم والفقوني في النهاية علي أمر واحد اكتفيت به ، وهو أن نطلب من المطرب الذي تقدم بالقصيدة أن يطلعنا علي النص المنشور - كما زعم - للقصيدة ، في ديوان الشاعر أو في غيره .

أعاد مكي قريب الله القصيدة إلي صلاح مصطفى، وأبلغه بطلب اللجنة. وانتظرنا... وطال انتظارنا ! وانتشرت القصة في أروقة الإذاعة وتحدث الناس عن صلاح مصطفى الذي أراد أن يخرج لجنة النصوص بأن يجعلها توافق علي قصيدة لشاعر سوداني "خيالي" ، يتضح بعد ذلك أنه غير موجود أصلاً، وأن القصيدة لشاعر غير سوداني. وبذلك يفتضح جهل اللجنة بالشعر والشعراء.

هذه المواقف وغيرها في الإذاعة ولجنة النصوص، والتجارب الإنسانية والأدبية المتصلة بها ، كانت تعطر طعم حياتنا بأريج منعش، تنسلي به في أماسينا دون أن نسمح له بأن يفسد علينا متعة الغوص في أعماق شعر المجذوب وشعابه المرجانية الباهرة.

وفي إحدى الأمسيات تذاكرنا محاولة صلاح مصطفى الساذجة، فقال المجذوب للأصدقاء إن حديثي عن قصيدة الشاعر اللبناني ذكره بتعليق " جرير " علي القصائد الأولى لعمر بن أبي ربيعة : (هذا شعر حجازي ، إذا أنجَدَ أصابه البرد) وزعم المجذوب أنني قلت : (هذا شعر لبناني، إذا تسوَدَنَ أصابته ضربة شمس !) .

مع المجذوب في ثورة أكتوبر

في يوم من أيام أغسطس ١٩٦٤.. في الصباح الباكر، وأنا في طريقي إلى وزارة الخارجية من منزلي بحي الملازمين بأمدرمان، لاحظت طفلاً في حوالي السابعة من عمره يلعب بالحصي في الشارع غير مكتثرت بما حوله وهو يردد: (لا نوفمبر بعد اليوم) ! في أثناء اليوم بالوزارة ذهبت إلى المجذوب في مكتبه وقلت له: يا محمد ! هنال شيء كبير يحدث في البلد، شيء قادم لا أعرف له مثيلاً ...

وحكيت له ما رأيت وسمعت من ذلك الطفل الذي أذكر جيداً أنه الشقيق الأصغر للزميل - في الخارجية - أحمد دياب، وكانوا جيراننا.. قلت للمجذوب: هذه الهتافات تتردد في الجامعة وهذا مفهوم. أما أن تصير تميمة يرددها تلاميذ السنة الأولى بالمدارس الأولية، غير مكتثرين بما حولهم، في ظل كل هذا الأرهاب، فذلك أمر آخر. ماذا تقول؟؟ صمت برهة ثم قال: (يا شيخ العرب ! أنت متأثر بأفكار الثورة الفرنسية ! لكنك مستعجل ثورية علينا نحن). والحقيقة أن المجذوب لم يقل ذلك من قبيل اليأس، وإنما قاله وكأنه كان يخشى أن يغرق في أحلامه ويستعجلها. كان المجذوب هو الساخط الأكبر علي دكتاتورية نظام "عبود". وانصب سخطه علي المستيرين الذين تخلوا عن القيم. وكان يشمئز من استغلال "أحمد خير" دكتاتورية "عبود" لمحاربة زملائه القدامى، وكثيراً ما كان يستعيد قصيدة الساخر الإتحادي العظيم "محمد حاج حسين" ضد الذين تعاونوا مع نظام عبود. خاصة قوله في أحمد خير:

وقل لذي الأحقاد، معتل الضمير..

عسي أن تكرهوا شيئاً.. وهو "خير" !!

وتفاقت أحداث ثورة أكتوبر، وازداد أزيزها وهديرها. وأصبحت أذهب إلى مكنتي بالخارجية كل صباح وسط دخان إطارات السيارات التي كان

بحرقها الطلاب ، ثم وسط دخان السيارات المقلوبة والمحروقة .

وفجأة أحسست أن الاستمرار في تقديم برامجي في الإذاعة هو خيانة للشعب! فتوقفت عن تقديمها. وأصبحت مهتمتي في الإذاعة هي التبشير بالثورة. كنت أذهب كل يوم إلي المذيعين في مكاتبهم فيسألونني بلهفة عما يجري في الشارع لأنهم لم يكونوا يجرؤون علي الخروج من الإذاعة.

مدير الإذاعة ضابط " مِتَشَى " كما يقول المصريون، اسمه " التاج حمد" . كان يدخل إلي دار الإذاعة وكأنه جنرال يستعرض قواته. لا يسلم ولا يتحدث مع أحد، وإنما يصدر الأوامر بهدوء وكبرياء القادة العظام !

وأهل الإعلام في العالم النامي هم أجبن الناس، إلا القلة النادرة ! وجبنهم هو أقبح أنواع الجبن، فالآخرون يعبرون عن جبنهم بالإتكماش، والإنطواء ، والصمت. وأهل الإعلام يعبرون عن جبنهم بأن ينفخوا أوداجهم بالرياء، ويشرعوا أقلامهم بالنفاق، في حب من يسومونهم الخسف، ويذيقونهم المر. والسبب في جبن أهل الإعلام في بلادنا دون غيرهم من المهنيين، هو أن معظم الذين دخلوا إلي عالم الصحافة والإذاعة بعد الإستقلال اقتحموه " بالجربندية " - كما كانوا يقولون - دون تأهيل أكاديمي، بل استخدموا ذكاءهم وطموحاتهم وما أتاحتها التركيبة السودانية الفريدة ، القارئة النهمة ، من تطلعات مشروعة ، وتنقيف ذاتي ، وما سمح به المجتمع السوداني من إتاحة الفرص للمواهب الوطنية التي حرمتها الإدارة الإستعمارية من فرص التعليم والتفوق. ومع ذلك فقد حكم سلك الوظائف الحكومية، معيار " الشهادات " . وأصبحت " الإسكيلات " - الدرجات - مفصلة علي " خريجي المؤسسات التعليمية القليلة التي أنشأها الإستعمار أو سمح بأعادة افتتاحها، بعد أن كانت ميسورة في العهد السابق للمهدية، العهد التركي - المصري .

وباحتلال هذه العصبة من " الجربندية " للمواقع المتقدمة في أجهزة

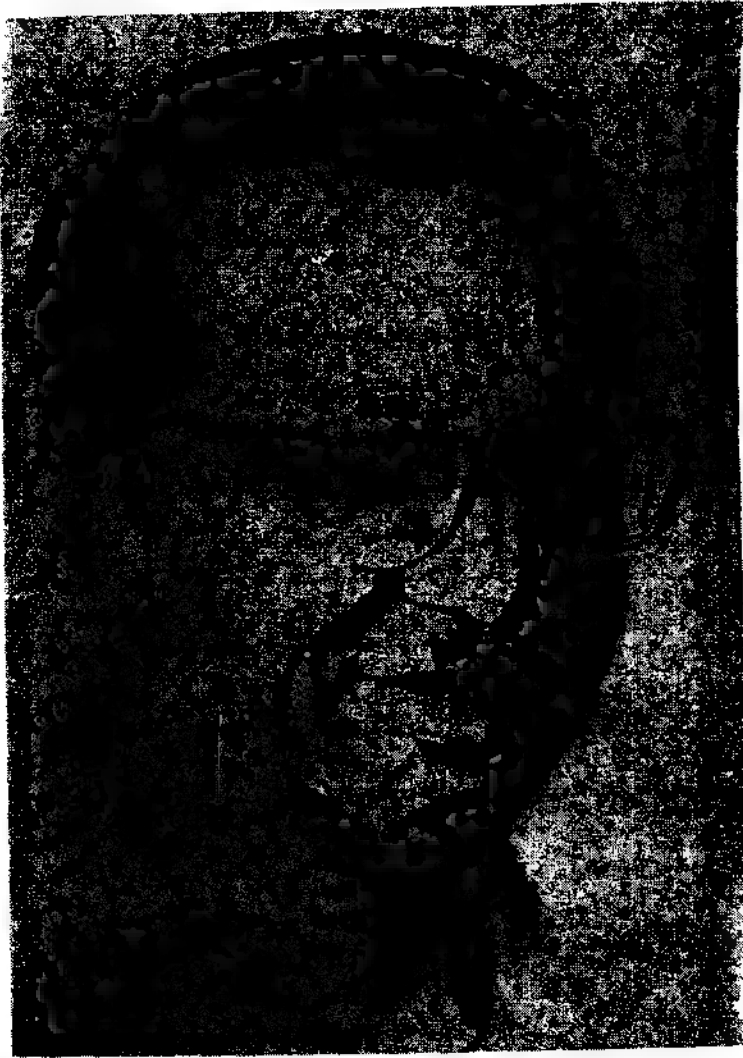
الإعلام ، أصبح من الصعب عليها التخلي عن مواقعها لأى سبب من الأسباب . ومع السرعة الهمجية لتغير الحكام والنظم في الخرطوم، أكتشفت هذه الفئة أن الجبن هو سيد الأخلاق!! وكم رأينا نفس الوجوه وسمعنا نفس الأصوات ، في التلفزيون والإذاعة ، تطلّ علينا في الشاشة وعبر الميكروفون، تجار بباطل نميرى..وتترأر بخرافات الجبهة الإسلامية .. تماما كما كانت تفعل مع نظام عبود ، نفس الوجوه .

كانت تلك بالضبط حالة الإذاعة - ولم يكن للتفزيون شأن يذكر - إبان الغليان الشعبي لثورة أكتوبر ١٩٦٤ . غير أن أجيالا جديدة من أولئك " الجربندية " كانوا ينتظرون الثورة، وسيندمجون فيها ويستعيدون كبرياءهم، ولو إلى حين .

بين جنرال الخارجية .. و جنرال الإذاعة !!

كانت الإذاعة هي همي الأول في ثورة أكتوبر . إعتبرت إسقاطها في يد الثورة ثم حمايتها مسئوليتي الأولى . وحينما أعلن الإضراب السياسي كنت الوحيد الذى خرج مضربا من وزارة الخارجية! ذلك أن " أحمد خير " كان يحكم الخارجية بيد من حديد . كان عسكريا في طباعه أكثر من العسكريين، وحينما يسافر، يتولى أعباء الخارجية اللواء حسن بشير نصر - تلك كانت دولة " الشايقية " - فتشعر الخارجية بالأسترخاء !

ولئن قلت إن الإعلاميين في عالمنا هم أهل الجبن " بيجاحة " فإن الدبلوماسيين هم أهل الجبن " بتلامة " إلا القلة النادرة !! فقد أعلن أحمد خير أن من يشارك في الإضراب يعتبر نفسه مفصولا ! وحلّت تلامذة الجبن في الخارجية إلى درجة أنها كانت الوزارة الوحيدة التي ظلت تعمل حتي لحظة إعلان عبود حلّ المجلس العسكرى والتسليم لإرادة الشعب !



المجذوب

بريشة الفنان المبدع حسين جمعان

وقد أخرجني هذا الوضع داخل " جبهة الهيئات " - القيادة الشعبية للثورة - إلي درجة أن فاطمة أحمد إبراهيم وسعاد إبراهيم أحمد وآخرين طالبين، بعدم الإعتراف بممثل وزارة الخارجية، لأن وزارتي غير مُضربة. واضطرت إلي الإدعاء بأن وزارتي مضربة ، وطالبت بالبرهان علي أنها ليست مضربة - والبرهان مستحيل ، فالثورة اشتعلت ، واختلط الحابل بالنابل، فلم أفقد عضويتي في جبهة الهيئات! .

وما زلت أذكر لحظة بلغ فيها إحساسي بالخرج من استمرار زملائي الدبلوماسيين في العمل بالوزارة ، وكأن البلد لا تعنيهم، درجة أنني حاولت " تخفيف دمي " مع فاطمة أحمد إبراهيم - وكنت أخفي اقتتاني بعذوبة جمالها الريفى الساحر، كجمال بنات " رفاة "، ومن أجمل الكائنات - فحدجتني بنظرة إهمال وصمتٍ ارتجت لهما أعماقى.

وخلال إضرابي ال solo كنت أذهب إلي المجذوب في المنزل عصرا ، وأحكي له ما يدور وما أفعل ، فيطرب طربا شديدا ويهزّ بعصاه " الخيزران " التي كان يتوكأ عليها بعد حادث وقع له ثم يقول بدعابته المحببة : (أنا والله كنت أكون معاكم ، لكن أنا ياخوى باقي راجلاً عَصِير) . وعصير هي " عذير " - أى معذور - . والسودانيون يلقبون " الذال " " ضادا " في أكثر كلامهم .

مع اكتمال الإضراب السياسي وشموله، نشأت حالة لم نشهدها من قبل ولا تكررت في انتفاضة أبريل ١٩٨٥، حالة " فك ارتباط " كامل بين الحكومة من ناحية والشعب بكامله من ناحية أخرى. الحكومة - كسلطة - كانت قائمة، ولكن لم يكن في دوائرها ومكاتبها شخص واحد تحكمه في كل أنحاء السودان!! . انقطعت كل الاتصالات بين الوزراء وضباط الجيش من ناحية، وبقية الناس من ناحية، انقطاعا تاما لمدة اسبوع كامل . وحينما جاءنا " مزمل سليمان غندور "

موفدا من ضباط القيادة العامة الذين تحصنوا في معسكراتهم لمدة طويلة ، وكنا مجتمعين في أمدرمان ، بدا وكأنه قادم من العالم الآخر . ويبدو أن مهمته كانت ذات شقين: إبلاغ رسالة باستعداد الضباط لتسليم الحكم للمدنيين ، والبحث عن ثغرة يدخل بها بعض المتطلعين من ضباط الصف الثاني في التركيبة الجديدة . لذلك جاء كلامه غامضا متلعثما مما عرضه لشكوك واستجواب بعض من يعرفونه في الإجتماع ، ثم للهجوم العنيف والتشكيك في نواياه ودوافعه بعد أن غادر الإجتماع الذي كان في منزل أحمد الأمين عبدالرحمن - إن لم تخني الذاكرة.

ومن الواضح أن الذي حدث داخل القيادة العليا للجيش إبان تمترس الشارع ضده وانسحاب جميع القوات إلي معسكراتها، هو أن ضباط الصف الثاني وجدوا فرصتهم أثناء " التتوير " فقدموا أنفسهم كوسطاء يمكن أن يحفظوا لكبار القادة ماء وجوهم بأن يتولوا هم مهمة " التسليم " المهينة ورفع الراية البيضاء أمام قادة "الشارع" . ولكن ممثلي ذلك الجيل من ضباط الصف الثاني، الذي كان يضم مجموعة كبيرة من أكثر ضباط الجيش السوداني خبثا واستهتارا وجنونا بالعظمة والتسلط في تاريخه، حاولوا أن يقدموا أنفسهم إلي قادة الشعب كبديل " حديث " للقادة الكبار. وكان العرض الذي قدمه مزمل غندور إلي ثوار أكتوبر هو نفس المخطط الذي نفذه " نميري " بالتآمر والانتقلاب بعد ذلك بأربع سنوات ونيف، مستغلاً استعجال الشيوعيين والياس الفلسفي الذي أصابهم، وأحقاد " بابكر عوض الله " وقصر نظره.

وهنا تحضرني المقارنة التي خطرت لي بين تمرد عبدالخالق محجوب علي سيناريو " لينين " حول كيفية الوصول إلي السلطة، وبين تمرد الترايبي علي سيناريو " حسن البنا " حول نفس المعضلة . فقد تغلب علي كليهما سيناريو آخر هو جدلية العلاقة بين " العُمُر " والسلطة !! ففي لحظة معينة من حياة الحيوان

السياسي تبدو "خطة العمر" في خطر! - وخطة العمر السياسية في البلاد المتخلفة هي المقابل لخطة العمر الاقتصادية، والاجتماعية، والفنية، في البلاد المتقدمة - ! وحينما تكون خطة العمر في خطر فلا بد من التحرك. وهنا وردت عند عبدالخالق والترابي فكرة " الانقلاب العسكرى" .. وإذا كانت هذه المقارنة غير عادلة ففي أمر واحد، هو أن " قادة " الشيوعيين أكثر وعيا بالقضايا الحقيقية التي تؤرق الإنسان المعاصر، من " قادة " الجبهة الإسلامية. أما جماهير كليهما فهي جادة وصادقة في أحلامها وأمنيتها. وهكذا البشر في عالمنا المتخلف.. تقودهم أحلامهم إلي حتوفهم. أما في العالم المتقدم، فإن أحلامهم تصنع معجزات التقدم التكنولوجي!!.

اللحظة الحاسمة حانت عندما أعلنت الإذاعة أن الفريق إبراهيم عبود سيوجه رسالة إلي الأمة بعد قليل. وتحلق الناس حول أجهزة الراديو وبدأ الفريق عبود يتحدث.. وما إن أعلن حلّ المجلس الأعلى للقوات المسلحة حتي سمع الناس دوىً أعلي صرخة جماهيرية سمعتها العاصمة المثثة في تاريخها، تلك كانت بحق "صيحة النشور". خرج كل رجل وكل امرأة وكل طفل إلي الشارع، حتي بنات عمنا محمود سعيد طه - جارنا - وكنّ لا يخرجن إلا إلي المدرسة محروسات، أخذن يقفن في الشارع ويهتفن بأعلي صوت!

خرجت أجرى صوب منزل الزعيم أسماعيل الأزهرى حيث تجمعت الجماهير التي واصلت زحفها لتتجمع بكثافة أمام قبة المهدي. وما هي إلا لحظات حتي بدأت الجماهير الزحف نحو الإذاعة التي تقع في نهاية الشارع. كانت الإذاعة محروسة بالدبابات وكانت هي الصوت الوحيد الذي يدل علي أن حكومة عبود ما زالت قائمة، وبسبب الحراسة المكثفة والأوامر المعلنة بأطلاق النار علي من يقترب منها، تجنّبها قادة المظاهرات صونا للدماء. وتصادف أن كان قائد قوات الحراسة " عثمان دقل "، قريبي، الذي اتفقت معه قبل ذلك بثلاثة

أيام علي أن لا يأمر بإطلاق النار علي الجماهير مهما حدث. قلت له: هذا النظام انتهى، وإذا قتلت شخصا فتأكد أن الناس سيطلبون ثأره عندك شخصيا. إنني سأراقب تحركات الشارع فإذا اتجهت المظاهرات إلي الإذاعة فأنتي سأتيك علي رأسها.

شغلتي فرحة الشارع عن الإذاعة وقريبى حتى انتبهت فجأة إلي المدة البشرية الهائل الذى بدأ يزحف صوبهما. أخذت أجرى بكل طاقتي لأسبق المظاهرة التي سدت الشارع فكنت أتسلل من الثغرات الضيقة بين الناس والأسوار، وفي الطريق قابلني " أبوبكر عوض " فطلبت منه أن يجرى معي لنوقف المذبحة المؤكدة. وحينما وصلنا إلي رأس المظاهرة لم يكن بينها وبين بوابة الإذاعة أكثر من عشرين مترا. وقفت في وسط الشارع، وبأعلي صوتي طلبت من الناس أن يسمعونى ولكن الزحف البشرى حملني أمامه كالريشة وأسقطني علي الأرض.. ومعى أبوبكر وانضم إلينا عبدالكريم قباني.. نهضنا مرة أخرى، وسقطنا مرة أخرى، ثم نهضنا.. وبسرعة طلبت من " أبوبكر " أن يستدعي لي قريبي قائد قوة الحراسة، ولكنه عاد ليقول لي أنهم غيروه وحل محله قائد آخر. وأسقط في يدى.. وبدأت الصفوف الأولى من المظاهرة تشعر أن هناك شيئا ما فتوقفوا. وحملني أبوبكر وعبدالكريم لأخاطب الجماهير. بدأت بالهتاف: لا نوفمبر بعد اليوم ! - ثلاث مرات ! فصمتوا . قلت لهم إن ضباط وجنود الحراسة سمعوا خطاب عبود وهم متعاطفون مع الشعب ولكن ما زالت لديهم أوامر بإطلاق النار، وإذا حدثت مذبحة فليس هذا من مصلحة أحد فقد انتصرنا، وحتى إذا تركونا ندخل الإذاعة فإننا سندمرها وهي الصوت الوحيد الذى نخاطب به شعبنا .. قلت ما أستطيع ولكنهم أسقطوني علي الأرض وحاولوا التقدم .. نهضت مرة أخرى، ورفعوني مرة أخرى، وصحت: عندى اقتراح، عندى اقتراح ! صاحوا : ماذا ؟ قلت : بدل دخول الأذاعة وتخريبها نكوّن لجنة

لاستلامها من القوة التي تحرسها، نتسلمها باسم الشعب.. استحسن بعضهم هذا الاقتراح فتوقفوا علي بعد بضع خطوات من قوّهات الرشاشات ومدافع الدبابات.

كوّنّا لجنة من الصف الأول وطلبنا من الجماهير العودة في اتجاه قبة المهدي، عودة الجماهير عن باب الإذاعة استغرقت أكثر من ساعة. بعدها اجتمعت اللجنة الشعبية لاستلام الإذاعة في قلب شارع الإسفلت! قلت لهم إنني عضو جبهة الهيئات ولا أستطيع أن أسلم الإذاعة دون قرار من الجبهة، ورجوتهم أن ينصرفوا في هدوء - وكانت حالة الهياج الجماهيري قد أصبحت أصدااء بعيدة - فوا فقوني دون صعوبة وانصرفوا. بقي معي زملاء الإذاعة أبوبكر وعبدالكريم. سمح لنا قائد الحرس بالدخول وعيناه نقولان: شكرا! فقد شاهد الأحداث الدرامية العصبية تقع علي بعد خطوات منه، وأصابه مشدودة علي الزناد. وأمام المبنى الرئيسي وجدنا كبار موظفي الإذاعة يقفون صفاء، يتقدمهم "الجنرال" التاج حمد، وقد تصيب عرقا، وبدت "البردلوبة" - البزة العسكرية - فضفاضة واسعة علي جسمه، فقد فقد نصف وزنه في أيام الحصار تلك. وأول ما رأيته بادرني بالسؤال: يا أبوسن! الناس ديل جايننا تاني؟؟ قلت له: ما دامت إذاعتك ما زالت تقول نفس الأشياء فهم - قطعاً - عائدون، ولن يصدّهم أحد مرة ثانية. قال لي: تقترح شنو؟؟ قلت له: أقترح أن توقف البرامج والكلام نهائيا وأن تكتفي بأذاعة المارشات العسكرية. ولم ينتظر حتي يدخل مكتبه بل طلب إلي "محمد خوجلي صالحين" الواقف وراءه، أن ينفذ هذا الاقتراح فوراً! وبدأ المذيعون يعبرون لي عن اندهاشهم وكيف أنهم لم يصدقوا ما كنت أقوله لهم عن قيام الثورة و سقوط النظام .

يوم المتاريس ١٠٠

بعد أيام تم تسليم الإذاعة بطريقة منظمة. حتى كان " يوم الدبابات " الذي عرف بعد ذلك " بيوم المتاريس ". التسمية الأولى أطلقها " الشارع " من واقع الحال. والتسمية الثانية أطلقها الأدباء لجمال جرسها الموسيقي بعد ذلك بسنوات! كنت من أوائل الذين وصلوا إلى دار الإذاعة بعد إذاعة الخبر عن تقدم دبابات من سلاح المدرعات نحو الخرطوم في طريقها لاحتلال الإذاعة. ومنزلي بالملازمين قريب من الإذاعة . لم أجد " فاروق أبو عيسى " الذي أذاع الخبر. موظفو الإذاعة كانوا في حالة ذهول. بعد قليل وصل " الصادق المهدي " ووجه نفس الأسئلة التي وجهتها : ماذا حدث ؟ من الذي سمح بإذاعة الخبر ؟ هل الخبر صحيح ؟؟ كنا مجتمعين في أحد الاستوديوهات، طال الاجتماع ولم نصل إلى شيء. خرجت إلى باب المبنى الرئيسي .. وهالني ما رأيته. آلاف من الناس الذين قطع عليهم الخبر المزعج بداية السهرة - مثلي - ، وقد انتشي الكثيرون منهم، ملأوا " حوش " الإذاعة والشوارع المحيطة بها، يحمل أكثرهم زجاجات "المولوتوف ".

وجدت إلى جانبي عند الباب عددا من المطربين، وحينما رأوني أقبلوا علي يسألونني الخبر، هرعت نحوي " عائشة الفلاتية " تحمل في يدها اليمنى زجاجة مولوتوف.. وفي يدها اليسرى سيجارة تجذب أنفاسها بقوة بالغة !! وقالت: (يا ودّ أب سن ! الحاصل دا شنو ؟ منو ديل الججهونا وخرّبوا علينا قعدتنا ديل؟؟ وهو ذاته الحاصل شنو؟؟) وقبل أن أرد عليها وضعت يدي اليمنى علي يدها اليسرى، ويدي اليسرى علي يدها اليمنى لأبعد السيجارة عن المولوتوف، وسألتها : (أنتي عارفة يا عايشة إن القزازة الماسكاها في إيدك دي قبيلة ؟).. أجفلت، وتركتها في يدي صائحة: (عليك النبي ؟). أخذت منها السيجارة وأطفأتها، ودون أن أرد عليها نظرت إلى الآلاف المحتشدة فإذا

معظمهم يحملون المولوتوف وفي أيديهم السجائر. وبمساعدة المطربين الذين كانوا حولي أطلقنا صيحة : (أطفوا السجائر .. أطفوا السجائر) . وكأنما صحا الناس من سكرة فانتبهوا إلي أنهم يوشكون أن يقعوا في كارثة .

ودلفت إلي وسط الجماهير فازدادت حيرتي من نوعية المشاعر التي حركها ذلك الحدث . رأيت الدكتور بشير البكري ، السفير ، مدير بنك النيلين ، نسيب المليونيرات بالقميص، عارى الصدر، يحمل عودا غليظا من شجر " النيم " ، يجول كالثور الهائج وسط الجماهير يتوعد الدبابات بالويل والثبور !! رأيت سائقي التاكسي يفرغون وقود سياراتهم مجانا لمن يريد صنع قنبلة مولوتوف!! رأيت الفقراء والأغنياء ، الصعاليك والنبلاء ، المعوقين والأقوياء في وحدة شامخة .

لقد أحاط الغموض الكثيف بحقيقة الخبر الذي أذاعة فاروق أبو عيسى في ذلك اليوم، ولكن سواء صح. نبأ تحرك الدبابات من سلاح المدرعات أم لا، فقد كانت الطريقة التي عبّر بها الشعب عن استعداداته للدفاع عن الثورة، رادعا قويا لكل من سولت له نفسه التحرك من ضباط الجيش.

الإدارة السياسية ** صورة من قريب .

جاءت ثورة أكتوبر لتتسفي غليظي من معاناة السنة الأولى بالخارجية!. تغيّر وضعي ووزني في الوزارة بعد أن اكتشف زملائي ورؤسائي أنني سياسي وثائر ! ثم لأنني " سترت حالهم " ومثلتهم في قيادة الثورة حينما تخلفوا هم عن الركب . وبالرغم من المعاناة فإن السنة الأولى بالخارجية لم تكن خالية من المتعة. عملت طوال الوقت بالإدارة السياسية. كان المسئول المباشر عنها " صلاح عثمان هاشم " ومعه مهدي مصطفى الهادي ، الطاهر مصطفى ، كمال مصطفى المكي وهاشم محمد صالح وأنا. وكانت إدارة الإعلام ملحقة بالإدارة السياسية وعلي رأسها الصحفي القديم أمين بابكر، يعاونه من السلك

الإدارى أنور دفع الله والملاك الهادئ " ساتي " . الخارجية كانت تحتل المنزل الذى كان مخصصا - أيام الإستعمار - للسير " جيمس روبرتسون " السكرتير الإدارى. أخبرنا المخضرمون بأن المبنى الذى تحتله الإدارة السياسية كان هو "إسطنبول " سير جيمس!! . وكانت هذه المعلومة مصدر تشجيع دائم من قيادات الوزارة وعلي رأسهم محمد عثمان يس وكيل الوزارة وعثمان عبدالله وعثمان الحضرى، علي أخطاء الإدارة السياسية. وكان لصالح هاشم نصيب الأسد من التشجيع! فقد كان صلاح مؤرخا وفتيها لغويا يتقن عددا من اللغات، ولم يكن كثير الإهتمام بالشئون السياسية. وكانت تقاليد العمل رائعة ، فالوزير يقرأ جميع الملفات ويعلق عليها بعد خروج الملف من أصغر دبلوماسي مرورا برئيس الإدارة المعنية ثم مساعد الوكيل المختص ثم نائب الوكيل ثم الوكيل إلي الوزير. وكانت عودة الملفات من الوزير إلي الإدارة السياسية تشكل لحظة مثيرة للغاية، فأحمد خير بثقافته العريضة ومعرفته الجيدة بالإنجليزية والعربية كان مختصرا وحاذا في تعليقاته . يعلق علي كل مرحلة من مراحل رحلة الملف إليه، يفاضل بين التعليقات وكثيرا ما يناصر السكرتير الثالث ضد تعليقات من هو أعلي رتبة، حتي محمد عثمان يس لم يكن يسلم من سخريته!! . مهدي مصطفى كان هو مروج تعليقات أحمد خير الساخرة في كل الوزارة . ويوم عودة الملفات من الوزير كيوم الحساب " فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ * وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ " . وكان مهدي يتباهي بأن الوزير منحه " اسم دلع " فأصبح يكتب اسمه " المهدي " ! فقال له المجذوب : (والله ما سمعنا بتدليع زى دا إلا في الجاهلية لما كانوا يسموا أولادهم الأسماء الخسنة زى إسمننا دا خوفا من العين، وأنت فيك شنو يسحرو يا مهدي ؟ كلك قدر ال... ومن غير... الوزير بس عاوزك تَخْشَوْسِنْ شوية !) . وكانت تعليقات أحمد خير لا تخلو من دعاية. كتب مرة علي هامش تعليق لي خالفني فيه رئيسي صلاح هاشم: (تعبير دقيق،

واضح، و"مقبول"). والتلميح هنا إلى اسم الوزير "مقبول الأمين" الذي أصبح اسمه علي كل لسان كرمز لفساد نظام عبود واستهتاره . وكتب علي هامش تعليق صلاح هاشم : *Rubbish!* وكنا حائقين علي صلاح فصاح مهدى: Spread وهي كلمته المفضلة في الدعوة إلى "نشر الأخبار" .! فلم تبق إدارة في الخارجية إلا واطلعت علي ذلك التعليق ، بعيدا - طبعا - عن أعين الكبار!

وكان المجذوب يضحك كثيرا علي تجربة علي سحلول، أول التحاقه بالخارجية. كان أشقر دقيق الملامح. حينما دخل علي محمد عثمان يس في بعض الأعمال ، ظنه الوكيل دبلوماسيا أجنيا !! . قام وكيل الوزارة من مقعده هاشأاً باشأاً ورحب - بالإنجليزية - بالسفير الأجنبي . دعاه للجلوس في الكراسي الضخمة وجلس أمامه يفرك يديه، يبالغ في الترحيب والمجاملة، تحسبا لوقوع أزمة دبلوماسية هي السبب في هذه الزيارة المفاجئة. انعقد لسان علي سحلول من هول المفاجأة . طوال الوقت كان يتمتم : أ أ أ أ أ والوكيل مستمر في الترحاب دون انقطاع. وحينما صمت الوكيل ، بعد أن أدى مهمته الناجحة في تحييد السفير الأجنبي و " تليين " الإحتجاج الدبلوماسي المتوقع، قال سحلول: سياديك أنا علي سحلول، السكرتير الثالث الجديد . نهض محمد عثمان يس من مقعده كالملسوع ، انتفض جسمه، جحظت عيناه الواسعتان، وبأعلي صوت طرده صائحا: علي سحلول؟؟ إطلع برّة!!

كان د. عثمان الحضري، الطبيب الدبلوماسي، مشهورا بصوته العالي. بينما جمال محمد أحمد يتولي وكالة الوزارة في إحدى إلماماته القصيرة بالرئاسة ، سمع عثمان الحضري " يزعق " من مكتب نائب الوكيل. بطريقته الهادئة ، الناعمة ، الرقيقة ، الخبيثة ، سأل جمال : (هو في إيه في المكتب دا ؟ في ناس بتشاكل ؟؟) جاءت الإجابة : (دا عثمان الحضري ، بيكلم " مدني ') فقال علي الفور : (طيب ما يستعمل التففون ؟!)

في دائرة الإعلام الصغيرة - حجرة مستطيلة ضيقة - من الواضح انها كانت تتسع لحصان واحد فقط من أحصنة " سير جيمس روبرتسون " - كانت معركة استخدام التلفون محتدمة أبدا بين أمين بابكر وأنور محمد دفع الله. " أمين " يطالب رئيس الإدارة السياسية بتأديب " أنور ". أنور يصف أمين بأنه " ود أبرق " - نوع من العصافير شديد النشاط الجنسي - وأن كل اتصالاته التلفونية هي لتحديد المواعيد الغرامية . وله في ذلك روايات مسلية . ذات مرة أغلظ أمين علي أنور في القول واتهمه بأنه يخفي عنه المكالمات " المهمة " التي تأتي في غيابه. في نفس اليوم كنا في مكتب المجذوب ومعنا أمين بابكر فحضر أنور، وعن بعد صاح : (يا عم أمين ، في واحدة إسمها خبيجة ضربت ليك . قالت ليك : إستأني الساعة خمسة جنب كوم التراب) . أخرج أمين وصاح : (بالله شرف الود العوير دا !) فرد أنور : (شنو! ما إنت زعلان عشان أنا ما بكلمك بالمكالمات المهمة !) وكاد المجذوب أن يسقط من علي كرسيه من الضحك.

وكان ميرغني الصايغ ، كبير أعضاء السلك الإداري بالخارجية، رجلا سليط اللسان يخشي الجميع مكره وأضراره الإدارية وتعليقاته الساخرة الجارحة. وفوق ذلك كان من حلقا! . في مكتب المجذوب صاح مرة في وجهي: (يا أبوسن، يا أخي بلدكم اللي عملولنا فيها مشروع " خشم القرية " دا بلد صعب جدا ، دى حاجة وحشة خالص، إنتو كنتو عايشين فيها ازاي ؟؟) قلت علي الفور : (نحن ما كنا عايشين فيها. كانت عايشة فيها بهايمننا!) وانفجر المجذوب ضاحكا ، وبهت ميرغني الصايغ ولم يواصل مداعباته الخشنة معي بعد ذلك. ولكن المجذوب نشر هذه القصة في الوزارة وخارج الوزارة وجعلها ردا جاهزا علي مداعبات الحلقاويين في كل مكان . وكان تهجير الحلقاويين إلي "خشم القرية - حلقا الجديدة " هو حديث المدينة في السودان كله في تلك الأيام .

ومرة رأى المجذوب الأديب عبدالله حامد الأمين في مكتب وكيل

الخارجية، وكان معروفا باتصالاته الكثيرة مع المسئولين لاجتذاب الأنشطة والدعم لنشاطه الأدبي، فحكى لي تعليق أديب منافس قال إن عبدالله الأمين لم يترك لغيره فرصة واحدة في أجهزة الدولة ، يعاونه في ذلك الأسودان: شوقي الأسد . والتلفون!!

كنا نتسلى بهذه الطرائف، نخفف بها توتر ساعات العمل الفكرى المركز فى الإدارة السياسية ، ونكسر بها ضغط الإنضباط العسكرى المطبق فى الخارجية فقد كنا نعمل شهورا عديدة فى إعداد جدول أعمال الدورة العادية للأمم المتحدة - وهو عمل مضمّن مذكّرة منفصلة عن كل بند من بنود الأجندة الضخمة التي يرسلها الأمين العام من نيويورك ، وكان العالم مليئا بالنزاعات، فضلا عن قضايا العلاقات الثنائية التي تتطلب توجيه السفارات فى كل صغيرة وكبيرة ، وتبادل المذكرات مع كل الوزارات حول المسائل التي تعنيها فى العلاقات الخارجية.

أما الإنضباط فكان عسكريا بحق، وزاد عن ذلك بوجود أحمد خير وزيرا لها!. إذا دخل الدبلوماسي الوزارة - مهما كانت درجته أو عذره - بغير البدلة وربطة العنق فإنه يطرد من الوزارة ذلك اليوم ثم يحاسب. وإن أهمل الدبلوماسي فى مظهره بأى صورة من الصور حوسب على ذلك.

بداية العمل السياسي

التنظيم الناصري... والحزب الوطني الاتحادي

اكتشفت عبد الناصر . . في لندن !! ،

كانت مفاجأة كبرى للمجذوب ولمعظم الدبلوماسيين السودانيين أن يكون هذا " الخواجة " القادم من لندن ، يدخن ' البايب ' ويتحدث بلهجة جامعة لندن والBBC والذي أغرته الخارجية بالإنضمام إليها للاستفادة من صلاته الجيدة بالصحفيين الإنجليز والمجتمع الإنجليزى.. هذا الذى يقال إن الإنجليز في الBBC كانوا يطلقون عليه لقب :

" The Happiest foreigner in England " لفرط نجاحه اجتماعيا مع الإنجليز ، هذا الذى يدور الخلاف حوله منذ وصوله بين الوزير الذى يصر على الاحتفاظ به في الرئاسة والسفير في لندن، أمين أحمد حسين ، الذى يصر على عودته إليه فوراً لأحتياجه إليه مع الصحافة البريطانية.. أن يكون شخص بهذه الصفات : قوميا عربيا ، بطله " جمال عبد الناصر " !، وأغرب من ذلك، يحب المصريين حباً شديداً ولا يرضى عن يسئى إليهم أو يسخر منهم ، بل يرد بكل عنف علي من ينتقص من شأنهم !!

والحقيقة أنني أنا نفسي فوجئت بغرابة مشاعرى السياسية في ذلك الوسط السودانى - سدة " الخدمة المدنية " المدربة تدريباً جيداً علي أيدى نفر من أبرع عتاة المستعمرين - ذلك الوسط الذى كان ما يزال غارقاً في أوهام التعالي علي المصريين، ظناً مسرفاً في التفاؤل بأننا رضعنا الحضارة وانتمينا إلي أوروبا، وجهلاً طيباً بحقيقة أن ما تعلموه كان مجرد ' قشرة ' سرعان ما " انحلت " وبأن ما تحتها من تخلف، حين رحل الأجنبي وتفرّد " الوطنيون " بالسلطة ، حتي انكشف الحضيض عن وجه " الترابي"... فوجئت بغرابة مشاعرى فى الخرطوم،

لأنه، حتي في لندن، لم أكن أجد من يستغرب مشاعر الإعجاب بعبد الناصر والقومية العربية. وبالتأكيد لم يكن افتتاح العرب بالإنجليز في لندن يمثل افتتاح ذلك الجيل من جهازة الخدمة المدنية السودانية ببريطانيا العظمى وأهلها!

ولم يكن الإتهار بالإنجليز محصورا في الجيل الذي عمل تحت الإدارة البريطانية بل تعداه إلى الجيل التالي. ولكن المأساة الحقيقية كانت تتمثل في أن الإعجاب بالإنجليز كان يعني بالضرورة النفور من المصريين واحتقار شأنهم ! ولن أنسى الحوارات العديدة التي كانت تدور بيني وبين عمي محمد أحمد أبوسن، شيخ الشكرية برفاعة، مهندس "حكومة السيدين"، وزير [الإعلام والثقافة] والشئون الإجتماعية فيها، وأحد كبار المعجبين بالأداء البريطاني "الرفيع" الذين يحجون إلى لندن كل سنة - إن أمكن - للزيارة والإطمئنان!. قبيل عودتي إلى لندن منقولا من الخارجية قال لي مرة : (يا علي! أنا ما قابلني إنسان غيرك في حياتي، يحب الإنجليز ويفهمهم .. وفي نفس الوقت يحب المصريين !! كيف يمكن الجمع بين الإثنين ؟؟) قلت له : (يا عمي! أنا أحب المصريين لأنهم يذكرونني بالإنجليز في أدبهم وعلمهم وحبهم للحضارة!) فنظر إلي ملياً وقد ارتسمت الدهشة علي وجهه، ثم قال - شبه متنازل :- (يا علي! بالله ما تضللنا يا خي). أنتهزت الفرصة ورحت أضغط علي هذه النقطة حتي أقتنعه بزيارة مصر في طريق عودته بعد أن زارني في لندن ، فكتب إلي يقول : (كانت زيارتي إلي مصر ممتازة ، وقد خرجت منها بأفكار تسرك!)

في ضوء تلك الحالة داخل الخدمة المدنية، وفي مواقف بعض الأحزاب السياسية - خاصة حزب الأمة - وقد كانت الخطوط السياسية متميزة تماما بين "الاتحاديين" وغيرهم - كان طبيعيا أن أبحث عن وعاء تنظيمي لمشاعري القومية، الوحدوية، الناصرية، القوية. بحثت - قبل الثورة - عن

أنصار التوجهات العربية القومية وبدأنا تحركا لتوحيد الفصائل المختلفة. وبعد الثورة وصلت إلي قناعة بأنه ليس من البصيرة السياسية في شيء إنشاء تنظيم سياسي منفصل يعمل باسم القومية العربية في ظروف السودان، متعدد الأعراف، الخارق في الحرب الأهلية التي تلعب البعثات التبشيرية، وبعض الكنائس الغربية دورا أساسيا في تمويل الطرف المعادي للعروبة منها. من ثم كان توجهي إلي " الحزب الوطني الإتحادي". وكانت دعوتي إلي انعقاد أول مؤتمر لتنظيمنا الذي أسميناه " الإتحاد الإشتراكي السوداني " - تفاعلا مع التنظيم السياسي لثورة ٢٣ يوليو في مصر - قبل أن يسطو جعفر نميري وجعفر بخيت علي هذا الاسم ويدعيا أنه اسم ابتدعته " مايو "، بأكثر من خمس سنوات. وما زال ميثاق ذلك التنظيم في مكتبتي. وقد " فصلناه " علي أوضاع السودان من ميثاق الثورة الأم في مصر. فجاء مختلفا اختلافات تستحق وقفة تأمل.

انعقد مؤتمر الإتحاد الإشتراكي السوداني في منزلي بالملازمين - أدمرمان بعد تشكيل حكومة الثورة مباشرة في أوائل سنة ١٩٦٥. عرضت علي المؤتمر أفكارى حول ضرورة التخلي عن تنظيم " الإتحاد الإشتراكي " والإخراط في واحد من التنظيمات الحزبية المتاحة، وأضفت أن الحزب الوطني الإتحادي هو أنسب الأحزاب لاستيعاب أفكارنا وتوجهاتنا. وبعد مداولات استمرت ثلاثة أيام وافق المؤتمر علي فكرة السماح لأعضائه - كل حسب ميوله وعلاقاته - بالانضمام إلي الحزب الوطني الإتحادي أو حزب الشعب الديمقراطي، وإن كان الأخير معزولا ومدانا من الشارع السوداني بسبب تعاونه مع نظام "عبود"، ولكننا لم نكن نشك في التوجه القومي العربي للشيخ علي عبدالرحمن والدكتور أحمد السيد حمد. فقط، كان بعضنا يستهجن قبولهما بالولاء للطائفية في ظل ما يظهرانه من إيمان بأفكار عبدالناصر.

وقد جابهتهما بهذا التناقض في موقفهما بعد ذلك حينما سعيا إلي

إقناعي بترك الحزب الوطني الأتحادي والإلتزام إلى حزب الشعب، وعقدنا عدة اجتماعات في منزل عبدالمنعم حسب الله في " الثورة " كان يحضرها الشيخ علي وأحمد السيد فقط ، ولكن كان يقف وراءها بألحاح " الطاهر عوض الله ' - أحد أهم عناصر تنظيمنا - الذي انضم إلى حزب الشعب لأنه كان مرتبطا بهما قبل الثورة ، وكان يرى أن الأمر الطبيعي هو أن نعمل مع قادة حزب الشعب الأكثر إيمانا - في تقديره - بالقومية العربية من قادة الوطني الأتحادي. وبالرغم من أنه فشل في إقناعي منذ البداية، إلا أنه تحدّث كثيرا - فيما يبدو - إلى الشيخ علي عن حماسي لأفكار الوحدة العربية إلى درجة أن الشيخ علي كان يحضر إلي تلك الجلسات معي في الثورة من منزله في الخرطوم (٢) في موعد غريب هو الرابعة بعد الظهر في حرّ الصيف الغائظ. وقد حرصوا علي أن تكون هذه اللقاءات في ذلك المكان النائي خوفا من أن يكشف قادة الوطني الأتحادي تأمرهم. وقد ذكرني ذلك بأساليب رجال الأندية الرياضية في محاولات " سرقة " اللاعبين من الفرق الأخرى وتسجيلهم!! وكانت حُجَّتِي في رفض محاولاتهم المتكررة أن الوطني الإتحادي أفضل لنا جميعا لأنه قابل لإن يصبح حزبا تقدّميا، أما حزب الشعب فسيجرنا جميعا إلى الوراء.

والغريب أن أحمد السيد قال لي مرة في فورة حماسه لأقناعي، إنه سيعلم في اليوم التالي التخلي عن الطائفية إلى غير رجعة، ولكن الذي حدث هو أنهم لم يطلبوا الإجتماع بي بعدها !

وكنّت قد قدّمتُ إلى المؤتمر المنعقد بمنزلي ورقة تحليليّة أعدتها عن أوضاع الأحزاب السودانية ذكرت فيها أن الحزب الوطني الإتحادي أصبح كالإطار الجميل المعلق على حائط فخم ولكنه بدون الصورة البارعة التي كان يضمّها في الماضي! فقد كان ذلك الإطار يضم صورة النضال المجيد ضد الإستعمار، ولكن تلك الصورة لم تعد جذابة أو كافية، وأنه يمكن لجيلنا نحن أن

يضع داخل ذلك " البرواز " الجميل صورة عظيمة معاصرة هي " البرنامج الإقتصادي والاجتماعي للتقدم والتنمية ' .

هذه الورقة هي نفسها التي قدمتها إلي الرئيس إسماعيل الأزهرى بعد انتهاء المؤتمر حيث عرضت عليه انضمامي وزملائي إلي الحزب الوطني الأتحادى بذلك الفهم وتلك التحليلات فقبل الرئيس اقتراحي بفرحة غامرة وقال لي : (هذا هو حزبكم يا سيد أبوسن . تعالوا وطوروه في هذا الإتجاه كما تريدون .) وفي اليوم التالي دعا - لأول مرة بعد الثورة - إلي اجتماع اللجنة التنفيذية للحزب لتستمع إلينا .

كان المجذوب يتابع كل ذلك وكأنه يعيد اكتشافا! وبصفة خاصة كان يتابع دعوتي للمتقنين، التي طرقت بها كل الأبواب خاصة أبواب جامعة الخرطوم الصمءاء - أساتذة وطلابا - فاستجاب نفر قليل كان بعضهم من الممتازين، أذكر منهم عبدالوهاب عبدالرحيم (بوب)، محمد نوري و الصادق الرشيد الذى سجل كل تلك الأحداث في مذكرة شاملة قدمها لي في عرفان جميل بقيمة تلك الدعوة .

ذهبت أدعو المتقنين في كل مكان وكنت، والثورة ما زالت في أوجها، أخطب أحيانا في الشارع حتي اجتمع لي عشرون شابا اقتنعوا بفكرة تجديد الحزب الوطني الإتحادى. ولكننا كنا صغارا، بحاجة إلي سياسي أكبر منا يقوى من مركزنا في الإجتماع مع اللجنة التنفيذية للوطني الإتحادى، الذى دعانا إليه الرئيس أزهرى حينما أبلغني بترحيب اللجنة بنا واستعدادها لأن تستمع إلي مسودة الميثاق الجديد الذى نقترحه للحزب. وكان جارى في الملازمين ضابط بالمعاش ،أتحادى قديم ونائب عن إحدى دوائر دنقلا، اختلف مع الأزهرى في وقت ما، هو " أحمد مختار جبرة " . كان يتابع نشاطنا ويبدى اهتماما شديدا به ويقول لنا: أنا معكم في الدعوة إلي إصلاح الحزب الوطني الأتحادى. تذكرناه

ودعونه للذهاب معنا إلى الاجتماع ، فقبلَ متردداً . وحينما طلب مني الرئيس الأزهرى تقديم زملائي العشرين تعمّدت تأخير أحمد مختار حتى النهاية ، وعند إشارتي إليه لأقدمه سبقني الرئيس موجّهاً كلامه إلي أحمد : (وأنت يا سيّد أحمد .. معنا ولاّ معاهم ؟؟) . وغرقت إجابة أحمد مختار المترمّة في صخب الضحكات التي برّد بها الأزهرى صهّد المواجهة الأولي بين المجموعتين : (انا معاهم !)

- خلال عدة اجتماعات مشتركة متتالية أجازت اللجنة التنفيذية للحزب مسودة الميثاق الجديد للوطني الاتحادي الذي قمتُ بأعداده مع الطاهر عوض الله وأبوبكر الصديق . وفي إحدى تلك الجلسات ظهر تحفّظ من " إبراهيم جبريل " سيؤدى فيما بعد إلى إبعاد عضو مهم جداً كسبناه لمجموعتنا هو " صالح محمود أسماعيل " عن الوزارة ، مما ترتب عليه قرارى بتجميد نشاطي في الحزب وتداعيات أخرى كثيرة . صاح إبراهيم جبريل - ضاحكا - من أقصى صالون الاستقبال في منزل الأزهرى ، حيث كانت تعقد الاجتماعات : (يا أبوعلوة) - يقصدني - (يعني إنتو هسة عايزين تدرسونا كلام جديد في التجارة والأعمال .. والله حاجة عجيبة .. يعني بعد ما شاب ، دخلوه الكتاب !!)

ضحكنا وواصلت قراءتي لمسودة الميثاق المقترح . كنت أعرف أن إبراهيم جبريل مفتون بالمال والأعمال ، ولكنني كنت أعرف أيضا أن ماله وأعماله كانت مصدر تمويل أساسي للحزب .

انتشرت أخبار ترحيب الحزب الوطني الاتحادي بانضمام المتقنين إليه في الأوساط السياسية بسرعة هائلة ، وتفتّحت شهية شخصيات كنا اتّصلنا بها لتتضم إلينا قبل ذلك ، ورفضت ، فأقبلت إقبالاً علي الأزهرى تطرّق بابه . جاء د . عمر عثمان ، عميد كلية الاقتصاد بجامعة الخرطوم ، الذي كان يقّم رجلاً ويؤخر أخرى حينما اتّصلنا به . جاء محمد توفيق يختبر التجربة بخطر . جاء عبدالوهاب

موسي بنعومة بدَاوة أطراف الخرطوم. جاء - أخيراً - موسي المبارك بطموحات
عرب العاصمة الأصلاء الذين تمنعت عليهم مقاليد السلطة في الخرطوم كلما
اقتربت من أيديهم، وكانوا يشعرون أنهم أولي بها منذ أن أهلهم لذلك المدير
السوداني الأول للعاصمة في عهد الخديوي إسماعيل، ووصف استقبالهم له الشيخ
إبراهيم عبدالدافع بقوله:

وحينما جئت بني الجموع أتوك بالخيل وبالجموع
مُسْتَبْشِرِينَ فِي رِضَاكَ رَاغِبِينَ بِالرَّمَا حِ وَالسُّيُوفِ لَاعِبِينَ

ولكن جاء أيضا الصادق النبيل " صالح محمود إسماعيل " الذي كان مخلصا
في إيمانه بفكرة تجديد " الوطني الإتحادي " في إطار دعوة الحرية، والإشتراكية،
والوحدة ، التي أصبحت شعارا لقوى التحرر الوطني في العالم العربي.

كانت دعوة الوحدة والإشتراكية العربية قد أصبحت هدفا أسمى بالنسبة
لي منذ اكتشفت " عبدالناصر " وأنا في لندن. كانت معركة التحرير في الخليج
العربي، والجزائر، واليمن، ومعركة القواعد العسكرية في كثير من البلاد
العربية، ومعارك التحرير الإفريقية الكبرى. معارك الكرامة ، والثقافة ،
والوجود.. كلها كانت تبدو قريبة جدا في لندن ، خاصة في الBBC . أنا
وزملائي العرب في الجامعة وفي الإذاعة كنا ممزقين بين حاجتنا إلي الإنجليز
الذين نتعلم في معاهدهم ونعيش من عملنا في مؤسساتهم ، ونتعشق فتياتهم
رائعات الجمال اللاتي ليس كمثلهن شيء ، وبين مشاعرنا الوطنية القوية نحو ما
يجرى في أوطاننا. وكان يردع مشاعرنا الوطنية ما يتردد، وما نعرفه، عن
زعمائنا من دكتاتورية وتسُّلُّط ، وما نلمسه في شعوبنا من تخلف إلي جانب
الإشاعات الكثيفة حول مدى اتصال أولئك الزعماء بالاستعمار، وما إذا كانوا
مجرد واجهات خادعة تختفي وراءها الإرادة الأجنبية كما شاهدنا كثيرا عبر
التاريخ الحديث للبلاد العربية ؟ خاصة وأن السودان كان قد وقع لتوه تحت نظام

حتى كان يوم جلست فيه داخل استوديو الإرسال الرئيسي للإذاعة العربية Brown Continuity استعدادا لبدء الإرسال عند الظهيرة حينما رأيت عبر الحائط الزجاجي الذى يفصلني عن الجزء المخصص للأجهزة الفنية والهندسية " مستر آيك " - أحد المسؤولين الإنجليز عن القسم العربي - يدخل ومعه اثنان من أعضاء مجلس العموم البريطانى كنت أعلم أنهما في زيارة للقسم العربي استعدادا لمناقشة اقتراح في البرلمان البريطانى بتقليص ميزانية الإذاعة العربية للشك في جدوى استمرارها بعد أزمة السويس. لم ينتبه مستر آيك إلي أن الميكروفون الداخلى الذى يصل بين المذيع والمهندس كان مفتوحا. بدأ يشرح للنواب أوضاع القسم العربي وأهميته مضيفا " أن هذه الإذاعة هي السلاح الوحيد الفعال ضد إذاعة القاهرة التي تحمل صوت (ناصر) إلي الخليج، وشمال إفريقيا بل وإلي إفريقيا السوداء كلها حيث أصبح يمثل خطرا حقيقيا.

في تلك السن جاء ما سمعته من مستر آيك كالصدمة في " نزاهة " الإنجليز التي لا يتطرق إليها الشك!! لأن مثل هذا الكلام لم يكن يقال أمام العرب في الBBC إطلاقاً. وعلى الفور أدركت أمرين: أن عبد الناصر بطل قومي حقيقي ما دام الإنجليز يخشونه ألي هذه الدرجة، على عكس أشاعات الأخوان المسلمين بأنه متفق مع الأنجليز. ليس بطلا مضريا فقط، لا.. بل هو بطل للشعوب المستعمرة كلها. يا للهول ما هذا الذى يحدث ؟ هل أصبحت مصر عبدالناصر قوة تهدد الاستعمار في أقصى معاقله وأحصنها ؟. استمر " آيك " يشرح خطر " ناصر " علي " الممتلكات " البريطانية وأهمية الإذاعة العربية لهيئة الإذاعة البريطانية في التصدي له. كلما أوغل في الشرح، كلما توغلت أنا في حب عبدالناصر! فلما خرج من الاستديو أحسست بالخجل من نفسي وأنا أقرأ نشرة الأخبار " الأسرار " الأسستعمارية " !

منذ ذلك اليوم بدأ الحوار الساخن بيني وبين زميلي " الطيب صالح " الذى كان يعمل في الـ BBC قبل أن أصل أنا إلى لندن بسنوات. فقد دعوته - بسذاجة آمال الشباب وثقتها في المستقبل - للعودة إلى السودان! وانقلب حديث المرح بيننا إلى رواية معقّدة الفصول ضبابيّة الأحداث!... ذلك حديث آخر نتركه الآن إلى أن يحين وقته.

أعود إلى تجربة دعوة المتقنين " لاحتلال " الحزب الوطني الإتحادى - هكذا كنت أقول - حزب الحركة الوطنية الذى هو ملكٌ للجميع وليس كحزب الأمة أو حزب الشعب اللذين هما ملك لبيت المهدي وبيت الميرغني. تلك التجربة المبكرة سنة ١٩٦٥ كشفت عن التركيبة المأساوية للمتقنين السودانيين. فمعظمهم تربى على أيدي الإنجليز، في المدارس أو في المكاتب، تربية الموظفين " الأفنديّة ". لكل واحد من هؤلاء - كالعُملة - وجهان؛ وجه خانع ذليل " يتَمَحَلَسُ " - يتَرَلَف - به أمام الرؤساء و " الكبار "، ووجه كالح ثقيل يتعالى به علي الجماهير. تلك الوجوه عرفتْها آنذاك، وبعدئذٍ! أولئك الذين نسميهم " متقنين "، الذين ينفرون من بذل الجهد لتغيير طبيعة " لؤم الفلاحين " - يعني " خُبثُ الفلاحين " كما يقول المصريون - لدى القواعد الجماهيرية والقيادات الطائفية والتقليدية في المجتمعات البدوية - كمجتمعنا - ويفضلون انتظار حاكم عسكري متجبر - يعوّضهم عن الإنجليز - ليستمتعوا بتمشيط شعورهم أمام مرآته.. يرمي إليهم الفئات، وينفخ في ضمائرهم المخدّرة جرأة الدفاع عن الباطل، وهم بذلك سعداء يتبخترون! أتذكّر الآن بوضوح ، كيف رفض زميلي في الخارجية، مهدي مصطفى، الذى توسّمت فيه الخير، أن يشاركني الحماس لنفخ الروح في حزب الحركة الوطنية - الوطني الإتحادى - أبان ثورة أكتوبر، ثم كيف قاد موكب التغزل السياسي في حماقات " نميرى " في تلك الفرية المسماة " ثورة مايو "، وجرّ معه الرجل الطيب المتفائل أبداً " أحمد عبدالحليم ". وتحت أوركسترا مهدي

مصطفى وأحمد، أصبح لذلك الغزل السياسي مدرسة في عهد نميري يتبارى خطباؤها أمام الميكروفونات يرصنون الإنشائيات المطولة في مدح "الرئيس القائد" المرصع بالنياشين البراقة!!.

كنا نضحك، المذبذب وأنا، ونحن نراقب عمليات الإقدام والإحجام من المحيطين بنميري لدخول أوكسترا النفاق المتكسرة وهي تتاغم مع صخب فرقة الطبّالين والهتافين بقيادة "هاشم الزبير" ! كنا نرى عمر الحاج موسى - الأديب الأريب - يخرج من أحابيل النفاق كثيرا باللجوء إلى التركيز علي محاسن الشعب بدلاً عن محاسن الرئيس.. كنا نراقب "بدر الدين سليمان"، يحاول أن يكسب التخنّث السياسي نوعاً من "الضبط والربط" العسكري حتي دمر الإقتصاد السوداني! كان هناك "منصور خالد" الذي وصفه المذبذب بـ "نحاس التخنّث المياسي الدولي"، يدير الأوركسترا من وراء ستار. كنا نرثي لمحمد هاشم عوض وهو يقدم رجلاً ويؤخر أخرى، لاتطاوله نفسه لخلع لحيّة الوقار التي "ربّاه" للدخول مدخل الإحترام حيث لا احترام. وبينما كنا ندعو الله لينقذ الشاب حسن النوايا "اسماعيل الحاج موسى" الذي كان يظهر بعض مؤشرات التمرّد علي التواءات نميري ويطالب بمعرفة كيفية اتخاذ القرار، كنا نشيد بمحمود حاج الشيخ الذي نأى بنفسه عن أوركسترا النفاق بالرغم من ضغوط أصدقائه الكثر داخل النظام.

وكان المذبذب حزينا بصفة خاصة علي امتهان الشعر ومنابر الثقافة علي أيدي صبيان مدرسة النفاق السياسي.

تظل علاقة المتقنين بالعمل السياسي في السودان موضع تساؤل محير. فالنموذج الذي نجده في رجل مثل محمد المهدي مذبذب الذي يرفض الإلتزام إلي الأحزاب من حيث المبدأ، ثم يرفض أن يوظف فنه وثقافته لخدمة الدكتاتورية العسكرية حينما يقع الانقلاب علي الديمقراطية نموذج نادر. وقد

أحجمت الأغلبية الساحقة من المثقفين عن إبداء الرغبة في الإلتزام إلى الأحزاب السياسية الرئيسية، والصغيرة، وكأنهم يتعالون على العمل السياسي، ويفضلون التفرغ لمجالات تخصصهم. ولكن جيوش المستوزرين منهم تسد ردهات الوزارات وتزحم المنابر مع كل "بيان رقم (١) في الإذاعة. وبسبب هذه الخيبة خلت الأحزاب الكبرى من المثقفين. أما حزب الأمة فقد أنقذه إلى حد ما وجود السيد الصادق المهدي، وهو مثقف مشهود له. وأما الإتحادي الديمقراطي فقد أصبح صحراء ثقافية تحول المثقفون فيها إلى هشيم تذروه الرياح. وقد يقول قائل: إن الخطأ في الأحزاب وليس في المثقفين. وربما كان ذلك كذلك جزئياً، ولكن مسئولية المثقفين أكبر. فالمفروض أنهم أكثر دراية وأعظم وعياً من زعماء الأحزاب التقليديين.



مع الرئيس أسماعيل الأزهرى، فى مؤتمر المائدة
المستديرة.

إخراج إلكتروني : ابوبكر خيرى

بابكر عوض الله... والجانب الآخر من العمل السياسي

بالرغم من أن المجنوب كان يشاركني كراهيتي للحكم العسكري والتسلط إلا أنه لم يشاركني حماسي للعمل السياسي الحزبي. كان رأيه في الأحزاب سيئا من تجارب سابقة لم أعشها أنا. وكان كما سيتضح من خطاباتة ثوريا ومنحازا تماما إلي جانب المسحوقين. ولكنه كان شديد الإهتمام بالجانب الآخر " السرى " لنشاطي السياسي.

بابكر عوض الله تولي رئاسة القضاء بعد ثورة أكتوبر وكان قد رفض عرضا بتولي رئاسة الوزارة الأولى للثورة. لم أكن قد عرفته قبل ذلك. ولكنني حينما التقيت بزوجته في اجتماع لأمانة المرأة بحزبنا، طلبت منها تحديد ميعاد معه للالتقاء به والتعرف عليه. فقد كنت أسمع عن توجهاته القومية العربية التي تشبه توجهاتي.

كانت اللجنة التنفيذية قد قررت تكليفي بمهمة الإشراف علي إنشاء أمانة المرأة بالحزب. جاء التكليف في ظاهره برينا لأن الخلافات بين جناح "بدرية الزين" و جناح " عائشة عمر " كانت تحتاج إلي تدخل قيادي غير معروف لهنّ خوفا من الهوى والتحزب لطرف ضد الآخر. ولكن اتضح أيضا أن مجموعة أحمد زين العابدين و عبد الماجد أبوحسبو تحمست لتكليفي بهذه المهمة علي أمل إيعادي قليلاً عن الرئيس الأزهرى الذى كان يثق ثقة كبيرة في رأيي ويقدمني علي الجميع، خاصة بعد أن أعاد تقديمي إليه صديقه الكبير الشيخ محمد حمد أبوسن، نائب رئيس البرلمان السودانى الأول وزعيم الوطنى الاتحادى بشرق السودان قائلاً : (إيننا " علي " هذا هو ممثنا في الحزب، ولديك شخصيا يا سيادة الرئيس). فجاء هذا التقديم بردا وسلاما علي الأزهرى الذى بادرتُ إليه أنا قبل كل الناس وقبل أن يكتمل نجاح ثورة أكتوبر، فحفظ ذلك لي حفظ الأوفياء. وكان معروفا أن مكانة الشيخ محمد عند الأزهرى لا تدانيها مكانة

فقد كان هو مفخرة الاتحاديين في معركة المصير ضد الاستعمار لأنه رفض ضغوط الأنجليز على نظار القبائل فوقف مع الاتحاديين بينما وقف كل نظار القبائل - تقريبا - مع حزب الأمة والحزب الجمهوري. ثم جاء موقفه الحاسم إلى جانب الأزهرى وقوى الاستتارة عند خروج حزب الشعب من الحركة الوطنية وتحالفه مع حزب الأمة.

منذ أول لقاء مع بابكر عوض الله أصبحنا أصدقاء. لفت نظري فيه حماسه "الشبابي" لأفكار الاشتراكية العربية، اندفاعه في دعوة الوحدة وتأييده غير المتحفظ لعبد الناصر، وكنت في البداية أنسب حقه الشديد على الأزهرى والأنصار والختمية وسر الختم الخليفة ألي فرط حماسه للأصلاح! ولكن ذلك لم يمنع التحامنا في العمل القومي.

لم أكن أسهب للمجذوب حول علاقتي ببابكر عوض الله لأسباب واضحة، علي رأسها أن بابكر كان يشغل منصب رئيس القضاء، ولم يكن يعمل - رسميا - بالسياسة. ومع ذلك كنت أحدثه عن محاولاتي للتوفيق بين بابكر والاتحاديين بصفة عامة. والحقيقة أنني لم أفهم أسباب حقه بابكر عوض الله على الاتحاديين، الأزهرى بالذات، حتى الآن. فقد أحسن إليه الاتحاديون أعظم إحسان واختاروه رئيسا لأول برلمان ولم يكن قبلها أكثر من قاضي بالأبيض. كنت أسمع قصصا عن أسباب حقه علي الأنصار تتصل بمسائل عائلية حساسة مع الإمام المهدي. ولكن أمثال تلك القصص لم تكن نادرة في أحاديث المهدي.

كنت أسهر مع بابكر في منزله بالحي الشرقي بالخرطوم أربع ليال في الأسبوع علي الأقل. كان يتحرق شوقا إلي لحظة الانتقام من سر الختم الخليفة أولا ثم من الأنصار ثانيا ثم من الأزهرى ثالثا. ومن فرط حنقه في الحديث كنت فعلا أخشي أن يصاب بأزمة قلبية أثناء حديثه. وطوال فترة عملنا معا لم أكن أنظر إليه إلا باعتباره إتحاديا غاضبا. ولم أصح من ذلك الوهم إلا

بعد ان رأيت ما صنعه بالأزهرى، ذلك الشهيد الذى لم يؤخذ أحد بدمه بعد !..
 كنا نسهى في حديقة منزله وحدنا في معظم الأيام، وأحيانا كان يشاركنا الجلسة -
 الاجتماع ، شاب تجاوب معي حين كنت أدعو، في الشارع أمام مستشفى
 أمدرمان ، إلى انضمام المتقنين إلى الوطني الاتحادي في أوائل أيام الثورة، هو
 أحمد بحيرى. كنت في كل سهرة أحدثه عن التجاوب الممتاز للأزهرى مع
 أفكارنا التحديثية، وعن الفرص التي يتيحها لى الرئيس لكى أرسخ تلك الأفكار
 داخل الحزب. وكان في كل ليلة يقول لى (أزهرى يستغل نشاطك ومقدراتك،
 وفي النهاية سيلفذك كحبة النوى. لم أكن أعرف بالطبع أن ذلك هو بالضبط ما
 كان يخطط له محدثي المحترم! أن يستغل نشاطى ومقدراتى، ثم يلقينى كحبة
 النوى بعد أن ينجز انقلاب مايو.

إخراج إلكتروني : ابوبكر خيرى

دفاعاً ، عن بابكر !!

كان بابكر عوض الله في تلك الأيام منطوياً ، مَقْحَمًا ، مُتَخَنًا ،
دونما سبب ظاهر. أكثر ما كان يؤرقه ، ندمه علي رفض رئاسة الوزارة التي
عرضت عليه. ذلك الندم الذي تحول إلى كراهية عمياء لسر الختم الخليفة. كنت
أقول له إن أفضل قرار يمكن أن يكون اتخذه في حياته هو رفض رئاسة الوزارة
في تلك الظروف لأن أية وزارة تتولي المسؤولية بعد ست سنوات من الحكم
العسكري محكوم عليها بالفشل كحتمية اجتماعية في العصر الحديث!

ولكن بابكر ظل سادراً في عنجهية مذهلة يحاول أن يتحدى الأزهرى
واللجنة التنفيذية العليا للوطني الإتحادى، حتى كان يوم أراد فيه أن يخرج من
حصار الرأى العام الإتحادى بالاستقالة من منصب رئيس القضاء ، ولكنه اختار
" سيناريو " مذهباً لهذه العملية. كنت قبل ذلك أتحدث باستمرار إلى أعضاء اللجنة
التنفيذية وإلى الرئيس الأزهرى عن ضرورة إعادة " بابكر " إلى الصف
الإتحادى. لم يخبرني بابكر بقرار الاستقالة.. أخبرني أنه مسافر في إجازة ! وفي
المطار - بينما كنت في وداعه جاءه " مراسلة " من القصر الجمهورى وسلمه
خطاباً. أخطاب من الرئيس إسماعيل الأزهرى - رئيس مجلس السيادة - رأس
الدولة - بقبول استقالته من منصب " رئيس القضاء ". قرأت الخطاب وسألته :
ما هذا ؟؟ هل استقلت ؟؟ عاوده ارتبأكه المعهود وتمتم : هه، هه، هه طيب!! ..
ثم عرفت بعدئذيه أنه كان قد بعث باستقالة إلى رئيس مجلس السيادة يوحى فيها
بأن رئيس القضاء لا يحتاج إلى موافقة رأس الدولة علي استقالته. هو يستقيل.
Full Stop . ركب الطائرة وهو يكاد يحترق من الغضب.

ومن المطار ذهبت إلى القصر الجمهورى. وجدت " خضر حمد " عضو
مجلس السيادة عن الوطنى الإتحادى. ثُرت في وجهه بسبب معاملتهم لبابكر.
أذهلني ردُّ الرجل العاقل الرزين. قال لي خضر حمد باتفعال: (صاحبك دا قليل

أدب، ولازم يتربي. والله نحن كلنا مستغربين؛ إنت مصاحب الأرض دا كيف؟؟
(. وبدأ يشرح لي كيف أن بابكر أراد أن يستفز أزهرى في الوقت الذى كان هو
الوحيد " الصابر " علي " تفاهاته " وكيف أنه تنكر لما أولاه الإتحاديون إيّاه من
جمائل. وبالرغم من استمرارى في الاحتجاج علي أساس أنه ليس من حسن
السياسة أن يتعامل الإتحاديون مع بابكر بهذه الطريقة، إلا أن ثورة خضر حمد
ورأيه في الرجل وتحفيره الواضح له، استوقفتني، وإن لم تغير في علاقتي
ببابكر.

عبر سنوات طويلة بعد ذلك حاولت أن أفهم أسباب " الإقلاّب
اللاديمقراطي " الذى وقع في عقل بابكر عوض الله. وقد حاولت في السبعينات،
وهو في داره بالقاهرة ، إقناعه بضرورة أن يكتب مذكراته وينشرها علي الناس،
فرفض بإصرار بالرغم من تبرّعي بمساعدته بالتسجيل والنسخ الخ.. وقد
استتجت من رفضه ثلاثة أمور:

الأول : أن بابكر - بالرغم من أنه يتمتع بقدر لا بأس به من الشجاعة
الكلاسيكية - إلا أنه يعاني من جبن أدبي مذهل يجعله - وهو القارئ النهم - يعجز
عن مخاطبة اجتماع، أو إلقاء محاضرة ، أو إدارة حوار علني، أو كتابة مقال !!
الثاني : هو ما تعارف عليه علماء النفس من أن بعض القانونيين الممارسين
للعمل في المحاكم يصابون بنوع من " الذهول " ! فهم يذهلون عن أشياء
واضحة، ويتصورون أنهم سيحسمون كل قضايا الحياة لحظة " النطق بالحكم ".
الثالث : أن ضمير بابكر متقل بأشياء لا يحب أن يرى نفسه واقفا أمام
محكمة الرأى العام لكي يقدم لها تفسيراً. فهو - في النهاية " القاضي " بل رئيس
القضاء!

أقول هذا الكلام بعد أكثر من عشرين عاما من الإلحاح اليومي الذى مارسته
في السبعينات علي بابكر كي يكتب مذكراته. قلت له آنذاك : أنت يا مولانا

الشخص الوحيد - فيما أعرف - الذى تولى مناصب : رئيس السلطة القضائية، ورئيس السلطة التشريعية، ورئيس السلطة التنفيذية. ومن حق الناس عليك أن تكتب لهم عن تجاربك في المناصب الثلاثة، وكيف يكون الحلّ الأمثل للتناقضات بينها. قلت له: نميرى أخرج كتابا يهاجمك فيه.. محمد أحمد محبوب أخرج كتابا وتعرض لك فيه.. الناس كلهم يقولون إنك حاقذ وليس لديك دافع إلا الحقد، وأنا أقول غير ذلك. قلت له مشيرا إلى زوجته الفضلي سميرة وإلى ابنه سامي وابنته ناني وابنه سمير الذين كانوا يتابعون إلحاحي ويؤمنون برؤوسهم علي كلامي: أكتب من أجل هؤلاء. لكي يجدوا تفسيراً لتصرفاتك، لكي يدافعوا عنك، لكي يدافعوا عن أنفسهم.. قلت، وقلت، وقلت. ولكن لا حياة لمن تنادى.

كان المجذوب قد نبّهنى - عابثا - وقد لاحظ زيارتي المتكررة إلى بابكر في منزله بعد ثورة أكتوبر: (إنت عاوز تناسب مولانا دا ولا شنو يا شيخ العرب ؟ يا خوى إنت عاد بتزيد المصريين..عارفك). وحينما استدعاني بابكر من لندن بعد انقلاب نميرى فاجأتني المجذوب بالسؤال : (يا خوى تراكا إنت كنت عارف إنو صاحبك دا انقلابي، وما قلت لينا. وزياراتك الكثيرة ليهم ديك، يظهر كنتوا بتطبخوا في الانقلاب ؟؟) قلت للمجذوب: صدقتي أنني لم أكن أعرف شيئا وحكيت له عن ملاحظتين علي بابكر استوقفتاني طويلا ولكن لم أسأله عنهما قط.

الملاحظة الأولى: عند زيارة الملك فيصل إلى السودان بعد ثورة أكتوبر قرر القوميون إصدار منشور يدعمون فيه موقف عبدالناصر تعبيرا عن إنتمائهم للخط الوحدوى، وكُلفت بإعداد هذا المنشور الذى طبعناه علي " الرونيو " ووزعناه. وبعد انتهاء العملية استغربت لأن بابكر طلب مني مسودة المنشور التي كتبها بخط يدي فأعطيته إياها. وحينما سألته عنها بعد أيام، وكان معه صديق له كنت أشاهده في منزله من حين لآخر، اتضح لي أن بابكر سلّم المسودة إلي هذا

الشخص دون استشارتي أو مجرد إخباري. وزاد من عجبني أن هذا الشخص لم يكن يشترك معنا في أى عمل لسبب بسيط هو أنه من دولة شقيقة. ولم أعترض لأنني كنت مطمئنا تماما إلي تلك الدولة. ولكنني لم أفهم لماذا كان لا بد لبابكر أن يقدم الي جهة ما النص الخطي لمنشور تم طبعه وتوزيعه علي الملأ؟! وبعد فترة اكتشفت أنني كنت الوحيد الذي لم يكن يعرف " الجنرال "، صديق السودانيين الذي قضى عمرا هناك! ومع ذلك فإن هذه المسألة لم " تكبر في دماغي " لأن من يؤمن بالوحدة لا يتوقف عند هذه التفاصيل ما دام واتقا ممن يتعامل معه.

الملاحظة الثانية : زرت بابكر في ساعة متأخرة ذات مساء بعد أشهر عديدة من استقالته، وكان ما يزال في المنزل الحكومي، فوجدته - علي غير العادة - ليس بحديقة المنزل، وإنما بالصالون ومعه شخص متجهم، تفرست فيه فإذا هو اللواء " عبدالرحيم شنّان " الضابط المعروف بمحاولاته الانقلابية. لم يرحّب بابكر بمقدمي، ولم يشركني في الحديث إلي درجة أنني تلقيت إشارة واضحة بأن وجودي لم يكن مرغوبا فيه فانسحبت. توقعت أن يحدثني بابكر عن سرّ تلك الزيارة المريبة - شنّان كان مختفيا تماما ومرفوضا كبقية الجنرالات الذين قاد بابكر موكب القضاة ضدهم فأشعل شرارة ثورة الديمقراطية - ولكنه لم يشر إلي ذلك الموقف مرة أخرى إطلاقا.

صحيح أنني أحسست في تلك الليلة أن تغيرا عميقا قد طرأ علي عقل قائد موكب القضاة ، نصير الديمقراطية.

وساكتشف ويكتشف معي المجذوب متعجبا، بعد انقلاب مايو ١٩٦٩ الذي صنعه بابكر بنسبة ٧٠٪ من حيث إعطاؤه المبرر والمصادقية لدى الشارع، أن التحذير الذي أضجرتني به بابكر ضد الأزهرى من أنه يستغل نشاطي الفائق ومقدراتي ليلفطني في النهاية كالنواة كان هو الخطة المرسومة لبابكر ليس نحوى أنا فقط وإنما نحو كامل تنظيم القوميين العرب. ومقارنة مع استغلال الأزهرى

المزعم لنا، فإن استغلال بابكر كان بشعاً. بابكر، علي عكس الأزهرى، كان رجلاً معزولاً، قليل الخبرة. فبعد انكماشه في منصب رئيس القضاء - أزدادت عزلته مع استمرار حنقه علي الجميع، وتطلعه - كما اتضح بعد الانقلاب - إلي السلطة للانتقام ممن تصوّرهم أعداء عمره ووجوده. في ظلّ تلك العزلة والضمير التأمري المتربّص، أصبحت مجموعتنا هي العين التي يرى بها والأذن التي يسمع بها، ولكنه كان في عجلة من أمره إلي درجة أنه - كما اتضح - كان مستعداً أن يضع يده في يد الشيطان ليحدث انقلاباً يذبح فيه أعداءه المتوهّمين، حتي وإن أصبحت القومية العربية من ضمن ضحاياه. وكنت أنا ممثّل المجموعة للاتصال به، ولم نكن نعرف، بل لم يخطر لنا علي بال، أن يكون صاحبنا قد أصابه عمي الحقد الأسود علي الديمقراطية، إلي درجة التضحية بالقيم ثم بنا.

بعد أن اطمأن بابكر إلي إيداع " الأزهرى " بسجن " كوبر " تمهيداً للتخلّص منه، بدأ يخطط لإكمال دائرته الجهنمية بالقضاء علي سر الختم الخليفة، ثم علي " الأنصار " وبعد ذلك، دون خطط، أو مشروعات، أو برامج؛ الأتسحاب من السلطة بشعور من أنجز مهامه التاريخية في الحياة وترك البلد في أيدي الأوغاد.. لا فرق!. أما الختمية فقد اكتفي في أمرهم بمحاكمة أحمد السيد حمد وسجنه. وما زلت أذكر نظرة " الاستهبال " في وجهه حينما قال لي عند استدعائي من لندن: (بالله شوف الناس ديل كانوا فاسدين كيف! حتي أحمد السيد حمد اتضح لي بالدليل إنه حرامي..أنا آسف..أنا آسف والله)

اعتقد الناس أن بابكر عوض الله استدعائي من لندن ليعرض عليّ وظيفة " وكيل وزارة الشباب " كما أعلن هو. والحقيقة المؤلمة هي أن بابكر استدعائي لكي يحاول استخدامي ضدّ سر الختم الخليفة، السفير في لندن آنذاك! كنت أتوجس خيفة من مخطط استدعائي. تذكّرت ليلة " شنّان "، وحكاية المنشور، ومسلسل الكراهية والحقد الأسود، وأن بابكر لم يشركني، بل لم يستشرنني، كما

سر الختم الخليفة ؟ هل ما زال يمارس مهام السفير ؟ كيف ؟ لماذا ؟ لقد " رفته ".
 هل ما زال يسكن في مقر السفير ؟ ماذا تفعل وزارة الخارجية ؟ تلفون .. هالو .. يا
 جمال [محمد أحمد] - كان وكيل الخارجية - (معاذ علي أبوسن .. قال لي إنو
 سر الختم الخليفة لسه ماسك السفارة إنت تقول لي ما ماسكها ؟ أهو علي معاذ ..
 تعال أسمع كلامه) يقفل الخط ..

مررت علي هذه اللحظات وكأنها دهر . قررت أن أنفذ مباشرة إلي
 الموضوع . قلت له : (يا مولانا كده خليني من سر الختم . الحركة العملتها دي
 رئيسها منو ؟ إنت ولا العساكر ؟) . ثاب قليلا إلي رشده . إعتدل في جلسته .
 تتحنح ثم قال : (طبعا أنت عارف يا علي أنا كبيرت ، وما بقدر علي مهمة زي
 دي عايزة نشاط شباب . هم عرضوا علي الرئاسة لكن أنا اعتذرت) . لم أمهله .
 قلت علي الفور : (يعني دا إنقلاب عسكري ؟؟!! أنت يا مولانا ؟؟؟) .

بسط أساريه ورفع حاجبيه وقال : (المهم أنا طلبتك لي موضوع هام .
 أنا كلمت الأخوان قلت ليهم إنو عندي زول ممتاز حيتولي لينا إنشاء التنظيم
 السياسي للثورة . وزارة الشباب دي أنا حاكمون وزيرها ، وأنت حتعمل معاذ
 مباشرة .) دخل جمال محمد أحمد . تغير وجه بابكر . جمال - كالعادة - هادي
 وكبير . بابكر لجمال : (أهو علي قدامك ، أسأله) . جمال لبابكر : (بس ..
 يعني .. علي .. حيقولليك شنو .. يا مولانا ؟؟) بابكر ينظر إلي ساخرا ويقول لي :
 (البريري دا طبعا ما ممكن يدبك الحقيقة) . في تلك اللحظة احتقرت بابكر . لا
 يعتدي علي جمال إلا جلف . جمال يهز رأسه ، ينظر إلي ويبتسم . كأنني سمعته
 يقول لي (: أين " شيخ عبداللاه " ليخفف عنا هذا البلاء ؟!) .. وأصدر رئيس
 الوزراء ، وزير الخارجية تعليماته إلي وكيل وزارة الخارجية ليأمر سر الختم
 الخليفة بعدم دخول السفارة ومغادرة منزل السفير فورا . قلت له : يا مولانا !
 مغادرة السفراء لها نظام وپروتوكول . لا بد أن يقوم السفير بتوديع السلك

الدبلوماسي. ردّ علي باقتضاب: كلام فارغ! وحينما علمت الخارجية البريطانية بتصرف حكومة الانقلاب عرضت علي سرالختم الاستضافة أو اللجوء السياسي ولكنه لم يقبل. توقّف عن الحضور إلي السفارة ولكنه بقي في منزل السفير حتي غادر لندن بطريقة طبيعية. واستشاط بابكر غضباً. لم يعد سرالختم إلي السودان ليتمكن من وضعه في سجن كوبر مع الأزهرى ، فأدار مدفعية غضبه إلي جزيرة " أبا ". معركة أبا أدارها بابكر عوض الله ولم يدرها نميرى. المرة الوحيدة التي وصف لي فيها بابكر " النميرى " بأنه " جبان "، وأن شجاعته الظاهرية مجرد تمثيل، كانت عندما حدثني عن الوضع داخل غرفة العمليات بالقيادة العامة للقوات المسلحة أثناء الهجوم بالطيران والمدفعية والدبابات علي "أبا ". قال لي: حينما اتضح من الاتصالات مع القوات في الميدان ان هناك مقاومة، فوجئنا بنميرى ينهار فجأة. أرتعش جسمه، ترك مقعد القيادة، اتجه إلي ركن قصي في الغرفة، غطي وجهه بيديه، أنكفأ وأخذ ينتحب! جلس بابكر في مقعد النميرى وأخذ يخاطب القادة في الميدان ويصر علي استمرار المعركة.

من أنتم .. القوميون العرب ؟؟

خرجت من اجتماعي الأول مع بابكر حزينا كاسف البال. طلبت منه إعطائي مهلة للتفكير. ذهبت أسلم علي المجذوب وأبحث عن زملائي القوميين. قال لي أبوبكر الصديق والطاهر عوض الله: نحن لسنا في الصورة. حاولنا مقابلة بابكر فلم يستجب!

علي مائدة الغداء في منزل بابكر سألته: لماذا رفضت مقابلة الزملاء ؟ أنكر أن يكون رفض، وأبدى استعداده لمقابلتنا في أى وقت. في اليوم التالي ذهبنا في وفد من حوالي سبعة أشخاص. ومنذ البداية " سلّ ضنّبُو ". سألنا : من أنتم ؟ القوميون العرب؟ من تمثّلون؟ من معكم؟ هل عندكم جماهير في الشارع؟.. نظرنا إلي بعضنا البعض في حيرة. قلت غاضباً : (نحن أعضاء التنظيم الذي

كنت تدفع اشتراكك فيه شهريا وأنت رئيس للقضاء وحتى يوم سفرى إلي لندن..
يا جماعة ما الذى حدث في غيابي أنا لا أفهم). في مواجهة ثورتي خفف بابكر
من بروده وقال مبتسماً : (" نحنا " والله عملنا الثورة دى، ومستعدين نتعاون
معكم إذا عندكم ناس في الشارع. نحنا محتاجين لناس في الشارع). لم يحتمل
الطاهر عوض الله وأبوبكر الصديق تذكر بابكر للقوميين العرب فطلبوا إنهاء
الاجتماع وخرجنا نضرب كفاً بكف.

لاحظنا أن فاروق أبو عيسى أصبح هو مستشار بابكر الوحيد، مما
يوحي بعلاقة قوية جداً مع الحزب الشيوعي. ولكن التطورات اللاحقة أكدت لي
أن بابكر دخل في حالة تشويش عقلي حول حقيقة مهمته وأهدافه في الحياة.
بعد أن تبين لي أن بابكر كان يأمل أن يجد عندي ما يدين سرالختم
الخليفة، ربما ليطارده بالإنتربول! ولم يجده، أصبح من السهل عليّ التفرغ
لمعرفة ما يدور في ذهنه من منطلق أنني " قِيعت منه " سياسياً، وأصبحت أشفق
عليه كصديق عزيز.

في تلك الأيام لم يكن الأزهرى قد تركَ ليموت في المستشفى الذي نقلوه
إليه من السجن، لم يكن نهب أموال " الأغاريق " أصدقاء بابكر، الذين كانوا
يساعدونه مالياً بعد خروجه علي المعاش، قد أصبح سياسة " الثورة "، لم تكن
رائحة " البنقو " الذي تَدَخَّنُهُ أكثرية الحكام الجدد قد فاحت، ولم تكن صورة
رئيس القضاء، بطل ثورة أكتوبر، الذي عاد إلي الواجهة زعيماً " للحشاشين "
يصادر أعداءه الشخصيين قد تبلورت !

سألني بابكر فجأة: هل ذهبت لتحية ضباط قيادة الثورة ؟ قلت له: لم
أفعل وليس في نيَّتي أن أفعل. رفع رأسه وقال: لماذا ؟ قلت لأنني قررت أن
أطلب منك إعفائي من مهمة وكيل وزارة الشباب. قال: والأسباب ؟؟ قلت: لأنني
لا أرغب في القيام بعمل سياسي في نظام لا ترأسه أنت. ثم لإنني لا أعرف

كيف يقوم وكيل وزارة بإنشاء تنظيم سياسي. صمت برهة ثم قال: علي كل حال، هناك شوية صعوبات، لأن بعض الناس اتصلوا بالضباط وحذروهم منك. قالوا لهم: (أبوسن دا وطني اتحادى خطير، وبابكر قايلو قومي عربي، لو سلمتوه التنظيم السياسي جيعملو كله وطني اتحادى). قلت ساخرا: (طيب ما أنت عارف إنو دا صحيح، لأنو الوطنى الاتحادى هو أصل القوميين العرب فى السودان.)

طلبت من بابكر إعادتي إلي الخارجية لأنه كان قد أصدر قرارا بالفعل بتعييني وكيلا لوزارة الشباب إلي درجة أن وزارة المالية قامت بتحويل مرتبي من الخارجية إلي الوزارة الجديدة. من هنا كان إصرارى علي أمرين: الأول: أن يكتب بخط يده إلي جمال محمد أحمد - وكيل الخارجية - ليكون في يده مستند رسمي بعودتي إلي الوزارة. والثاني: أن يقول بوضوح في خطابه إلي جمال أنني أنا الذى طلبت العودة ولم أقبل العرض المقدم إليّ منهم. أمسك بابكر بالقلم. جعل يكتب وهو يتمّم: (والله يا أولاد أب سن! والله يا أولاد أب سن! كرامتكم دى أصلا ما بتلعبوا بيها). أعطاني الورقة وقد كتب عليها:

(الأخ جمال ،

أرجو إعادة الأخ " علي أبوسن " إلي وزارة الخارجية حيث أن العرض الذى قدّمناه له لم يناسبه). بسرعة استخرجت صورا من تلك الورقة، ما زلت أحتفظ بها. كانت الساعة تقارب الرابعة بعد الظهر. لم أصبر إلي اليوم التالي، بل ذهبت إلي جمال في منزله بالعمارات وسلمته الورقة وكان معي شقيقي "عبدالله " الذى طلبت منه أن يصحبني لحظة طلبي من أستاذه بابكر إعادتي إلي الخارجية ليكون شاهدا علي أنني أنا الذى طلبت ذلك. قال جمال بطريقته الساخرة: (حمد اللاه ليك بالسلامة. خلاص، بكره تعال المكتب، وأرجع لسفارتك)وحينما قلت إنني حضرت في إجازتي السنوية. قال (طيب أمشي سلّم علي أهلك وأرجع

بسرعة لأن السفارة حالتها صعبة جدا). من منزل جمال تحدثت بالتلفون مع بشير محمد سعيد صاحب ورئيس تحرير صحيفة " الأيام ". ثم ذهبت إليه في دار الصحيفة بالمنطقة الصناعية بالخرطوم بحرى. أخبرته الخبر، وأطلعتة علي خطاب بابكر. قال إنه سينشر الخبر في الصفحة الأولى. سألتة كيف سيكون عنوان الخبر؟ تتم: (شديد ولضيض يا ودّ أب سن) ثم كتب العنوان: أبوسن يعود إلى الخارجية. وفي ضلب الخبر أضاف (وعلمت الأيام أن هذا الإجراء تم بموافقة الطرفين). سألني: هل هذا يرضيك ؟ قلت: نعم. قال: تستحق أن تُرضي، فقد ضربت أروع مثل لرجال الخدمة المدنية...أنا أهنتك.

في اليوم التالي ذهبت إلي المجذوب. نهض من علي كرسیه، رفع عصاه يبشّر وصاح : (علّي الطلاق إنت أشرف موظف في تاريخ الخدمة المدنية، لأنك رفضت الترقية الاستثنائية مرتين؛ مرة من صالح محمود اسماعيل ومرة من بابكر عوض الله. أهلاً بيك ،حبابك) وأقبل زملائي في الخارجية، فرحين بي، يهنتون.

حدث كل ذلك خلال أقل من أسبوع بعد وصولي من لندن. أصبحت بعد العودة إلي الخارجية حراً في التحرك، وبسرعة بدأت الخلافات الفكرية تظهر في المعسكر الحاكم، وبدأت أنا أتحرك بعيداً عن بابكر. عصر أحد أيام أسبوعي الثاني في الخرطوم استدعاني، وبطريقة درامية، سلمني بابكر مذكرة حول سياسات النظام الجديد أعدّها عبد الخالق محجوب السكرتير العام للحزب الشيوعي، طلب مني أن أدرسها، وأقدم اقتراحات بديلة لها. ثم توقف قليلاً وطلب مني شيئاً لم أتوقعه؛ طلب مني إعداد مذكرة حول " كيفية التعامل مع الحزب الشيوعي السوداني " - وكأننا عدنا إلي سابق عهدنا - إذن فقد أنفتحت دهاليز السياسة بتعرجاتها الملتوية ومطباتها المفاجئة أمام صاحبي فجأة، فطار طائر الحنين في صدره إلي صديقه القديم فانقلب عائدا كالعصفور، سمع أزيز أجنحة

النُسر . استهواني العمل الفكرى واستغرقني يومين أو ثلاثة.

من مذكرة عبدالخالق اتضح لي أمر مهم؛ هو أن مدبرى الإنقلاب لم يتفقوا حول الخطوط العريضة - ناهيك عن التفاصيل - بشأن السياسات الداخلية والخارجية قبل القيام بانقلابهم. ورقة عبد الخالق تتحدث عن ضرورة إقامة دولة اشتراكية في السودان يكون المعيار الأول لعلاقتها مع الدول الأخرى هو "الاشتراكية". الورقة تحذر من النعرات القومية وتقول بالحرف: (إذا كانت رومانيا - مثلاً دولة اشتراكية، والسعودية دولة غير اشتراكية، فرومانيا تكون في هذه الحالة هي " الدولة الشقيقة " وليس السعودية).

أعددت ردّاً علي تلك النظرة الضيقة، وأعددت - وهو الأهم - مشروعاً متكاملأ حول صياغة جديدة للعلاقات السياسية، بل والاجتماعية بالتالى، للمجتمع السوداني، من خلال تنظيم سياسي جديد يجمع بين ممثلي التيار الوحدوى العام منذ (الوحدويين ، الأشقاء ، والوطني الإتحادى) وممثله المعاصر : (القوميون العرب) وبين التيار الاشتراكي منذ (الكوييكين، الإشتراكية الأوربية، والماركسية) وممثله المعاصر (الحزب الشيوعي السوداني) في تنظيم سياسي واحد يكون أمينه العام " عبدالخالق محجوب " .. يشترط لقيام هذا التنظيم: أن يعلن عبدالخالق شخصياً، أمام أجهزة الإعلام: حلّ الحزب الشيوعي السوداني. المشروع طويل ومفصل. للأسف هو الآن بالخرطوم، وأنا بالقاهرة، وبيننا الترابي والبشير. حينما قرأ بابكر مشروعى تهلل وصاح - كأنه فوجئ - (Brilliant ..Brilliant بَارِع .. بَارِع). ولكن، سأكتشف - وبسرعة - أن " الماكينة " البارعة - حقيقة - للحزب الشيوعي، ستمدّ أبرع أصابعها - فاروق أبو عيسى - لتبتلع ذلك المشروع... إلي الأبد !!

بعد يومين من تسلمه لمشروعى أحسست بنشاط شيوعي محموم حول بابكر. ذلك اليوم اتصل بي صديقي القديم عمر مصطفى المكي، الذي قضى معي

شهورا في منزلي بأمدردمان، وهو طريد حكم "عبود"، وقال لي إنه يرغب في تكريمي بدعوتي للعشاء بمنزله مع بعض الصحاب، تقديرا لموقفي ذاك. وأضاف أنه يود أن " ندرش " قليلا حول ما يدور في الساحة السياسية.

كان ذلك حقاً هو " العشاء الأخير " لي مع الحزب الشيوعي! لم يكن عشاء. كان اجتماعا مع قيادات الحزب الشيوعي. ذبح " عمر " كبشاً، وأولم فأكرم. ولكنها كانت مواجهة رهيبة. بدأ عمر النقاش بأن طلب مني تحذير بأكبر عوض الله من المؤامرات التي يدبرها " الأمريكان " في السودان. وبما أن موضوع الدعوة كان واضحاً، فقد قررت أن أدخل مباشرة إلى الموضوع. معلوماتي كانت تقول إن عمر هو مسئول الدراسات بالحزب الشيوعي، يعني " سوسلوف " الحزب!، وكان محاطاً بالمدفعية الثقيلة للحزب وعلي رأسهم زعماء النقابات واستحضرت في لحظة عابرة أن معلومات الشيوعيين عني لها مصدر واحد هو "عمر" إما مباشرة، أو عن طريق شقيقه " كمال "، بما في ذلك الوصف الذي قدّموه للعسكر من أنني " وطني أتحدى خطير ". سألته: هل قرأت " مذكرتنا " التي تتضمن " رأينا " حول مذكرتكم؟ قال فوراً: لا. قلت إذن سألخصها لك. وبدأت - بكل ما في السياسي غير المحترف من بساطة، وسذاجة، وثقة في معني الوطنية - أقتحم عقل " سوسلوف " مرة أخرى، بعد ست سنوات مضين علي محاولتي الأولى حين كان مختبئاً عندي في أمدردمان. كنت أتوهم - هذه المرة - أن العقل الشيوعي - مهما بلغ جمود العقائدية فيه - لن تفوت عليه أهمية هذه اللحظة التاريخية النادرة. لقد حاولت أن أمزج بين طموحاتنا القومية المشروعة في التحرر والوحدة، وبين طموحاتنا، وطموحات الاشتراكية الدولية - في: العدالة الاجتماعية، وإعلاء النظرة العلمية داخل وطننا العربي - منشئاً "الميتافيزيقا" تاريخياً ورحمها الولود - والتقدم، والسلام. وأحتدم الجدل بأعلي الأصوات. وفي لحظة التجلي، بعد الكأس ال... من عصير البصل الأسكتلاندي

- أيام العزّ والنعيم، أشار عمر إلى عمود الكهرباء الذى يضئ الشارع خارج الدار، حينما وصل الحديث إلى نقطة اقتراحي بحلّ الحزب الشيوعي، عيناه جاحظتان، وقال: (والله يا علي لو يشنقوني من العمود داء، أنا ما أقبل حلّ الحزب الشيوعي). كان الغضب الأحمر يُثْرِقُ مشتعلًا من عيون الرفاق وهم يتابعون الصراع الديالكتيكي، ويتدخلون من حين لآخر بكلمات متأففة متقطعة.

فجأة، سألت عمر: أين الأستاذ عبدالخالق محجوب؟ صمت برهة ثم سأل: لماذا؟ أجبت: لا أبدأ، لقد تذكرت قصتي معه في أكتوبر. صمت الرفاق. استراح عمر علي كرسيه وسأل: أية قصة؟ تسربت نسمة باردة إلي الموقف اللافح. استرحت علي الكرسي وبدأت أحكي:

ذات ليلة من ليالي سنة ١٩٦٥ - لأربع سنوات مضت - إبان الأزمة الحادة بين القوى السياسية وهي تستعد لإجراء أول انتخابات بعد الثورة، دعاني الشيخ محمد أحمد المرضي إلي مصاحبته، ومخاطبة جماهير الاتحاديين، في أول ليلة سياسية يقيمها بالجريف غرب. جماهير الأحزاب كلها تتظاهر في الشارع حول تكوين " حكومة سرالختم " الثانية. الصراع علي أشده خاصة بين الحزب الوطني الإتحادي من ناحية، وحزب الشعب الديمقراطي وحليفه الحزب الشيوعي من ناحية أخرى. [هذا التحالف الذى "تبنّوه" في مخيلة محمد عثمان الميرغني حتي اليوم]. زعماء الأحزاب مجتمعون في القصر الجمهوري، وجماهير الجانبين في مواجهات تكاد تصل إلي مصادمات دموية. كنا ننتظر وصول الرئيس أزهري ليقود ركبنا إلي الجريف. بعد طول انتظار وصلت سيارة الشيخ علي عبدالرحمن أمام منزل شيخ المرضي ونزل منها الرئيس أزهري، وعبدالخالق محجوب. نفس القادة الذين يكاد الشارع يسفك دم أبنائه بسبب خصومتهم !. لفتت نظري المفارقة فقلت لعبدالخالق - قبل أن يجلسوا: (يا أستاذ عبدالخالق ! ركوبكم في العربية مع بعض ما عندنا مانع منه.. لكن، اللي كان

سابق منو ؟؟). تحولت ضجة السلام والتحايا إلى صمت مطبق مفعم بالضحكات المكتومة ، انتظارا للإجابة. وبسرعة البديهة التي عرف بها، أجاب عبدالخالق : (وهو فيه حدّ غالطكم في السواقة ؟؟) وقبل أن تأخذ الضحكات مداها أردفت : (طيب ، مين حدّد الطريق اللي جيتو بيه ؟؟) وبسرعة رفع عبدالخالق باطن كفّه بعلامة : " قف " وقال : (لا.. حكاية الطريق دى بقي، لازم يكون لينّا فيها كلام). وبين قهقهة الأزهرى العالية وحماس شيخ المرضي ، أكملنا الحوار كالتالي :

أنا: (لكن جماعتكم، في مناقشاتهم معانا، يقولوا إنكم مغالطينا في حكاية

السواقة)

عبدالخالق : (جماعتنا منو ؟)

أنا : (ناس عمر مصطفى وآخرين)

عبدالخالق : (ناس عمر مصطفى إذا غالطوكم في حكاية السواقة، يبقوا ما فاهمين حاجة)

بنهاية قصتي انتهت النسمة الباردة في العشاء الأخير. حلّ محلّها صهّد لمبة الشارع الضخمة (٣٠٠ واط) مختلطا ببقايا صهّد مايو ١٩٦٩ الشاذ، يتصيب عرق بصل اسكتلاندي، من أوردة رقبة عمر مصطفى " الصّعيدية "!

صاح عمر: (يعني عاوز نقول شنو يا علي؟ عاوز نقول ششششني يعني؟؟) قلت له: (عاوز أقول إني عندي أمل أن لا يكون هذا هو رأيكم الأخير). قال بحزم (لا، هذا هو رأينا الأخير، وحتشوف). كان ذلك آخر الكلام. نهضت مودّعا، ومع رعشة أنسام الصباح في شوارع الخرطوم النائمة، كانت نغمة التهديد التي لوّن بها عمر كلمته الأخير " وحتشوف " تطنّ في أذني. وأحسست بشيئ من الخوف.

ولم يطل انتظاري. أرسل إليّ بابتكر وقال : استعد لتعود إليّ لندن خلال

يومين! قلت: ولكنني لم أسلم علي أهلي. قال: مش مهم. ظننتها مداعبة فقلت مبتسما: ولكنني في إجازتي السنوية ومن حقّي أن أقضي إجازتي. قال لي بلهجة لم أعهد لها فيه من قبل: أنا وزير الخارجية. وأنا أقول لك أرجع فوراً إلي لندن. هذا أمر!! سأسافر بعد غد إلي القاهرة، ستسافر معي في نفس الطائرة، ثم تواصل السفر إلي لندن. لهجة الحزم، ونظرة اللوم، أفتعّاني بأن صاحبي هو الذي تلقى أمراً بأبعادي عن الخرطوم، فوراً.

غادرت الخرطوم بأوامر بابكر مكرها. كنت مدعوّاً في نفس ذلك اليوم للعشاء عند المجذوب الذي ذهل لما أصاب علاقتي ببابكر. وبدل العشاء تغذيت معه وودعت أولاده. كنت أتشوق إلي أن ألعب دوراً في تشكيل الأحداث. ولو بقيت فأغلب الظن أنني كنت سأضطر إلي التخصّن في "أبا"!!..وحيثما حلّقت الطائرة، أخذت أنظر إلي أحياء الخرطوم حزينا حتي اختفت، وأنشد:

وَتَلَفَّتْ عَيْنِي .. فَمَذْ خَفَيْتَ عَنِّي الطُّلُوءُ .. تَلَفَّتَ الْقَلْبُ

وفي قصر القبة بالقاهرة حيث استقبلنا جمال عبدالناصر كانت العلاقة بيني وبين بابكر قد فترت تماما. ولم أفهم لماذا عاملني بابكر الآخر - بابكر النور - بجفاء ظاهر، دون سبب ظاهر، إلا بعد ذلك بشهور. كانت أوامر الحزب الشيوعي.

وخفف عني الحزن أنني كنت أسكن في نفس المكان الذي يتخذ عبدالناصر فيه مكتباً. كنت أراه يوميا، وكان يعرفني من أيام أكتوبر. ولكن بابكر - الغارق حتي أذنيه في الأحساس بالحرّج لموقفه من القوميين - كان يتلعثم كلما وجد أن الموقف يقتضي الحديث عني أمام عبدالناصر فيحجم - صغارا - عن قول ما يقتضيه الموقف. ليس ذلك فحسب بل أجبرني - جينا - علي المغادرة إلي لندن قبل انتهاء الزيارة. ولكن ذلك لم ينفعه؛ فحينما أثير وضع القوميين أثناء الزيارة واتضح وجود خلافات تحتاج إلي زعامة متفرغة، وجه عبدالناصر سؤالا مباشرا

إلى بابكر، كما أخبرني أحمد بحيرى، سكرتيره: أين ذلك الشاب، علي أبوسن؟؟ فأسقط في يده وتلعثم وهو يقول: في لندن! فسأل عبدالناصر: ليه؟ فيه ليه؟ فأجاب بابكر: هو علوز كده !!!

نعود الآن إلى أيام أكتوبر. فقد استطردت بعد ذكر ملاحظة المجذوب العابثة حول ما إذا كنت مشتركاً في طبخة انقلاب مايو. الحديث ما يزال متصلاً ببابكر عوض الله قبل سنوات من انقلاب مايو. ففي أثناء فترة علاقتنا الحميمة، وزياراتي شبه اليومية له، ١٩٦٥/١٩٦٦ كنا نحاول - مع مجموعة القوميين - القيام بعملية التفاف كبرى ضد العناصر التي اتخذت من الاحتكاكات الحادة بين الاتحاديين وصالح سالم، ممثل الثورة المصرية لدى السودانيين، ذريعة لخلق حالة عداوة دائم مع الثورة المصرية. فكنا نسعى إلى وضع رجالنا في مراكز تمكنهم من خدمة هذا الهدف، ومن هنا كان إصرارنا على أن يدخل أسم صالح محمود اسماعيل قائمة المرشحين للوزارة عن الوطني الاتحادي. فدخلها وتولى وزارة الإعلام، و كان من أول أعماله تنفيذ توصية لجنة إصلاح الأذاعة بأن يصبح صاحب التقرير الفائر في مسابقتها مسئولاً عن الأذاعة فطلب انتدائي مديراً " فنياً " - يعني لشئون البرامج - لها، وعين أبو عاقلة يوسف مديراً إدارياً.

ذات يوم كنت أتحدث مع الشيخ محمد أحمد المرضي حول القطيعة القائمة بين القياديين الاتحادية والمصرية فقال لي: هل تظن أن من العقل أن ندخل الانتخابات ونحن في حالة خصومة مع مصر؟ قلت له: ذلك شيء غير مقبول. فاجأني قائلاً: (أسمع ! تقدر تجيب لي موافقة من الرئيس - أزهري - إنه ما عنده مانع يسافر مصر؟) بدا السؤال غريباً، فتوقفت قليلاً قبل الإجابة، ثم قلت : أحاول. قال: هذه مسألة مصيرية، ثم نظر إلي بخبث وقال: وأعتقد أن الموضوع يهمك! - يعني أنا كاشف لعبتك! - فإذا جئتي بهذه الموافقة فأنت تكون قد خدمت أغراضنا جميعاً. قلت بتصميم: أحاول. قال: إذهب الآن وعد إلي بالموافقة.

توجهت من عنده إلى منزل الأزهرى. ولم أضع أى وقت. أستأذنت من الحاضرين ، وجلست مع الرئيس في ركن بعيد. سأله، هل يجوز أن تدخل الانتخابات ونحن علي هذه الخصومة مع مصر ؟ قال : (والله ما يجوز ، لكن مشكلة) قلت علي الفور : هل عند سيادتك مانع إنك تزور مصر ؟ قال : ما عندي أى مانع.

- يعني ممكن أقول للناس إنه سيادتك ما عندك أى مانع ؟
- نعم، يمكن.

- خلاص يا سيادة الرئيس ؟

- خلاص يا سيد أبوسن.

في الطريق إلي شيخ المرضي نجوت بمعجزة من الوقوع في حادث سيارة ، لفرط السرعة التي كنت أقود بها سيارتي. حينما رأني تهلل ، ثم توجّس وسأل : خير ؟!

قلت : خير ، الرئيس وافق. قال هامسا وكأنه قبض علي صيد ثمين: (خلاص إنت أمشي، وبكره نتقابل) قلت: أمشي وين ؟ حنعمل شئو دلوقتى؟ قال: بكره، بكره حتفهم. ذهبت، وقد اعتبرتها " عملية "بايخة"، وغير مفهومة .

في اليوم التالي ظهرت الصحف الرئيسية ومانشيتاتها العريضة تعلن : **الأزهرى يزور مصر**. لم أفهم حقيقة " المؤامرة " الصغيرة التي حاكها شيخ المرضي إلا في المساء، حين اجتمعت اللجنة التنفيذية في منزل الرئيس. مبارك زروق متجهم ومحتج. إبراهيم جبريل مستغرب ومنفعل. حسن عوض الله منزعج ومتوتر. أبو حسبو يتتطط من مكان إلي مكان. إبراهيم المفتي يتهته ويهمهم. حسين الهندي يبتسم في حيرة. الأزهرى تحول إلي " بوذا ". أما شيخ المرضي فقد جلس كالحمل الوديع، وكأنه لا يعرف ما هو الموضوع!! معظمهم كان يقف فجأة، ويتحرك من مكانه وهو

يتحدث ، مما جعل الاجتماع يتسم ببعض الهرج. السؤال من كل المتحدثين: كيف يمكن أن يتقرر أمر كهذا في غيبتنا ؟ دون مشورتنا ؟ ثم نقرؤه في الصحف. صاح أحدهم: (كله من الولد دا). وعرفت أنني المقصود ، فلذتُ بالصمت المطبق! بعد حوالي أربعين دقيقة من أصوات الاحتجاج، والتهامس السرى بين الأعضاء، والمشاورات الجانبية في أركان الصالون، جلس الأعضاء في مقاعدهم وكأنما دعاهم الرئيس إلى الجلوس، وهو لم يفعل، بل لم يتحرك من مقعده. في تلك اللحظة فقط تكلم الأزهرى: (أها يا جماعة! كيف نظام السفر؟). لا أذكر غير أن الاجتماع تحول إلى لجنة عمل للتخطيط للرحلة إلى مصر!

في الصباح ذهبت إلى صالح محمود اسماعيل وقلت له: أخشى أن تتحول هذه الرحلة إلى كارثة. هناك من يعتبر أن هدف هذه الرحلة هو العودة بأموال للانتخابات. لا بد من عمل شيء. ثم ذهبت إلى بابكر، وقلت نفس الكلام. وعقدنا اجتماعا كانت نتيجته ضرورة أن يسافر أحدنا قبل الوفد ليحاول منع تكرار الصورة القديمة!. تقرر أن أسافر أنا، ولكن كيف؟ وتحت أى غطاء؟ سيكون الأمر سهلا لو أن هناك أى أمل في أن أكون ضمن أعضاء الوفد، ولكني موظف في الدولة ولا يجوز سفرى في وفد سياسي. هذه الحقيقة أحرزنت الأزهرى، وشيخ المرضي ومبارك زروق، وبقية رجال الصف الأول. ولكنها أسعدت عبد الماجد أبو حسيب وأحمد زين العابدين وبعض الذين شعروا أن الجيل الثالث أخذ يتخطى الجيل الثاني الذي فقد احترام الشارع الاتحادى كما فقد ثقة الجيل الأول. والحقيقة أن المستوى القيادى والثقافى المتواضع جداً لرجال الجيل الثانى - مقارنة بالجيل الأول - هو المسئول عن تدهور الحركة الاتحادية فيما بعد، لأن هذا الجيل شعر بعجزه فوضع العراقيل في طريق صعود الجيل الثالث. جاء الحل في شكل دعوة وصلت إلي وزارة الإعلام من القاهرة لحضور الاجتماع التأسيسي لاتحاد الأذاعات العربية. ومن الطبعي أن يذهب

مديرا الأذاعة لتلك المناسبة. فتقرر، بطريقة طبيعية أن يسافر أبو عاقلة يوسف وأنا.

قبل السفر تحدثت في اجتماع اللجنة التنفيذية للحزب حول مهمة الوفد في مصر وطبيعتها. قلت إن من المهم أن نتفادى إعطاء صورة سلبية يستغلها خصومنا، واقترحت أن نعلن أن الغرض من الزيارة هو تهنئة الرئيس عبدالناصر بانتخابه رئيساً للجمهورية، وفي نفس الوقت إدارة حوار حول تجربة التطبيق الاشتراكي في مصر مع الحزب الحاكم "الاتحاد الاشتراكي"، والأهداف المشتركة التي يمكن الوصول إليها بينه وبين الحزب الوطني الاتحادي. وقد وجد اقتراحي دعماً فورياً من الرئيس ومبارك زروق، وابتسامة عريضة من إبراهيم جبريل ولكن الاجتماع وافق عليه بالأجماع، فأضفت أن المهم هو أن لا نعطي الانطباع بأننا نزور مصر للحصول على عون مالي لدخول الانتخابات. وعليه فلا بد أن يلتزم كل واحد من أعضاء الوفد في تصريحاته الصحفية بهذا القرار. والتزموا جميعاً ولكن لم يتحدث بما اتفقنا عليه مع الصحافة في مصر غير الأزهرى فقط!

حينما ركب الوفد الطائرة فوجئوا بوجودي داخلها. قلت للعيون المتسائلة. أنا معكم في الطائرة فقط. أما في القاهرة فلن تروني، لأنني ذاهب لاتحاد الأذاعات العربية. وفعلاً لم أجمع بهم في القاهرة بشكل رسمي، ولكني تابعت الزيارة عن قرب. كنت حريصاً على أن أوصل وجهة نظر جيلنا حول ما ينبغي أن تكون عليه العلاقة الجديدة بين مصر الثورة والاتحاديين في السودان إلي جمال عبدالناصر شخصياً. ولكن أنني لي بذلك ؟ كان بآكر عوض الله قد أعطاني رقم هاتف أتصل به بعد وصولي هو رقم فتحى الديب المسئول عن العلاقات مع السودان في الاتحاد الاشتراكي. كان رجلاً على دراية كبيرة وخبرة عظيمة. تفهم أفكارى منذ البداية ؛ وكانت تتلخص في ضرورة التعامل مع

السودانيين علي أساس المبادئ والالتزام بها وليس علي أساس العواطف مع الاتحاديين والمخاوف من غيرهم. وكانت حجتي أن أجيالا جديدة قد تفتحت، وأنها تتابع ما يجرى في مصر باهتمام بغض النظر عن خلفياتها السياسية، وأنه لا بد من إعطاء أولوية خاصة لهذه الأجيال. وطلبت منه مساعدتي في إيصال أفكار القوميين في السودان إلي الرئيس عبدالناصر. لم يتردد. تحدث في التلفون وحدد لي موعدا مع مندوب عن الرئيس يقابلني خارج الأطر المكتبية. تحدد اللقاء الساعة الرابعة والنصف مساء في "جروبي" - مصر الجديدة. في الموعد المحدد وصل شاب أنيق وقدم نفسه - لا أذكر الآن اسمه ، ولم نلتق بعد ذلك - وجلس. كان حديثا شيقا وبناء. سألني عن تقييمنا لما يجرى في السودان فقلت له إن نظرة الشعب السوداني للتجربة المصرية إيجابية جداً علي مستوى رجل الشارع. سألني عن تقييمنا للأزهرى، فقلت إنه وحدوى عظيم لم يفقد إطلاقا أفكاره الوحشية، ولكنه - طبعاً - لا ينتمي إلي جيل ثورة ٢٣ يوليو، وقد انحصر برنامج جيله في مناهضة الاستعمار. ومع ذلك يحسب له أننا لم نجد منه أية مقاومة للبرنامج الاشتراكي الوحوى الذى قدمناه إليه وأجازته لجنة الحزب التنفيذية. سألني عن تقييمنا لبقية الاتحاديين في الوطني الاتحادى، والشعب الديمقراطي، فكانت إجابتي عنهم شبيهة بأجابتي عن الأزهرى.

المفاجأة أنه سألني عن تقييمنا لبابكر عوض الله! قلت في نفسي: إذا كان الشخص الذى نعتبره علي صلة قوية بالمسؤولين المصريين ما يزال يخضع للتقويم، فالمسألة " فيها إن " كما نقول في السودان! المهم أنني أثبتت ثناء حارا علي بابكر باعتباره الوحيد من أبناء جيله الذى يفهم التوجهات القومية الحديثة ويستطيع أن يتحاور إلي حد لا بأس به حول الصراع الفكري والاقتصادي الذى تخوضه قيادات الاشتراكية العربية. فاجأني مرة أخرى بقوله: ولكن التقييم الذى وصلنا من أكثر من جهة أنه شخص ضعيف، متردد ومعزول،

وأنه لا يصلح قائدا لكم. بذلت مجهودا كبيرا في محاولة إقناعه بأن ما قد يبدو ضعفا وترددا في بابكر ما هو إلا بسبب طبيعة عمله في القضاء. جادلني كثيرا إلي درجة أن الشك تسرب إلي نفسي حول وجود معلومات لديهم عن بابكر لا أعرفها أنا. ولكن بابكر لم يكن موضوع المقابلة.

سألني: ماذا تطلبون منا بشأن زيارة الاتحاديين الحالية ؟ قلت: أول ما نطلبه هو عدم إعطائهم أى دعم مادي خلال هذه الزيارة! لا بد أن يكون التركيز علي الأفكار، واستكشاف الأرضية الفكرية المشتركة، ووضع برامج لتبادل الخبرات والفكر، وتكوين لجان مشتركة لمختلف الأنشطة الثقافية والفكرية. كان يكتب كل ما أقول في هذه المرحلة.

ثم كانت المفجأة الكبرى حين وافق عبدالناصر علي كل كلمة قلتها، وأصدر تعليماته بعدم تقديم أي دعم مادي للوفد الزائر خلال الزيارة، وأضاف شرطا من عنده فأرسل يطلب حضور وفد من حزب الشعب الديمقراطي، فحضر محمد عثمان الميرغني، وعلي عبدالرحمن، وبذل عبدالناصر مساعي مجددة لإعادة توحيد الاتحاديين.

ولن أنسي مدى اعتزاز المجذوب بطبيعة المساعي التي بذلتها في مصر، والتي اعتبرها أمجادا لعملنا السياسي. ولكنها أمجاد لم يكتب لها أن تعيش طويلا. فقد فوجئنا بقرار الأزهرى بأن يطلب من رئيس الحكومة إقالة صالح محمود اسماعيل من الوزارة بسبب تصريح أدلي به إلي الصحافة قال فيه إن الحزب الوطني الاتحادي سيؤمم البنوك بناء علي برنامجه السياسي. التصريح أحدث بعض اللغط في السوق فتحرك المحافظون في الحزب، وعلي راسهم ابراهيم جبريل، وضغطوا علي الأزهرى.

حينما سمعت الخبر توجهت فورا إلي منزل الرئيس وسألته عن سبب قراره المفاجئ ؟ قال لي أن تصريح صالح أحدث هزة في السوق، وأن بعض

التجار الأجانب بدأوا في تهريب أموالهم إلى الخارج ، وكان لزاما عليه أن يعيد الطمأنينة إلى السوق، بفصل صالح محمود. حاولت ألقاعه بأنه لو أعطانا فرصة لاستطعنا إصلاح الأمر، ولكن " سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ " . غمرني حزن عميق وأنا أقول للرئيس إنني قررت تجميد نشاطي في الحزب بسبب هذا القرار. حينما سمع ذلك قال لي : (أنا برضه شايف يا سيد أبوسن إنك بقيت بطنك طامة في الأيام الأخيرة دى)

حدثت هزة عنيفة في الحزب بسبب إقالة صالح محمود. بدأنا ضغوطا مكثفة علي قيادة الحزب، ولكن أفسدها علينا دخول بعض العناصر التي فرضت نفسها علي اجتماعاتنا في منزل صالح محمود، وكانت دوافع بعضهم غير سياسية، بل شخصية ومصلحية، جاءوا إلي الاجتماعات، لا ليصلحوا الضرر الذي أصاب مجموعتنا، ولم يكونوا منها ، وإنما جاءوا بروح الغضب واليأس، بعضهم من نفس المجموعة التي أقيمت علي الحزب بعد أن سمعت أن الأزهرى رحب بنا حينما تقدمنا إليه ببرنامجنا بعد ثورة أكتوبر، ولكنهم لم يجدوا مكانا لأن الأزهرى اعتبرهم من القدامى. الآن أقبلوا علي اجتماعاتنا وقد غطت علي قلوبهم بذور الشك والريبة، فاعتمدوا أسلوب الدسائس السياسية بعيدا عن الأهداف العليا التي جمعت بيننا، والتي خلق التَّكْرُّ لها من قيادة الحزب حالة ارتباك وألم عميق في نفوسنا.

فوجئت بصالح محمود الذي قاطعت الأزهرى من أجله يتغير نحوى ويبتعد عني. وبينما كان قبل ذلك يصر علي كي أمدد فترة انتدابي للأذاعة، وافق، ولم يكن رئيس الحكومة قد أقاله بعد ، علي عودتي فور طلبي ذلك منه. وابتهج المجذوب بعودتي إلي الخارجية. وابتهج أكثر حين صدر قرار نقلي إلي لندن، فقد رأى فيه خلاصا لي من وحل العمل السياسي الحزبي. ولم أعرف حقيقة الدسيسة التي أوقع بها مروّجوا الشائعات بيني وبين

صالح محمود، إلا بعد عودتي في الأجازة. فقد فوجئت بصالح محمود يقيم حفل غداء منقطع النظير علي شرفي دعا إليه رجالات الحزب. ولم أفهم السر وراء ذلك التكريم المبالغ فيه، إلا حينما وقف صالح محمود علي رؤوس الأشهاد ليعلن أنه يقيم ذلك الغداء (لتكريم علي أبوسن، والاعتذار إليه أمام الجميع، لأننا ظلمناه حين ظننا أنه هو الذي أخبر الرئيس باجتماعاتنا بعد قراره بتحتيتي من الوزارة قبل سنتين. لقد اعترف نصر الدين السيد بأنه هو الذي أخبر الرئيس!) ثم وقف عبدالوهاب موسي - أحد المتآمرين - واعتذر بنفس الطريقة. أما أكثرهم تشككا وقسوة عليّ، فإنه لم يحضر الغداء ، ولم يعتذر فيما بعد. وعجبت لموقفه. فالشجاعة لا تنقصه، ولكن شجاعة الاعتذار إنما تأتي مع صفاء النوايا.

والحقيقة أن الموضوع كله حيرني، فالاجتماعات في منزل صالح محمود لم تكن - من وجهة نظري - سرية، صحيح أنني لم أخبر أزهري بها لسبب بسيط، هو أنني توقفت عن الذهاب إليه. ولكن أحد الدسّاسين هو الذي أدخل فكرة " السرية " في رؤوس بعضهم ، محاولا أن يعطي الاجتماعات طابع المؤامرة ، بدلا من طابع التمرد الصريح. لقد كنت أشتبك في المناقشات حتي الثالثة صباحا مع مبارك زروق وحسين الهندي في كل شيء دون أن أشعر في يوم من الأيام بأنني في حاجة إلي اجتماعات سرية. وقد تفاقمّت ضغوط الأقرباء والبعداء علي الرجل الطيب " صالح "، حسدا له، وغيره منه، حتي أصابه اليأس من العزلة فغادر الحياة بأسرها، يرحمه الله.

وليام دينج..نجم المائدة المستديرة .

من تجارب ثورة أكتوبر العريزة عليّ ، تجاربي أثناء انعقاد مؤتمر المائدة المستديرة لمحاولة التلاقى بين الروح الحقيقية للشمال والروح الحقيقية للجنوب. بطلب من محمد عمر بشير - سكرتير عام مؤتمر المائدة المستديرة -

وافقت وزارة الخارجية على اختياره لى لتولى مسئولية لجنة الإعلام فى المؤتمر. وحينما وصل وليام دينق ، بعد إجراء ترتيبات معقدة ، إلى الخرطوم - وكانت تلك أول زيارة له للعاصمة منذ انفجار تمرّد " أنيانيا " - كلّفتى وزارة الخارجية بأن أكون مرافقه الرسمى خلال إقامته بالعاصمة. وفى نفس الوقت كنت - بحكم الشرعية الثورية لأكتوبر - مستشارا للرئيس الأزهرى، رئيس وفد الحزب فى المؤتمر، بحكم مركزى كمقرّر للجنة التنفيذية العليا للحزب الوطنى الاتحادى. كان ذلك يعنى أكون فى كلّ مكان فى كلّ الأوقات! كنت أغادر حينما الهادئ - الملازمين - باكراً فى الصباح، ولا أعود إليه إلا بعد أن يهجع الناس.

أول ما استرعى انتباهى " وليام دينق " كان عندما تحدّث لأول مرة فى أول جلسة. شعرت مباشرة بأنه ينتمى إلى جيلى وعقلى وطريقتى أكثر من جميع القادة الشماليين. وكان أقرب الشماليين إلى مستواه الصّادق المهدى، لولا أن الصّادق تشدّه إلى الوراء هواجس، ورثها ولا تشبه عقله المستير، إسمها " الأمامة " .

كان حضور وليام دينق إلى العاصمة، من وجهة نظر جماهيرها المكشوفة من جراحات مذبحه الشماليين فى الجنوب سنة ١٩٥٥، والمشحونة بتعبئة إعلام نظام عبود ضده ، نوعاً من المغامرة بالقضية. وكانت الدولة تتوجّس خيفة من نوع الاستقبال الذى ستقرّره جماهير العاصمة لوليام دينق. فقد كان المتوقّع أن تظهر بعض الاحتجاجات أو المظاهرات.. وأقصى ما كان يتمناه المسئولون هو الاستقبال الفاتر، دون مظاهرات أو احتجاج!.. وبعد أيام من انعقاد المؤتمر كان وليام خلالها شبه سجين فى غرفته بالفندق قرّرت الحكومة أن تغامر بأخراجه للشعب، لعلّه يتقبّله بالتدريج.

كان وليام دينق سمح الملامح، مستقيم العود، رشيّق البنية ، يحمل عصا أنيقة تصحبه دائماً. وكانت تعبيرات وجهه وطريقة حديثه تنبئ عن كرم أصله،

ونَبْلَ مَحَبَّتِهِ، وَعِزَّةَ نَشَاتِهِ وَأَسْرَتِهِ.

وكانت أول مناسبة متاحة للقاءه بال جماهير هي أصعب مناسبة يمكن أن تغامر الدولة بتقديمه إليها؛ كانت تلك احتفالات كلية المعلمات بأ مدرمان بعيد الكلية الذي تجتمع له كل طالبات مدارس البنات في العاصمة وأساتذتهن.

حينما خطونا خطواتنا الأولى إلى فناء الكلية وعشرات الآلاف من الطالبات، كنت أشعر بفزع حقيقى من نوع الاستقبال، فقد أحببت الرجل وخشيت على مشاعره. ودخل هو دخول الصامد المتوجس. وبمجرد ظهورنا أمام الطالبات قفزن واقفات، وسمعنا دويًا هائلًا. كان ذلك دوي تصفيقهن الذى استمر عدة دقائق ترحيبًا بوليام دينق. لا أعرف لحظة سياسية أسعدتني أكثر من تلك اللحظة حتى الآن. وحينما نظرت إلى وجه وليام خيل إلى أنه فجأة أصبح أصغر من سنه بعشر سنوات. فى تلك اللحظة أيضا عرفت أن الجنوب والشمال لن يفترقا. وحينما حدثت المجذوب فى اليوم التالى عن هذه التجربة تهلل فرحا. فقد كان أكثر الناس إحساسا بالجنوب.

وفى مؤتمر المائدة المستديرة أيضا، قررت أن أفاتح صديقى القديم حسن الترابى حول ضرورة المصالحة مع عبدالناصر. وقد أوضحت تفاصيل ذلك فى كتابى "رسائل الترابى والحركة الإسلامية الحديثة"، الذى صدره النائب العام حسن الترابى من المطبعة، ولم تتج منه إلا عدة نسخ ما زلت أحتفظ بها، كما أوضحتته فى مقالات بالصحف.

أحاديث الحياة في أوروبا ٠٠٠ مع المذبذب

أحاديثي مع المذبذب عن تجربتي الأوروبية والأمريكية والأفريقية، والعربية، والسودانية، جاءت علي أربع مراحل. المرحلة الأولى بعد انضمامي إلي الخارجية - وأنا في لندن - وعودتي إلي الخرطوم سنة ١٩٦٣. والمرحلة الثانية بعد عودتي إلي لندن سنة ١٩٦٦ بالخطابات. والمرحلة الثالثة بعد عودتي من باريس إلي الخرطوم سنة ١٩٧٣، والرابعة بعد عودتي من مصر سنة ١٩٧٨. تجارب كثيرة، مثيرة، ظلّ فهُمُ العميق لها، وانفعاله الفنّان معها، وتعليقاته المبدعة عليها، زاداً تزوّدت به عبر السنين، والأحداث، والمحن.

حينما عرفت المذبذب لأول مرة كنت قد قضيت في لندن خمس سنوات شابة، تبدو الآن، مع انحسار السنين نحو الأفق، وكأنها كانت جماع طفولة ثانية، ومراهقة ثانية، وشبابٍ متصلٍ بأيام الجامعة الحلوة في القاهرة في آن واحد. كانت فكرة الدراسة في أوروبا هي هاجس من يدرسون الأدب في العالم العربي، وفي مصر خاصة. كانت نماذجنا ومثلنا العليا هي: طه حسين وتوفيق الحكيم وعشرات غيرهم من الكتاب والأدباء. لقد عرفت أوروبا وأحببتها من خلال كتابات الأدباء - الصحفيين - المصريين الذين كانوا يحجّون إلي باريس بكل زخم المشاركة الوجدانية في الفن والحياة.

والعلاقة مع أوروبا في عالمنا آنذاك، علي عكس الإنطباع العام في السودان، كانت هي العلاقة مع فرنسا وليس مع إنجلترا. كانت بلادنا، وهي تحت الاستعمار الإنجليزي، تعزف لحنا فرنسيّ الرّتين، هو لحن الثقافة. الفرنسيون - بسبب تناولهم الثقافي للأشياء - أقاموا استعمارهم علي الثقافة. البريطانيون - التجار - أقاموا استعمارهم علي التجارة، تخدمها " اللغة " الإنجليزية في شكلها

كان المجدوب يتلذذ بحكاياتي مع صويحباتي في اوروبا. ولكنه كان شديد الاهتمام بالحياة الفكرية للأوروبيين. أول ما استوقفه في تجاربي اللندنية هو علاقتي بالفيلسوف "بيرتراند راسل". صحيح أن الشعراء الممتازين هم - دائما - متقنون ممتازون، المنتبهي كان أكثر أهل عصره ثقافة ومعرفة بالتاريخ. ولكن المجدوب كان يتفوق علي معظم شعراء جيله، والجيل الذي يليه بعلاقته الحميمة باللغة الانجليزية، إلي جانب إبحاره أكثر منهم جميعا في دهاليز العربية.

كان يقول لي: حدثني عن راسل. فأقول له: كيف بالله عليك أحدثك أنا عن راسل إذا كانت الBBC - كلها - وقفت علي رجل واحدة حين "تنازل" وسمح لها بأن تجرى معه مقابلة، ثم قضت شهرا كاملا بعد ذلك تنثر كنائنها بين يديها، وتعجم أعوادها، لتعرف من هو ذلك المذيع الأقوى عوداً وأصلب مكسراً الذي سيتجراً ويدخل في مناقشة مع بيرتراند راسل. ويضحك المجدوب، الذي يتابع كل تيارات الفلسفة الغربية - كما سترى من خطباته إلي روزماري - بملء صدره ووجهه.

وقصة راسل مع ذلك الجيل من الشباب سحرت المجدوب. كان لقائنا به يتكرر في موسم معين كل عام هو شهر أبريل قبيل عيد الفصح وبعده. لم يكن يحدثنا حول نظريته عن العلاقة أو اللاعلاقة بين المنطق والرياضيات، وهي النظرية التي اعتبروه بها "أبو المنطق الحديث". كلا، بل كان يحدثنا بما نفهم. كان يحدثنا عن دور المفكرين في حماية الإنسانية من الفناء الذي يتهدها من غباء السياسيين. كنا نذهب إليه في منزله نسمع منه فلسفة موقفه الثابت حول حق الكائن الإنساني في الحياة، وحق الإنسانية علي المفكرين في أن يهبوا لنجدها من أخطار "الأسلحة الذرية" المعروفة، والأسلحة الهايدروجينية التي تطل برأسها. كان يحدثنا علي بذل الجهد لكي تكون مسيرة الاحتجاج السنوية التي

يقودها في عيد الفصح أكبر من سابقاتها. وكان يعطينا آخر أنباء التنسيق بينه وبين جان بول سارتر ،وسيمون دى بوفوار في باريس لتنظيم مسيرة مماثلة في "القارة" ضد الأسلحة النووية. ويدفع مساهمته المالية لتنظيم المسيرة ! وفي اليوم المحدد نحضر مبكرين إلى ميدان الطرف الأغر في قلب لندن لنجلس حوله في مجموعة صغيرة نقتبس من روحه العاتية وعقله الجبار زاداً للمسيرة الضخمة وهو- بجسمه النحيل، وشعره الثلجي البياض، يناهز التسعين !

للمجذوب تعليق ظريف علي هذه التجربة ومثيلاتها، حينما حدثته عن اشتراكي - وأنا عضو في وفد السودان في الأمم المتحدة بنيويورك، ومن وراء ظهر السفير فخرالدين - في المسيرة الأمريكية الضخمة ضدّ حرب فيتنام سنة ١٩٦٨ في واشنطن، ثم في مسيرة " ليلة الشموع " في نيويورك بعدها بأسبوع ضد الحرب. وكيف أنني أنشدت مع الملايين، وأنا أحمل شمعتي في ذلك الليل، ودموعي تنهمر :

All we are saying...

Is : give peace a chance!!

قال لي المجذوب : (يعني يا شيخ العرب ! تمشي لبلاد الفرنجة، تتضرع فيها كأنها حقّك، وتسلم القضايا، وتتصدّر المجالس. تظاهر في لندن، وتعمل مسيرة في واشنطن، وتحمل شموع الاحتجاج في نيويورك، كأنها البلاد دى واحدة من عموديات نظارة الشكرية ؟ الشّي ، قايلها " البطانة " ؟؟) يضحك مقهقهاً. وفي نظرته، دون أن يقول، أسمع عبارته : "أهلا بيك".

وجد الشباب الأوروبي في أوائل الستينات هدفاً، وغاية اجتماعية، ومعنى للسياسة ، بعد سنوات الضياع والبحث داخل الذات، التي أدخلهم فيها العدوان الثلاثي علي مصر، ما يسمونه : " حرب السويس ". وكان نبى تلك الحقبة في بريطانيا هو بيرتراند راسل، وفي " القارة " الثنائي المبدع جان بول

سارتر وسيمون دي بوفوار. وطوبى لمن واثته " ، من أبناء المستعمرات وأشباه المستعمرات، الذين لم يكن أحد يفكر - آنذاك - في إضاعة قنبلة ذرية واحدة فوق بلادهم، لأن " نفخة " الأسلحة التقليدية تكفي لسحقهم، فرصة الدخول في صفوف الحواريين لهذا الثالوث الفكرى الرائع.

والذى لم يقله المؤرخون، حتى هذه اللحظة التي أكتب فيها، هو أن "مصر" بقيادة جمال عبد الناصر هي التي أوحى للمفكرين والفلاسفة الأوروبيين بفكرة سخافة الأسلحة النووية التي لم يستطيع إنسان العالم المتقدم أن يستخدمها ضد دولة نامية متمرّدة في حرب السويس فانهزم - عسكريا - وهو: الأقوى تسليحا، والأفتك سلاحاً !! ثم الوصول إلي الاستنتاج المنطقي بأن الأسلحة النووية لن تستخدم إلا في حرب بين الدول الصناعية الكبرى - أوروبا وأمريكا - في ذلك الوقت. مما يعني فناء العالم المتقدم وبقاء العالم المتخلف !!

سو دينزديل ٠٠ محاولة انتحارا

عن قصص العلاقات العاطفية تابع المجذوب، أول ما تابع، خطابات صديقتي "سو دينزديل" التي كانت أول خطابات تصلني بعد عودتي إلي الخرطوم ، ملتحقا بالخارجية سنة . ١٩٦٣ كانت كاتبة أدبية، عملت بعد ذلك محررة للشئون الثقافية في الإذاعة الألمانية - القسم الإنجليزي. كانت "سو" قد انزعجت جدا من خبر استدعائي المفاجئ إلي الخرطوم. معلوماتها - مني - كانت تقول إنني سأبقي في لندن بعد التحاقني بالخارجية. كانت قد بدأت تطمئن هونا مّا، وقد خرجت لتوها من أكبر تحدّ لوالديها - أقرباء هارولد ماكميلان، رئيس وزراء بريطانيا - حينما أجبرتهما علي قبول علاقتها بهذا العربي الأفريقي. ولم يبق إلا العمل علي إقناعي بأن أقبل بفكرة الزواج من إنجليزية !!

قلت ل "سو" : سأعود بعد ستة أسابيع. هذا وعد مؤكد من الوزير. وحينما مضى شهران بعد أن غدر بي أحمد خير ومنعني من العودة كتبت إلي "سو"

. تقول:

" These are surly , the longest six weeks I have ever heard of "

يضحك المجنوب. يواسيني، ثم يضحك. ولكن الضحكات تحولت إلي مرارة وعذاب في فمه حين وصل خطاب من صديقة عربية في الBBC تقول فيه إن " سو " ترقد في المستشفى، في حالة خطيرة، لأنها.. حاولت الانتحار. سو، المرأة، الجميلة، بنت التاسعة عشرة، التي - لدهشتي - لم تعرف في حياتها رجلا غيري، التي قاتلت من أجلي. تنتحر؟؟.

ترك هذا الخبر في نفسي أثراً سيظل هناك لسنوات طويلة، فقد تذكرت موقفا غريبا لي مع " سو " ووالديها في صيف ١٩٦٢، حينما هجرتها، مرة ، خوفا من جنون إلحاحها علي الزواج فاخفت وغابت عن العمل. كانت تهاتفني بأنها مريضة، ولم أكن أصدق. ذات يوم، سمعت طرقا علي باب شقتي المطلّة علي " هامبستد هيث " وحينما فتحت فوجئت برجل مهيب وسيدة " ليدي ". ودون مقدمات قالت لي السيدة : أنا والدّة " سو " ، هل تذكرني ؟ حينئذٍ تذكرتها. فقد زررتها في منزلها الفخم في ضواحي لندن حينما أخذتني سو - قسراً - إلي هناك، ولكن هول المفاجأة أنساني إياها. رفضا الدخول بلباقة. نظرت إلي أم سو برجاء تقذفه عيناها في حدة، وقالت : لقد وافقنا علي أن تعود سو إليك. أرجوك، أعتن بها. إنها طفلتنا الوحيدة. لقد حاولنا - فعلا - إيعادها عنك ولم ننجح. هي الآن مريضة جداً، ونحن قلقون جداً عليها. أرجوك، أعتن بها. ولم ينبس الرجل المهيب، مدير دار " ماكميلان " بكلمة! استدارا وغادرا. ولمرة واحدة التفتت الأم، وابتسمت لي بعينين باكيتين.

أصبحت قصة محاولة الانتحار حديث الBBC لفترة طالت،

نُسجت حول العلاقة - أثناءها - قصص كثيرة. ولم أعرف حقيقة الدراما التي

نسجها مجتمع الBBC حول محاولة سو - بنت الذوات - الانتحار، إلا بعد عودتي إلى لندن، بعد ثلاث سنوات، للسفارة هذه المرة، حينما وجدت نفسي مدعوا إلي حفل يقيمه - علي شرفي - بعض قدامى الأصدقاء. كانت سو قد غادرت لندن إلي ألمانيا. الحفل في الBBC CLUB حيث تسترخي نفوس المذيعين بعيدا عن " الوحش " - الميكروفون! كان النادي مزدحما بطريقة غير عادية. جلست بين الأصدقاء في جو من الشوق والحب والتكريم. فجأة ساد النادي صمت مطبق. حتي أصدقائي الجالسين معي، صمتوا ! كان أحدهم يحكي لي حكاية. قطع حديثه وصمت ! أذهلني الصمت. نظرت حولي. وجدت كل العيون متجهة نحو مدخل النادي. نظرت، فإذا " سو دينزديل " - بقوامها الفارع، ونظرتها الحادة، تميل برأسها إلي اليمين، تتلفت حولها مذهولة من عشرات العيون التي تنظر إليها. قفزت واقفا لرؤيتها... رأيتي، فاتجهت نحوي بخطوات مترددة بطيئة. نظرت حولي بسرعة مرة أخرى فشعرت أنني في مسرح سبق إعداده، الوحيدان اللذان لم يعرفا ذلك هما الممثلان: سو، وأنا !! حينما رأيتهما عاودتني ذكرى ألف سنة إلي الوراء ! تجمدت، وصلبت عينايا صلبا نحوها. تقدمت نحوي. شعاع الليزر هو ما رأيته في ذينك العينين. ولكنها، كلما اقتربت مني أرتجت خطواتها. حينما وقفت أمامي جمدت هي. شعاع الليزر هو الذي تحرك. لا كلام. لا حراك لجسدينا. لم أصدق، أو أفهم ما يحدث. نظرت حولي مرة أخرى. هذا هو المسرح إذن ؟ الصمت، المتابعة، التوتر. ما زلت أذكر شعورا غريبا لم أعرفه بعد ذلك. لا العناق، ولا القبلات، ولا أى تحرك آخر، كان يمكن أن يملأ تلك اللحظة. الصمت، وإشعاع الليزر فقط، يحفظان تراكم مثل تلك الأسواق!

[قال لي مصطفى سعيد بعد ذلك بسنوات، إنه استهجن السداجة التي تعامل بها البعض مع قصة " سو " دينزديل!!] أما المجذوب، الذي تهلل -

بعد ثلاث سنوات من الحادث - حينما كتبت إليه أنا من لندن بأن "سو" ما زالت علي قيد الحياة، فقد كان تعليقه حينما التقينا: "حاولت أن أكتب قصيدة حول تجربة سو وعجزت. أنا لا أحب الموت!"

غادة السمان

ويترك المجذوب قصة "سو" الحزينة إلي قصة غادة السمان الضاحكة. صداقتي مع غادة السمان وُلدت في خيال الصديقة "ليلي طنوس" الأذاعية المقتدرة، التي عرفها المستمعون في ذلك الوقت من خلال برنامج "ندوة المستمعين". كانت صديقة لغادة، كلاهما من لبنان، ولأمر ما ظلت ليلي تقول للطبيب صالح إنها تتمنى أن تشهد لقاء سريعا بين "علي وغادة" أقول لها: من هي غادة هذه؟ تقول لي: أنا واثقة أنكما ستصبحان أعظم صديقين بمجرد أن تلتقيا، ثم "تغمز" بعينها للطبيب صالح. وبالرغم من أنني أعرف ذكاء ليلي ومقدراتها الفائقة في فهم الناس والحياة، إلا أن حديثها عن غادة السمان لم يثر في نظامي الداخلي إلا أقل القليل من حب الاستطلاع! ذلك أن غادة، في مخيلتي آنئذٍ، لم تكن أكثر من فتاة شرقية ليست لها فرصة إطلاقا بين صديقاتي الأنجليزيات اللاتي كنّ موضع حسد شديد من الطبيب صالح وعبدالرحيم الرفاعي وجميع العرب والأفارقة، ولكن بصفة خاصة موضع حسد الرجال الأنجليز!

ثم جاءت غادة. ويا له من دخول!! لست أدري ما الذي قالت ليلي لها عني، والحقيقة أنني لم أهتم. التهامس بين ليلي والطبيب صالح حول العلاقة المتوقعة بين غادة وبينني لم يكن مريحا، لأنه بدا شديد الميل إلي العيبية، مع أنني كنت أدرك بشكل مّا، ما كانت تتطوى عليه "مؤامرة" ليلي من حب وبر. كانت النتيجة أنني تعاملت مع تمرّد غادة - وأنا أحب المتمردين - من موقع الدارس المتأمل، مع شيء من التوجّس. ليس من موقع المتلقي، المستمتع بالدّهشة، كما

كان يجب !! ولكن دراستي لغادة لم تكن بلا جدوى. الحقيقة أنني وجدت فيها نموذجاً مهماً للتأثر الحضاري العربي الكامل، بل الجامح، بآخر تقاليعات محاولات التمرد الفلسفي، الاجتماعي الغربي، بالمراسلة !! وبالرغم من أن لبنان، كان رمزاً عربياً لاستمرار " العلاقة الخاصة " مع الغرب، إيان انتزاع " عبدالناصر " لعنان التوجهات العربية، وتثبيت أجمتها في يد العرب أنفسهم، فأن " غادة " كانت، بالنسبة لي، مهرة عربية جاءت تتقافز في رشاقة أثارت إشفافاً وخوفاً عليها في نفسي، بين نفس الأزقة اللندنية التي احتضنت الخفايا الشائنة في صورة "دوريان جريي" كما صورها " أوسكار وايلد".

سكنت غادة في شارع Ladbroke Ter. في منطقة Notting Hill Gate حيث وقعت أول مصادمات عنصرية عنيفة في الستينات. بالنسبة لي، كان ذلك العنوان كافياً لأعتبرها تلميذة مشاغبة ، تستهويها - كالفراشة - مواقع النيران -! الغريب أن ليلي والطبيب صالح تظاهرا بأنهما غير مهتمين إطلاقاً بالعلاقة بيني وبين هذه المتوحشة البريئة التي تركاها في يدي، أو بالأحرى، تركاني في يدها !

جاءت، وبها - إلي لندن - شبق عارم. كانت تدور بي أنحاء المدينة. تقول لي: أنت تصادق المدن. تعرفها وتسبر غورها. حينما تشرح لي معاني بعض المعالم، أشعر أنك لا تكلمني! أنت تكلم هذه المدينة. هي تفهمك، وأنت تفهمها ! وبينكما اتفاق، أن تبوح لك هي بأسرارها، وأن تتولي أنت بث الروح في أوصالها، وإعادتها إلي الحياة، أمام زوارها. من أنت ؟؟ سألتني. أطرقت، وهممت مدندناً بشعر محمود حسن اسماعيل :

وما أنا إلا شعاع غريب	تألق بين جفون الضباب
توهج حتي بكاه الرماد	وأغفي ، فجئن عليه السحاب
يلومون فيه اشتعال الضياء	وهل يملك النار قلب الشهاب ؟

صاحت: حلو! حلو كثير. شعر مين هادا؟ بتحفظ شعر كثير؟ يظهر علينا
حنسمع! وظللت صامتاً، أبحر في عينيها.

كلّ حكايات "غادة" كانت تضحك المذبذب الذي لم يكن قد التقى بها
بعد. في إحدى الأمسيات، في "ليستر سكوير"، رأت اسم "مكة" بالإنجليزية
فوق واجهة إحدى العمارات مكتوباً بأنوار النيون بالخط العريض. سألتني: ما
هذا؟ قلت: هذا مرقص. قالت: مرقص اسمه مكة؟ هيا نرقص، حلوة الفكرة،
مو هيك؟! قلت لها إنني أجد صعوبة في استساغة إطلاق اسم مكة علي مرقص،
وأستغرب، كيف لم تحتج الدول الإسلامية. قالت: وليه بدهم يحتجوا؟ هو
الرقص حرام؟ وتحركت بحركة رقص شرقية!

بعد سنوات من ذلك اليوم، ولأسباب مختلفة، تذكرت غادة وأنا في
مسرح البالون بالقاهرة، أشاهد "هدى سلطان" تؤدي دورها المبدع في مسرحية
"وداد الغازية"، وتصيح في وجه الخواجة الأنجليزى الذى يراودها: "
بِمَزَاجِي!!" كانت غادة تقرب وتبتعد، تتحرك بطريقة مفاجئة طوال الوقت،
ولسان حالها يقول: بمزاجي. ويلق المذبذب بطريقته العفوية: "نان مالو
ياختي!"

ولكن الموقف الذى كان يعجبه من حكايات غادة هو ما حدث أمام
محطة "هولاند بارك". كنا علي موعد هناك، فجاءت تحمل في عينيها، وفي
شعرها، وفي صلبها قللاً وجودياً عارماً. جذبتني من يدي جذباً، وقالت: هيا
نجلس علي رصيف الشارع! قلت: أى شارع؟ قالت: هذا الشارع، هولاند بارك.
بالرغم من أن الفكرة جنونية في بلاد الأنجليز، والأحتمال الكبير بأن تدهشنا
شاحنة أو سيارة أو باص إلا أنني استسلمت لجذباتها العابثة، وجلست معها علي
الرصيف، أحاول أن أفهم! بعد لحظة صمت، أشعلت سيجارة. نظرت إلي يدي
النائمة فوق ركبتيها وقالت بلهجتها اللبنانية المحببة، وعود النقاب مشتعل بيدها:

بتعرف! لون إيدك هيدى، مثل عود الصندل. بيتهينا لي إني لو حرقته بيطلعلي منها بخور الصندل. ضحكت أنا ، ووضعت هي الثقاب تحت يدي. احترقت اليد وشاظت. قتلني الصمت، والألم، ووجه شقيقي " أحمد " - فارس فرسان الشكرية - الذى انتصب أمامي ! كان يعلمني - وأنا طفل - حمل الجمر بيدي من مكان إلي آخر، وأنا نحن لا نتألم. نظرت عادة إلي مندهشة وصاحت : شوووووو ؟؟؟! وتدحرجت بي إلي الرصيف، وكأننا علي رمال شاطئ برايتون!!

أنكر عليّ المجذوب استكاري لاختيار عادة مكان سكنها وسط المجرمين ومدمني المخدرات في حي لادبروك. وطالبني بأن يسمع دفاعها عن حقها في ذلك الاختيار. قلت له: عادة لا تدافع عن نفسها. عادة قد تنتظر إليك، وقد لا تنتظر إليك، ولكنك تسمعها - دون كلام - تقول لك وهي هائمة في هواجسها: " بمزاجي " !

حينما تذاكرنا ' عادة ' - المجذوب وأنا - بعد ذلك بسنوات ، سألتني: هل قرأت كتب عادة ؟ قلت : لم أكمل واحداً منها. قال: لماذا ؟ قلت: أنا أحب جداً الفواصل والنقط داخل كل " باراجراف " . أما أن تكون كل جملة " باراجراف " فتلك قراءة صعبة !

يبقي أن ليلي طنوس والطيب صالح، لم يخبراني حتي الآن! ماذا حصدا من ذلك الشرك الذى نصباه لي ولعادة. ويبقي أن أقول إن تجربتي مع عادة - في مجملها - كانت " محايدة "، ولو أتيح لنا أن نلتقي بطريقة طبيعية لاستمتع المشاهدان - ليلي والطيب - بصراع الفيلة !! ويبقي أن أقول - مرة ثالثة - إن عادة، بالرغم من كل تمردها، لم تستطع أن تتخلص تماماً من خاصية " تمثيل البراءة والمحافظة " التي تتقنها المرأة العربية حينما تلتقي برجل عربي في الخارج ! كنت أفارق عادة عند مفترق شارعي هولاند بارك و لادبروك ، وأنظر إليها وهي تتحدر نحو ذلك العالم المتلفع بحلقات الدخان ، حتي تختفي في بحيرة ميدان لادبروك الضبابية . وأتحد أنا داخل حيرتي وهواجسي .

وتشاء الأقدار - بعد سنوات من تجربة القلق علي غادة من أزقة لادبروك الضبابية - أن تعود " سو دينزديل " من ألمانيا لتجديني وقد أصبحت عازبا مرة أخرى ، وتسكن في لادبروك الذي أصبح شبه آمن. فقد وجهت له الحكومة اهتماما خاصا بعد أحداث الشغب. وتنشأ صداقة جديدة مع سو الكاتبة ، المتقعة ، التي تخرجت من الجامعة بامتياز وبدأت الأعداد للماجستير في الأدب الألماني. وأدخل معها حي لادبروك لأتجول فيه، بشيء من الحذر! وبعد سنوات أخرى تحول شارع لادبروك إلى واحد من أشهر الشوارع السياحية في أوروبا ، تقام فيه المهرجانات الثقافية الضخمة للشعوب التي اشترك أبناؤها في الاضطرابات الخطيرة ، أوائل الستينات.

عادت سو من ألمانيا وقد تفتّح عقلها للسياسة والفلسفة. وفي لادبروك قدمت لي نماذج جديدة من أصدقائها. كانت قضية فهم الأوربيين للدين الإسلامي تؤرق العرب. ودخلنا، سو وأصدقائها وأنا، في مناقشات كثيفة كنت اضطر فيها إلي عقد المقارنات بين الإسلام والمسيحية واليهودية، مع أن هذا المنهج لا يعجبني في مناقشة الدين كنهج في العيش، أو كتصور لنشأة الكون ونهاية الحياة. وحينما يحضر المناقشات بعض الأصدقاء العرب كانوا أحيانا يحتدون في الحديث. وكان المجذوب يرتاح جداً حينما أحدثه عن دفاعي الحار عن الإسلام واللغة العربية أمام أصدقائي الأنجليز ومنهجي في إسكاتهم وإفحامهم. [ولكنه لا يكاد يفرغ من ذلك حتي يذكرني بما قالت سو مرة لمصطفى سعيد: أنت يا حبيبي، مسلم القلب، مسيحي الروح، يهودي العقل !!]

أما الجانب الآخر من حكاية غادة السمان ، فهو العلاقة مع الصديق الزميل، مصطفى سعيد. فإذا كانت قد رأت لون يدي كعود صندل وأشعلت فيها النار، فقد قرّرت صديقة لها أن تطلب الفناء في مصطفى سعيد. طلبت منه أن يشعل النار فيها بالسكين! طلبت منه أن يقتلها ! كان ذلك في ليلة عاصفة، اختلط

فيها عصير العنب بقصائد " نزار قباني " - حبلي - القصيدة الشريرة - رسائل لم تُكتب لها - و - أوعية الصديد !. حينما اكتشف مصطفى سعيد نزوع غادة وصديقتها إلي ال Exotic أعدّ لهما سهرة سودانية أصيلة، ببخور الصندل، والذلكة، والخمرة، والفركة، وبعض الديكور السوداني. لم تكن هي وحدها التي اكتشفت أن ذلك هو السحر بعينه. هو أيضا، اكتشف ذلك لأول مرة! فقد تصوّرت صديقتها أن السهرة كانت لممارسة السحر بالطريقة المعروفة في أوروبا وأميركا، وحينما سألها مصطفى سعيد، لماذا تصر علي أن تموت في ذلك الحال بالذات، قالت إنها تريد أن تصعد إلي السماء مع دخان الصندل، وصوت "فيروز" ! عند هذه النقطة، قال المجذوب بطريقته الدرامية العابثة : (أحيّ، الموت.. وكلّ قتيل بينهم شهيد !). قلت له: إذا اجتمع العطر والبخور السوداني وتوابعهما، مع صوت فيروز، وشعر نزار، فماذا بقي للسحر من شروط؟؟ وكانت غاده هربت من تلك السهرة.

ولصديقنا مصطفى سعيد قصة أخرى كان يتسلي بها المجذوب، تلك هي قصته مع الممثلة الهندية التي جاءت في زيارة سينمائية لبريطانيا. لفتت نظر مجتمع الBBC بجمالها. ولكن لفتت النظر بشيء آخر: الحاشية التي كانت تدخل معها وتتبعها حيثما ذهبت. ما لا يقل عن عشرة أشخاص كنا نراهم يهرولون حولها في دخولها وعند خروجها، تتداخل خطوط أجسامهم متدافعة حول خطواتها السريعة، لا يدرى أحد ما هي مهمتهم بالضبط !

بينما كنا جالسين في نادى الأذاعة، ومصطفى سعيد - كما تعودنا أن نصبر عليه - أنتزعته من بيننا حفنة الأرستقراطيين الأنجليز في الأذاعة، الذين كانوا لا يجالسوننا نحن بمجرد التحية، ولكنهم يحبونه هو حبا جما، إذا بالممثلة الهندية تدخل النادى محاطة بالحشم والحاشية. توقفت الحاشية عند المدخل واتجهت هي إلي البار حيث كان أكثر الأرستقراطيين عجرفة " جون نيويل "

مندمجا في حديث ضاحك مع مصطفى وهما واقفان أمام خشبة البار. وقفت الممثلة بالقرب منهما، ويرأسها أومأت " هالو " في اتجاههما، من دون الآخرين. وفوجئ الجميع باقترابها منهما، ودخولها في حديث مع مصطفى. زادت المفاجأة حينما أخرجت من حقيبتها قلما، وكتبت شيئا أملاه عليها مصطفى سعيد. لم يطل بقاؤها في النادي أكثر من ربع ساعة، وخرجت.

بعد شهر من ذلك، سألت مصطفى عن القصة. كعادته، وجدته حائرا في فهم ما يجري أمامه في الحياة! لقد زارته في شقته، في منزل البارونة : (...) في وست هامستد. جاءتته وكأنها طبيبة زائرة. نظرات فاحصة، استلة غريبة، واحتراس! أطعمها، وسقاها. راودها فلم تستجب. سألتها : لماذا أنت هنا؟؟

أجابت : I just wanted to know what is it in you , that all the girls in the BBC are talking about ?

(أردت فقط أن أعرف ما هو هذا السر الذي فيك، والذي يجعل جميع الفتيات في ال بي بي سي يتحدثن عنك ؟)

قال لي مصطفى بعد ذلك إنه وجد - دائما - بعض الصعوبة في التعامل مع البؤر الخفية في الفكر الهندي، ولكن أصعب العقد الهندية علي الإطلاق، هي تلك التي تحزم " التتورة " التي تلفها المرأة الهندية حول خصرها ! ويضحك المجذوب حتي يكاد يستلقي علي الأرض. ويسارع بالسؤال : وبعدين حصل شنو يا خوى؟؟ ما حكي ليك ؟ أتقابلوا ثاني ولأ لا ؟ وحينما يعرف أن ذلك كان أول وآخر لقاء بينهما يحزن. أسأله : وأنت مالك ؟ ونحن مالنا ؟ فيتمتم :

ألا ليت كل اثنين بينهما هوى من الناس ، والأنعام ، يلتقيان
فيقضي حبيب من حبيب لبانة ويرعاها ربّي ، فلا يريان

فأقول له: أنت الآن تذكرني بما يرويه أهلنا عن شاعر البطانة الكبير " الحارذلو ". قالوا إنه ، حينما كبر، كان يجمع حوله الشبان، والشابات في قلب البطاهة

ويعلمهم أصول الحب الصادق.

الطبيب صالح *** ومجتمع الـ BBC

حينما وصلت إلي لندن سنة ١٩٥٩ كان الطبيب صالح معروفا في السودان كمذيع. لم يكن من قراء نشرة الأخبار، بل كان يعمل في قسم التمثيليات الذي سمي فيما بعد بقسم الدراما، وأحيانا كان يقدم برامج ثقافية مثل برنامج "الواحة". وقد سجلت انطباعاتي الأولى عن الجو العام للقسم العربي بهيئة الأذاعة البريطانية في مذكرات قديمة علي النحو التالي :

(حينما وصلت إلي لندن في سبتمبر سنة ١٩٥٩ وجدت القسم العربي لهيئة الأذاعة البريطانية تحت سيطرة الحيتان الكبيرة والحيتان المتوسطة. الحيتان الكبيرة حسن الكرمي رئيس قسم الأحاديث، ومحمد اليببي رئيس قسم الأخبار، ونعيم البصري رئيس قسم الموسيقى، وجمال الكيلاني رئيس قسم التمثيليات، ومستر ميتشل رئيس قسم الأحاديث السياسية، ومس بيرتون مديرة الإدارة ، ومستر ووترفيلد مدير القسم العربي. أما الحيتان المتوسطة فكانت تضم : ليلي طنوس الذكية العنيدة، والطبيب صالح المتطلع إلي مركز الحوت الكبير ، ويعقوب مسلم المتطلع ، وعبدالرحيم الرفاعي شبه المتطلع ، وأكرم صالح القانع عن التطلع ، ونديم صوالحة اليائس من التطلع ، وآخرين من المتطلعين المكسحين طبيعيا مثل عدنان شعلان ، وبعض بقايا شعوب أخرجها الأنجليز من المراجع التاريخية مثل الآشوريين والكلدانيين : أفقيم ، وقريطم الخ. دخلت ذلك الجو، وكنت سلفا قد اتخذت قرارى بأنني لست قادما إلي لندن لكي أكون مديعا، أنا قادم للعلم، إلي جامعة لندن ونيل الدكتوراة. كنت أداعب أصدقائي بأن لقب "مذيع" هو لعنة لا تفارق صاحبها، وأن الناس لا يتوقعون لمن يصبح مديعا أن يصبح أي شيء آخر، فهذا اللقب هو مثل "الدمغة" التي كانوا يدمغون بها

المجرمين في الماضي. فقلب مذيع لا يفارق صاحبه مهما طالّت السنون.. يظل المذيع مذيعة مهما كبر، ومهما تنقّف، ومهما علم.. لا يرتقي في الحياة سلّماً أعلى من الميكروفون، ولا يقبله الناس إلا في تلك الصورة. حتّى الممثل يستطيع أن يخرج من سجن إطراره، أما المذيع فهو مدان في ذلك الركن إلي آخر حياته. لقب "مذيع" هو القنينة التي يسجن فيها الجمهور مرّة الأذاعيين إلى الأبد !!

كان لكل من فريق الحيتان الكبيرة، والحيتان المتوسطة مميزاته وجوانب الجذب فيه. وكان بين الحيتان الكبيرة صراع، وبين الحيتان المتوسطة احتكاك، وبين القطيعين جفوة مفتعلة تتأرجح فيها موازين الاقتراب والابتعاد، وتتقلب التحالفات. في الحيتان الكبيرة كان حسن الكرمي يسحرني بعلمه، وبشخصيته المحترمة الودودة. وكنت أتمنى أن أعمل معه، ولكن دائرته كانت شبه مغلقة، فهو محاط بصديقه موسي بشوتي، الذي تحول إلي معلق رياضي بعد أن عجز عن التأثير بحسن الكرمي، وبشخص آخر لا أذكره الآن. وهناك سبب آخر أبعدني عن فرصة العمل مع حسن الكرمي، بالرغم من أنني كنت أزوره كثيراً في مكتبه وأثير معه القضايا الأدبية، وقد سمح لي بأن أعد معه برنامج "قول علي قول" - وكان اسمه " لكل مقام مقال"، وعلمني الطريقة التي كان يستخدم بها بعض المراجع للوصول إلي الأشعار المتشابهة. ولم يكن يسمح لأحد بذلك. هذا السبب " الحادث " وقع في الأشهر الأولى لعملي مع الـ BBC . فباعتباري " مستجدا " ألحقت بقسم الموسيقى للعمل مع تلك الشخصية الرهيبة "نعيم البصرى"... ولم أعرف أن نعيم البصرى كان يهودياً إلا بعد فترة غير قصيرة من عملي مع الأذاعة. كان رجلاً عريض المنكبين، واسع الصدر، أصيب بحادث أنحرف فيه فكه الأسفل عن مكانه، فصارت شفته السفلي منطوية جزئياً تحت شفته العليا. كان نعيم البصرى من الحيتان الكبيرة التي يخافها الفنيون الأنجليز في الاستديوهات، فهو مخرج متمرس يعرف أسرار آلات

التسجيل، وأجهزة الأسطوانات - فقد كانت بعض التسجيلات في الأذاعة تتم علي اسطوانات حتي ذلك التاريخ - وكان الذين يعملون مع نعيم البصرى من العرب يهابون شخصيته القوية ومعرفته بالأخراج. ولكن معرفته بالعربية الفصحى كانت متواضعة، كمعرفة معظم العرب بها! وذات يوم كلفني نعيم بتسجيل حديث عن الموسيقى العربي " زرياب "، ضبطه كاتبه بالتشكيل حرصا علي حسن الأداء. وقرأت الحديث استعدادا لتسجيله فوجدت أن تشكيله لكلمتين جاء بالفتح بدلا عن الضم في موقع من مواقع الأشكاليات في النحو العربي، لا أذكره الآن ولكن الضم فيه واجب.. أذكر أنني دخلت علي نعيم وكانت معه زوجته، فقلت له إن هناك خطأ في ضبط كلمتين في هذا الحديث. وضع نعيم القلم من يده، ولبس النظارة، وابتسم في دهشة ورثاء، وقال : هل تعرف معني ما تقول ؟ هذا الحديث كتبه وضبطه حسن الكرمي شخصيا. قلت: لو ضبطه الأستاذ الكرمي فلا بد أنه سهي عن الخطأ. قال - بعد أن حاول إقناعي بقراءة الحديث كما هو، ورفضت: أذهب وأقرأ الحديث مرة أخرى، فإذا كنت مصرا فارجع لي - وكان الكرمي هو الوحيد الذي يخشاه ويتأدب له نعيم - ذهبت وعدت مباشرة وقلت له: إن واجبي يحتم علي أن أنبهك إلي الخطأ، وأنا مصر علي موقفي. نظر نعيم إلي زوجته نظرة من يقول: سأغامر وأنتهز الفرصة، فأما أن أسجل نقطة علي حسن الكرمي، وإلا فسيقع التهزيئ علي هذا المتحذلق الصغير. أخذ مني الحديث بتردد شديد، واتجه نحو مكتب حسن الكرمي في آخر الجناح المقابل. ولم يغب طويلا. جاء مسرعا وهو فرح مبتهج، وقال لي: الأستاذ الكرمي وافقك دون تردد، إننت صح!

وقد دفعت ثمن " فصاحتي " بعد ذلك. فقد أصر نعيم البصرى علي أن أبقى معه في قسم الموسيقى أطول فترة ممكنة، وقايل من أجل ذلك ضد اللوائح والنظم.. وكان داخل الاستديو يطلب مني تصحيح الجميع. أذكر أن صديقي

"جرير أبو حيدر" ، وهو من العارفين بالعربية، كان يغالطني أحيانا، فيقول له نعيم بحزم: كلام علي هو الليمشي. فينظر إليّ جرير باستغراب، فلم أخبر أحدا بالقصة !. وجد " نعيم " ضالته المنشودة. كان لسان حاله يقول عني: هذا قادم جديد، ليس من الحيتان الكبيرة ولا حتي المتوسطة، وهو يعرف العربية لدرجة تصحيح حسن الكرمي. إذن، لا بد من اعتقاله في قسم الموسيقى. وقد عملت معه قرابة السنة كان خلالها طيبا ومهذبا معي. وفي المرات القليلة التي عملت فيها مع جمال الكناني ومحمد البيبي، وجدتهما يضيّقان بمعرفتي بالعربية ، إلي درجة أن جمال الكناني ذكرني مرة في الاستديو بأنه هو المخرج، وليس أنا! لأنني أكثر من تصحيح أخطاء الممثلين، وكان هو بطيئا في ذلك. ومن يومها لم يطلبني لقسم التمثيليات مرة أخرى. وكان أقرب الناس إليه الطيب صالح. أما الحيتان المتوسطة ، فكانت تسخر من الحيتان الكبيرة ، وتتعالى ، بعض الشيء ، علي القادمين الجدد ، ولكنها كانت تسمح لنا بالأقتراب منها بالفدر الذي لا يخل بالتوازن الإداري ، والتطلعات ! حتي إذا ما استقر بنا المقام ، انعقدت أواصر الصداقة بين القادمين الجدد وبين أفرادها، ودخلنا، بدرجات متفاوتة في دائرتها. هذه المجموعة من الأذاعيين كانت هي المجموعة المشرقة بالنسبة للعرب، ذكاء، وثقافة حديثة، ووطنية، وإحساسا بالمستقبل. أذكر الآن بوضوح كيف شعرت، حينما فارقت هذه المجموعة، بأنني أصبحت أقل ذكاء ! أتضح لي ذلك حينما عدت إليهم بعد غيبة طالت - عندما تركت الأذاعة والتحقّت بالخارجية ثم عدت إلي لندن - . في أول جلسة معهم بعد العودة ، أحسست أن عليّ أن أجمع كل طاقة الحضور الذهني لديّ ، لكي أتابع حركة أذهانهم السريعة. كانوا النموذج الأمثل لما يسمي بالذكاء اللماح.. لم تكن الثقافة العميقة هي ميزتهم. كانت ميزتهم " المعاصرة الثقافية، وتفهم الحاضر بعمق. ولعل تفهم الحاضر بعمق هو أشق المهام بالنسبة للمتقف. كانوا نسيجاً جميلاً يمثل " حركة المقاومة " ضد الهيمنة

الأنجليزية المطلقة في القسم العربي، وإن كانت مقاومة " ودية " أو " حيية " كما يقولون في كرة القدم. وكانت أكثرهم جرأة في ذلك ليلي طنوس، وهي في نفس الوقت ، أكثرهم ابداعا في الذكاء اللماح. مرة ، قال لها مستر تومسون، مدير القسم العربي، وكان متغطرسا وعلي شيء من السماجة، : تعالي وتحدثي إليّ في مشاكلك ، فأنا رجل متواضع. فأجابته ليلي بسرعة: ولكنني لست متواضعة إلي هذا الحد!!

هذه المجموعة كانت تتعاطي مع المجتمع الأنجلیزی من موقع يشبه موقع الندية .. ولكن الأحساس الحقيقي بالندية كان ينتظر الجيل التالي لتلك المجموعة ..جيلنا. ولم يكن جيلنا هو جيل الندية فحسب بل كان - في بعض أفراده - جيل الأستهتار بالعلاقة كلها. كان هناك جيل التقديس للأنجلیز: منير شمَا ومحمد الیبي ، ثم جيل الاقتراب منهم: حسن الكرمي والبصري والكناني، ثم جاء جيل يحاول أن يصل إلي الندية ولكنه لا يستطيع الاستغناء عنهم: الطيب صالح وأكرم صالح ولیلې طنوس. ثم جاء جيل الندية الذي أنشأ معهم علاقات طبيعية. كل الأجيال السابقة علي جيل الندية انحصرت علاقاتها الاجتماعية في النساء الأنجلیزیات، فأقصي ما كانوا يصلون إليه هو الزواج من إنجليزية. والبقاء في تلك الديار كان يعني نهاية رحلة البحث عن الاستقرار ، ثم الاستماتة في محاولة الانتماء. أما جيل الندية فلم يأبه بهذه الجوانب، بل أنشأ علاقات حميمة مع الرجال والنساء في تلك الجزر. أخذ عنهم وأعطاهم. دافع بوعي وحرارة عن كرامة الوطن وثقافته القومية، واستطاع الاستقلال والاستغناء والعودة إلي الوطن دون قطع العلاقات. ومن بين أفراد ذلك الجيل من تجاوز حالة الندية إلي الاستخفاف بالعلاقة والتلاعب بها والنصب عليها: (أحمد قباني - السودان ، سعد اسماعيل - ليبيا ، خي بابا شياخ - موريتانيا)

كانت تلك هي البيئة التي عرفت فيها الطيب صالح لأول مرة كما

وصفتها في مذكراتي القديمة.

لم تنشأ بيني وبين الطبيب علاقة صداقة حميمة خلال فترة الـ BBC؛ لم تكن - مثلاً - تسهر سويًا أو نتبادل الزيارات. بل كانت بيننا علاقة ، بقرار صامت منه، أشبه بعلاقة القرابة، فيها كل ما في علاقات القرابة من عطف ورعاية وتكلف وحذر! أما من جانبي فقد كنت أحاول الوصول إليه، واختراق جدار خجله البارد!. كتبت في خواطري سنة ١٩٦٣ عن الطبيب (إنه إنسان هارب أبداً. يهرب دائماً من كل عاطفة إنسانية تخالج نفسه، فلا يعبر عنها إلا بالهروب إلى الهزل والدعابة، وأحياناً السخرية. هو هارب من النقاش في كل ما هو جاد، هارب من السودان.. ودار الحرب الحقيقية بالنسبة له هم الآخرون، وليس إنجلترا كما يزعم. الطبيب إنسان طيب، ولكنه يحيط نفسه بسيج حديدى أجزم أن أقرب الأقربين لم يصل إليه.. كان خليفاً به أن يصادق المبدعين في أوروبا ولكنه اختار شخوصاً ياهتة من العرب يخفي خجله المستفز وراء ضبايتهم! لهذا السبب فإن الطبيب - في مجال الصداقة - يختار فريسته بعناية فائقة ، وبشروطه هو. وأعني هنا صداقاته مع الرجال. أما الذين يختارونه صديقاً من الأذكياء والمقتدرين ، فعليهم المجاهدة والصبر والتفاني والتفاني في الولاء، فله في استقبال ذلك طاقة لا تفني، خاصة وأنه كان يملك مفاتيح قسم التمثيل الذي يتعيش منه فقراء المثقفين العرب في زياراتهم للندن)

هذا الانطباع عن الطبيب الذي كتبتَه آنذاك كان هو آخر عهدي به من حيث المعاشة والعمل المشترك، فقد غادرت لندن في نفس العام بعد مناقشات صاخبة معه.

فأذا ما تركنا الانطباعات وعدنا إلي الذكريات فأنتني أذكر بوضوح تلك الليلة من ليالي سنة ١٩٦١. جلسنا بعد ساعات العمل في نادى الـ BBC مع مجموعة من أساتذة الجامعات المصريين، كانوا في زيارة لبريطانيا. دار الحوار

حول الأدب ونقده، وكنت ما أزال علي عهد بالحوارات الأدبية التي جمعتنا أيام الدراسة بالقاهرة مع صلاح عبدالصبور وأحمد عبدالمعطي حجازي ومحمود الربيعي وفاروق شوشة والفيتوري ومحي الدين فارس ورجاء النقاش وآخرين كثر، فضلا عن الأساتذة الأجلاء عباس العقاد وأتور المعداوي وعبدالقادر القط وعمر الدسوقي وأحمد هيكل ومحمد مندور، وغيرهم كثير، أيام الحياة الأدبية الزاهرة في أرض الكنانة... وتحدثت في تلك الليلة، واستمعت باستمتاع عظيم. في نهاية الجلسة، ونحن ننصرف، في الطريق، اقترب مني الطيب باحترام لم أعده، وقال لي: حديثك اليوم أدهشني وأعجبني، لم أكن أعرف أنك متبحر في المدارس النقدية إلي هذه الدرجة. بهذه المناسبة أريد غداً أن أطلعك علي قصة قصيرة كتبتها، أريد رأيك فيها، وأرجو أن لا تخبر أحدا بهذا الأمر!

في صباح اليوم التالي جاء الطيب إلي مكتبي، وسلمني القصة القصيرة. كان عنوانها "دومة ود حامد". أعجبتني القصة جداً، واستغربت حرصه علي إخفاء كتابته عن الناس. حينما التقينا ساعة الغداء حدثته بذلك، وحينما اقترحت عليه نشرها رفض الفكرة بشدة وحاول نزع الورقة من يدي! قلت له: إسمع، أنا لن أعيد إليك هذه القصة ما لم توفق علي نشرها. وضعت القصة في جيبتي، وتركته جالسا في "الكائنين" - الكافيتيريا - يدها علي خدي، وعدت إلي مكتبي. بعد ثلاثة أيام جاءني الطيب ضاحكا وقال: يا سيدي خلاص أنا وافقت، لكن منو الينشرها لينا؟ قلت: أنا واثق أن أي مجلة أدبية سترحب بنشرها. قال أعطني القصة، هناك صديق ربما ينشرها لنا في مجلة جديدة ستصدر. وبعد أن استجوبته وتأكدت من أنه اقتنع حقيقة بنشر القصة سلمته إيها. تابعت الأمر معه حتي نشرت "دومة ود حامد" أول ما نشرت في العدد الأول من مجلة "حوار" التي لم تعمّر طويلا. ظل الطيب ينتظر ردود الفعل والتعليقات علي قصته في خوف وقلق. وحينما لم يسمع شيئا أصيب بأحباط قاتل

جعلني أندم علي إلحاحي بشأن نشرها. وبعد أن ينسنا تماما، وقرر الطيب أنه لن يكتب بعد ذلك، وصلني خطاب من العم الصديق جمال محمد أحمد - وكان سفيراً في أديس أبابا - ، وكنت أكتبه حول رسالتي للماجستير عن " العلاقات السودانية الأثيوبية في عهد المهدية "، وفي آخر سطرين من الخطاب قال لي: (قل للطيب صالح إن قصته أعجبتني بقدر ما غاظتني). حينما قرأت تعليق جمال قفزت من مقعدى وجريت جرياً إلي مكتب الطيب. كنت أشعر أنني أتحمّل إثماً خاصاً في حالة الأكتتاب والخيبة التي دخل فيها بسبب إصراري العنيد علي نشر القصة التي لم تحدث أي رد فعل نعرفه. وكانت فرحتي عظيمة بأنّ ردّ الفعل الإيجابي الأول جاء من طرفي أنا المتسبب في الأزمة ! دخلت علي الطيب وقرأت عليه تعليق جمال ، فتهلل وجهه العابس، وبدا وكأنه قد وُلِدَ من جديد. وبعد لحظة صمت قال: الآن أستطيع أن أواصل الكتابة ونشرها أكتب. جمال لا يعرفني شخصياً ولا يمكن أن يذكرني، ولكنني أحترم رأيه وأقدره.

بعد أكثر من ربع قرن من وصول هذا الخطاب، أشار إليهِ الطيب صالح في مقالة يؤبن فيها " جمال " نشرها في عدد الجمعة ٦ مارس سنة ١٩٨٧ من صحيفة الأيام قال فيها ما نصّه (فأرسل لي عن طريق أحد أصدقائه المقربين يشي علي قصة نشرت لي. قال إن القصة أعجبتّه وأغاظته في آن واحد). ولم أفهم لماذا اختصر الطيب دور ذلك الخطاب و ما منحه إياه من طمأنينة وثقة بالنفس في أول تجربة له ككاتب قصة، أو لماذا اختصرني أنا إلي "أحد أصدقائه " وأسقط إسمي؟!.

يظل أبرز ما أذكره عن علاقتي بالطيب هو تلك المرحلة القلقة من علاقتي بالمجتمع الأنجليزى خلال فترة إقامتي الأولى في أوروبا. كانت العبارة المفضلة للطيب حينما يتحدث عني أمام الآخرين هي: (نحن في السودان نصدر ثلاثة أشياء: القطن، والصمغ العربي، وعلي أبوسن!!) إشارة إلي النجاح

الأجتماعي الهائل الذى أصبته في تلك البلاد، وهروبا من كلمات التشجيع المباشرة.

في السنة الرابعة من إقامتي شعرت بقلق عظيم من احتمال ارتباطي بشكل أبدى بذلك المجتمع. لقد خلعت في نسيج الحياة الأنجليزية بصورة لم تكن في حسابي ولا خطرت لي علي بال. وزاد الأمور تعقيدا في مجتمع الأذاعة أن بعض من زاروا القسم العربي من كبار الإداريين السابقين في ظل الحكم البريطاني أظهروا اهتماما كبيرا بي وتحدثوا عن أسرة " أبوسن " ووصفوني بأنني " Prince " ! في بلدي. ومن ناحية أخرى، أوصلني الخوف من الوقوع في شرك الانتماء إلي المجتمع الأنجليزي أنني أعلنت في كل مناسبة أنني لن أتزوج من إنجليزية قط . كل ذلك أحدث أثرا عكسيا لما كنت أتوقع وجعل بعض الأنجليز أبناء الأسر يقتربون مني ليعرفوا ما وراء هذا الأفريقي الذي يرفض أن يتزوج من بنات سادة الأرض. كل ذلك لم أقهمه أو حتى أنتبه إليه إلا بعد أن غادرت الBBC.

أذكر أن الرغبة في الهرب من المجتمع البريطاني نشأت في ذهني حينما دعيتي " أنجلا كلارك " إلى حفل أقامه والدها، مدير أحد البنوك الكبرى، في ناد خاص، حضره حوالي مئة من علية القوم، وأحياء المطرب العالمي " هارى بيللا فونتين ". لم يكن في ذلك الحفل شخص أجنبي واحد غيري؛ لاهندي، لاعربي، لا إفريقي. وكان هارى بيللا فونتين يراقبني - وهو الأسود الوحيد غيري - يراقبني مستغربا وأنجيلا تمرح حولي. سألت نفسي: ما الذى يحدث لي؟ هل أصبحت جزءا من هذا المجتمع البريطاني إلى هذه الدرجة؟ أين أنا من آل أبوسن ومن الشكرية وعرب البطانة؟ هل سأنفصل عنهم إلى الأبد؟ أين أنا من آمالي وطموحاتي في السودان والسودان؟ أين شاعري الوطنية؟ بكل سذاجتي.. وبخت نفسي!!



مع الطيب صالح فى حفل بالسفارة السودانية بلندن.

وفي اليوم التالي ذهبت إلي الطبيب وأخبرته بمشاعري وسألته: أما أن الألوان لكي نعود معا إلي السودان؟؟ جاءت تلك الحفلة بعد أحداث كثيرة كنت أراقب خلالها نفسي، كان آخرها ليلة قضيناها أمام دار الأوبرا في كوفنت جاردن حتي صباح اليوم التالي لنحجز تذاكرنا لمشاهدة فرقة البولشوى السوفيتية للباليه، وسهرات قبلها مستمرة في قاعات الموسيقى الكلاسيكية وعروض المسرح. كنت أحب فن الباليه قبل حضوري إلي أوروبا، ولكن افقتاني بفن الأوبرا، وإقبالي عليه إقبالا قويا جعلني أتخوف من طريق الأنطواء تحت أجنحة الثقافة الأوروبية، وتوهمت أنني سأفقد علاقتي " بالسودان الحبيب ".

أصبحت محاصرا بأصدقائي الأنجليز من الجنسين، وعادت إلي عاطفة جارفة أصلها "شكري" ومظهرها الجديد أنجليزي، وهي عاطفة حب الحيوان وتدليلة، فاقنيت القطط الجميلة التي كنت أشتريها من المعرض القومي للقطط الذي يقام سنويا في لندن، كما أهدتني صديقتي الملكة دينا، ملكة الأردن السابقة قطا جميلا. إلي جانب ذلك توافقت عادات وأهواء ورؤى لي كثيرة في المأكل والملبس والحديث وتنظيم العلاقات، مع أسلوب الحياة عند أولئك القوم، فأخذت منها ما يناسبني - وهو كثير - ولكنني كنت أعترض بشدة علي من يقول لي إنني تأثرت بالأنجليز فأقول إنني تعلمت النظام والأنضباط والأناقة من والدي خاصة، وأسرتي عامة. أما حب الحيوانات وتدليلها وتسميتها والحديث إليها بل وقول الشعر فيها، وحفظ أنسابها وألقابها فهو من صميم تقاليد أهلي وقبيلتي. وأقول: إنما أنا وجدت الأنجليز يشبهون الشكرية، لذا وافقت هواي طرائقهم!! كنت يمثل هذا القول، وإعلان رفض فكرة الزواج من أوروبية، أحاول أن أقيم دفاعات حولي من الخطر الذي أحس أنه يحيط بي من كل جانب ويضيّق الخناق عليّ في زحف متصل.. خطر الأنطواء إلي غير رجعة في ذلك الطوفان الجميل! وجاء وقت كنت أصبح في كل يوم وقد حدث في حياتي شيء لا يحدث

لأمثالي من الغرباء، وكان مجتمع الأذاعة يعرف ذلك ويراقبه عن كثب حتي

أطلقوا علي لقب: The happiest foreigner in England

ومن ناحيتي، لم أكن أدرك تماما ما يعنونه، ولم أكن أشعر أن الأنجليز يعاملونني معاملة خاصة، أو أنني أحقق نجاحا معيناً في علاقتي بهم. كنت أحس فقط أنني أغرق ..أغرق !

أصبح حديثي مع الطبيب صالح حول علاقتي التي تزداد عمقا وتشابكا مع المجتمع الأنجليزى، ومخاوفي من تطور تلك العلاقة يوميا. الطبيب كان يضحك.. دائما يضحك، وحينما يغيظني ضحكه يقول لي: أنت تعيش في مملكتك هنا، أنت ملك، وليس هناك ملك مثلك!.. ثم يقول لي كلما كثيرا يصرفني به عن الموضوع، ويضحك، يضحك! كانت تلك أيام مرض "سو دينزديل" حينما منعها والداها عن مقابلاتي. وفي تلك الأيام كان أحمد قباني قد وصل إلي لندن والـBBC. فبدأ عصر الاستهتار بالعلاقة مع المجتمع الأنجليزى والنصب عليه! ومنذ ان وصل أحمد قباني إلي لندن أصبحنا لا نفترق. سكن معي في فندق الـBBC، وبعد شهر واحد كانت كل الفتيات الصغيريات في حجرة الاستقبال يستخدمن الألفاظ العربية النابية !

وأصبح الطبيب صالح يتصيد قصص مغامراتنا - أحمد قباني وأنا - ويطلب منا أن نحكي تفاصيلها له يوميا بطريقة مملة وكأنه يكتب مذكرات عنها، ويتعمد بذلك أن يصرفني عن ملاحظتي له بشأن مخاطر الانتماء إلي المجتمع الأنجليزى. سألته مرة في وسط قصص المغامرات - وأنا أكره أن أحكي تفاصيل علاقتي الخاصة وأترك ذلك لأحمد - سألته: هل صحيح أنك قبلت أن تأخذ باسبورت إنجليزى ؟؟ نظر في اتجاه آخر وقال: " لا أبداً.. طبعاً أنا باستحق، لكن.. " وهكذا أصبح الموضوع مثل لعبة القط والفار؛ أنا أطارده باقتراح العودة إلي السودان، وهو يهرب يطلب المزيد من قصص مغامراتي مع أحمد قباني.

والحقيقة أنها كانت قصصا مذهلة. فبالرغم من أنني كنت راسخ القدم في المجتمع الأنجلیزی، وبالرغم من أن إنجلیزیته لم تكن بالمستوى المطلوب، إلا أن أحمد قباني أدخل عنصرا جديدا في دائرة تحركاتنا الاجتماعية هو عنصر الجرأة المتهورّة، والمغامرة، والفكاهة الحادة. كنت أشعر أنه كائن خطر بريئ لا بد من رعايته وحمايته من نفسه، ولكن صحبته كانت تضيف إلي حياتي شيئا جديدا افتقدته طويلا. كان هناك شبهة بيننا في الملامح كبير حتي ظنه الناس أخا شقيقا لي، فكانوا يأتون إليّ بشكاواهم منه، وما أكثرها ! أما الطيب صالح فكان ينظر إلينا باعتبارنا وجهين لعملة واحدة، ربما لأن أحمد كان يعبر عن أشياء بداخلي لا أملك الجرأة للتعبير عنها، وكنت أمثل بالنسبة إليه معاني لا يملك الصبر لانتظار تبلورها في نفسه وعقله، فنشأت في ذهن الطيب رؤية روائية لنا.

استمرت المطاردة بيني وبين الطيب صالح شهورا حول مسألة العودة إلي السودان ورفض الانتماء إلي المجتمع الأنجلیزی والباسبورت الأنجلیزی. وقد سوّغت لي سذاجتي أن من حقّي أن "أطالب" الطيب "بتصحيح موقفه"، وأن ألح عليه في ذلك.

حتي كان يوم نزلنا فيه معا إلي الكانتين ساعة الغداء حين لمحت الباكستاني "علي" الذي أصبح نجما بين عشية وضحاها بعد اختياره لأجراء مقابلة مع الفيلسوف بيرتراند راسل عن الأذاعات الخارجية للـ BBC. جالسا وحده يتغدى. قلت للطيب: لنجلس مع ذلك الرجل - ولم نكن قد تعارفنا هو وأنا - لنسمع منه عن تجربته في الحديث مع راسل، وجلسنا معه، رجل وسيم، معتدل القوام، أبيض الشعر، هادئ الطبع. سألته: كيف وجدت الحديث إلي بيرتراند راسل؟ رد علي الفور: عادي! قلت مستغربا: كيف يكون الحديث مع راسل عاديا؟ قال: نعم عادي. إنه إنسان عادي، والحديث معه ليس مشكلة. كل شيء عادي. وفجأة، ودون مقدمات أو توقع، ركز الرجل نظره إليّ وقال لي بحزم:

(أيها الشاب، إنني أراقبك منذ فترة غير قصيرة. إنك تذكرني بالضبط، بأيامي الأولى في هذه البلاد. لقد جئت إلي إنجلترا تماما مثلك، لأدرس في الجامعة وأحصل على الدكتوراه. ثم اتصلت بهذا المكان - الـ BBC ، ودخلت في نفس التجارب التي أراك تدخلها الآن، ولم أستطع الخروج منها. ثم ظننت أنني أستطيع أن أنتهي إلي هذا المجتمع - كما أراك تنتهي الآن - ولكنني فشلت لأن الانتماء مستحيل.

وجاءت المأساة حينما قررت في وقت متأخر أن أعود إلي بلدي لأجدد انتمائي، فإذا بي أعجز عن ذلك تماما. فعدت خائبا إلي هذا البلد، أعيش مأساتي، مأساة من لا ينتمي إلي بلده، ولا يستطيع أن ينتمي إلي بلاد الاغتراب. إنني أشاهدك كل يوم محاطا بالمعجبات والمعجبين، يشعرونك الآن بأنك واحد منهم، وأنت تشعر أنك واحد منهم. أنت الآن سادر في أوهامك كما سدرت أنا في سنواتي الأولى هنا. ولكنك ستصبحو بعد فوات الأوان كما صحت أنا. وستحاول الانتماء إلي بلدك من جديد، ولن تستطيع. سيكون العمر قد مضى، وتكون قد تغيرت في أعماقك، وتكون أيام الحب والمتعة قد توت، فتواجه وحدتك، وتبحث عن انتمائك فلا تجده. إنني أسمع كل يوم ما يقال عنك، الجميع يحبونك. كل النساء في Bush House يحاولن الاقتراب منك، وكثير من الرجال يصادقونك ليقتربوا من النساء. أنا أعرف هذه التجربة جيدا. إنني أحذرك من المصير الذي ينتظرك. أدرك نفسك، وانج بها قبل فوات الأوان).

كان الرجل يتهدج في حديثه المتدفق دون توقف، وقد أصابته رعشة خفيفة، جعلتنا أنا والطبيب نحبس أنفاسنا في صمت مطبق أثناء هذه المحاضرة الساخنة. أما أنا، فإن الأمر كله بدا لي وكأنه قادم من الغيب. لأن الرجل كان يتكلم في نفس الموضوع الذي أصبح شغلي الشاغل خلال الأشهر الأخيرة. ولأن الشخص الذي أطارده بهذه الهواجس - الطبيب صالح - يجلس معي يسمع هذا

الكلام، وكأنما ساقته الأقدار لينزل معي إلى الغداء، ونحن نادرا ما ننزل معا إلى الغداء.

لم أرد علي " علي " . نظرت إلى الطيب وقلت بالعربية: شايف! هل تريد إقناعا أكثر من هذا ؟ تساعل " علي " : ماذا ؟ - وهو لا يفهم العربية - قلت: إنني أوافقك علي كل كلمة قلتها. ولديّ نفس المخاوف. أشكرك علي أية حال أجزل الشكر لأنك قلت كلامك أمام صديقي هذا ، وأعدك بأنني لن أنسي حديثك. أما الطيب صالح فقد بهت ولم يتحدث إطلاقا. ولولا أننا نزلنا سويا إلى الغداء، لظننها مؤامرة مدبرة من جانبي. وفي كل الأحوال ، فإن أثر تلك النفثة الحارة من ذلك المتقف الباكستاني كان حاسما. لقد اتخذت قرارى بعدها مباشرة، فقد أحسست في أعماقي بالخطر الداهم، وعرفت أنني إن لم أخرج آنذاك، فلن أخرج أبدا.

وفجأة، غمرتني إضاءة داخلية بعثت الطمأنينة في نفسي، وقررت أن أتوقف عن مطاردة الطيب صالح بهواجسي التي تحولت إلى نوايا وقرارات. وفي نفس ذلك الأسبوع ذهبت إلى سفير السودان " أمين أحمد حسين " في مكتبه بالسفارة - وكان يستعين بي في بعض المسائل الصحفية - وقلت له: لقد قررت الاستجابة إلي دعوتك لي للالتحاق بوزارة الخارجية السودانية. كان استقبال السفير لذلك القرار سببا إضافيا لاتدفاعي وحماسي. فقد شكرني وشجعني وحدثني كثيرا عن ضرورة التضحية في خدمة الوطن، وأرسل، وأنا معه، برقية باللاسلكي إلى وزارة الخارجية يطلب إليها إدخال اسمي في كشف المتقدمين للامتحان، وإرسال أوراق الامتحان إلي لندن، وكانت هي الحالة الوحيدة من نوعها في تاريخ وزارة الخارجية.

بعد ذلك تطورت الأحداث بسرعة، ولم أتحدث إلي الطيب مطلقا حول تلك الأحداث والتجارب - وهو يتابعها عن كثب - ، حتي بعد عودتي الثانية إلي

السفارة في لندن. تركته، وقد أصبح بعد ذلك كاتباً معروفاً، يقرر ما يقوله عنها، بالطريقة التي يقررها... ولم يقل شيئاً ؟!

ومن الطريف في علاقتي بالطيب، أننا التقينا مرات عديدة، عبر سنوات العمر بعد ذلك منذ سنة ١٩٦٣ وحتى مرحلة إعداد هذا الكتاب سنة ١٩٩٧، وكنا نتبادل الحديث حول مسائل كثيرة، إلا ذلك التاريخ وإلا تلك الذكريات، فقد أصبحت TABOO كما يقول الأنجليز، ومرة أخرى، بقرار منه! لم يكن يشير إليها من قريب أو بعيد، وبالطبع، سكتُ أنا عنها ما دام هو قد اختار تناسيها.

* التقينا في لندن بعد عودتي إليها، في الأذاعة، وفي السفارة، ما بين ١٩٦٦ و ١٩٧٠. ولم نذكر شيئاً عن ذلك التاريخ.

* في باريس - التي نقلت إليها من لندن - قمت بترتيب ترجمة " موسم الهجرة إلى الشمال " إلى الفرنسية ونشرها، وقمت بتحويل المستحقات المالية عن بيع الرواية إلى الطيب في لندن، وحدثته تلفونيا بذلك، ولم نذكر شيئاً عن ذلك التاريخ.

* التقينا بعد ذلك علي فترات متباعدة جداً في قطر، وفي مصر، وذلك أدعي إلى حديث الذكريات القديمة. ولكن لم يحدث أن أثار الطيب حديث الذكريات، وقاومت أنا الرغبة في إثارتها، ربما لأنني كنت أريد أن أعرف إلي أي مدى سيذهب الطيب في تجنب الإشارة إليها. وقد ذهب بعيداً جداً..حتى الآن!

* صديقتنا المشتركة " ليلي طنوس " كانت دائماً تعلق علي اختيار الطيب لأصدقائه المقربين. كان يحيرها ابتعاده عن معتقد أنهم يشبهونه، والتصاقه بمن تعتقد أنهم لا يشبهونه. تقول لي: يا أخي، الطيب هادا حكايته بتحير. صحيح أن المنتبي قال :

وقد يتزياً بالهوى غير أهله ويستصحب الإنسان من لا يلائمه

بس المتنبى قال (قد) مش هيك علي طول! وقد رصدت ليلي تحولا مفاجئا في حالة الطيب حينما التقيتها في لندن سنة ١٩٨٥. قالت لي مرة، وكأنها اكتشفت لغزا، إن الطيب زارها فجأة قبيل فترة وقال لها إنه اكتشف أن " علي أبوسن " رجل عظيم، وأثنى علي كثيرا. قالت له ليلي بلهجتها اللبنانية الحلوة: (شو؟! هلا وعيت يا دوبك؟ اكتشفت " علي " ؟ والله هايدى حكاية!!) واستمرت ليلي تعبر عن حيرتها - كالعادة - في أمر صديقها القديم الذي لا يعرف كيف يختار أصدقاءه . وأردفت : في النهاية ، ما يختاره الإنسان يكشف من هو هذا الإنسان. بس والله يعز علينا كثير! تصوّر إنه ما يبيزورني؟!

لم يكن حديث الطيب مع ليلي هو المفاجأة الأولى، عبر السنين. ولا كان هو الحالة الوحيدة التي عبرت ليلي عنها بقولها: " هلا وعيت ؟ ". هناك أربع حالات أخرى أنطبقت عليها عبارة ليلي؛ لفئات وإشارات غامضة ومحيرة لم أفهم معناها، كانت كل واحدة منها تأتي منقطعة عما قبلها، ومنقطع عنها ما بعدها، كأنها لفح النسيم علي الضمير!

الأولي: جاءت حينما أرسلتُ إليه نسخا من الترجمة الفرنسية لموسم الهجرة إلي الشمال. أعاد إلي نسخة منها وعليها إهداء يقول: (إلي الأخ علي... فهو أحق الناس بهذا الكتاب) عبارة مشحونة، ولكنك لا تأمن من أين تأتيها! هل الكتاب المقصود هنا هو الترجمة ؟ أم هو " الكتاب " ؟ لم أسأله حين التقينا، ولم يقل لي.

الثانية: جاءت في مقالاته عن المرحوم أكرم صالح في مجلة " المجلة "، التي أطلق فيها لعاطفته الإنسانية العنان لأول مرة . فذكرني في أسطر قليلة قال فيها: (من أرومة باسقة في السودان. متوقد الذهن . كان يقرأ نشرة الأخبار، وكأنه يتفضل بها علي الأنجليز!)

الثالثة: جاءت حين اتصل بي فجأة ، وأنا في القاهرة طريد نظام الترابي - البشير ، سنة ١٩٩٤ - ولم يتصل بي في زيارته السابقة للقاهرة، وأنا مقيم بها منذ سنة

١٩٨٩. كان ودودا جدا في التلفون، وأصر علي أن أتناول معه الغداء في فندق المريديان، حيث يقيم. تغدينا وحدنا، فقد ألغي الطيب مواعيده، كما ظهر من المكالمات التلفونية. وفي ذلك الجو الهادئ المضمخ براذاذ مياه النيل التي تحف بنا من كل جانب، ساورتني رغبة في أن أمس Taboo مسًا خفيفًا، فقلت له: لقد اتضح لي بعد كل هذا العمر أنك كنت علي صواب في البقاء بلندن. وكنت أنا المخطئ الأحمق. أطرق، ثم قال، وفي صوته رنة حزن،: لست واثقا من أنني أنا الذي اتخذت القرار الصحيح. أنا الآن أعيش مشكلة اختيار مكان استقرارى، ومشكلة أسرتي وبناتي... من الذى يعرف، يا علي، ما هو القرار الصحيح؟ لا أعرف من منا الذى اتخذ القرار الصحيح. وهكذا تسير بنا الدنيا، لا أدري إلي أين ؟ قلت: فعلاً. ولم أضف حرفاً. غيّرت مجرى الحديث. وسار معي يودعني عبر قاعات الفندق، وفجأة أخرج ظرفاً من جيبه وهجم علي هجوماً محاولاً حشره في جيب جاكيتي الداخلي، وقاوم رفضي مقاومة شديدة حتي بدا وكأننا نتصارع ، وهويقسم علي أن أقبل " هذه الهدية البسيطة ". لم أكن أعرف أن الطيب قادر علي ممارسة ذلك القدر من الضغط والألحاح. وقد فسر لي ذلك بعد أن فشلت في إقناعه بانني لست في حاجة إلي مال ، وقبلت هديته، قال: كنت أعرف أنك لن تقبل بسهولة فعقدت العزم علي مصارعتك!! وحينما وصلت إلي المنزل وجدت في المظروف مبلغ ألف جنيه مصرى. وقد كرر الطيب نفس هذا المنظر في العام التالي. ألم أقل إنها أشبه بعلاقة القرابة ؟

تابع المجدوب علاقتي بالطيب صالح منذ ان حدثته عنها لأول مرة بعد التحاقى بالخارجية. ولم يلفت الطيب نظر المجدوب مثلما حدث حين صدرت "موسم الهجرة إلي الشمال ". قرأها المجدوب قراءة من يبحث عن أناس بعينهم؛ هذا هنا وذاك هناك!. سألني مرة، وكأنه يفكر بشيئ بعيد: ما اسم تلك القصة التي قلت لي منذ فترة إن صديقك الطيب كان مأخوذاً بها، قصة المرأة التي مارست

الجنس مع عشيقها بينما يرقد جثمان زوجها القتيل في الحجرة المجاورة ؟ قلت: لا أذكر اسمها، لقد استغربت فقط إعجاب الطبيب بجرأة مؤلفها. قال: تأثير تلك القصص البوليسية التي يعجب بها الطبيب هو نقطة الضعف في موسم الهجرة إلى الشمال. قلت: ومن قال إن تلك القصة بوليسية أو أن في موسم الهجرة عنصر بوليسي ؟ قال: الأحداث الأوربية منها يغلب عليها الطابع البوليسي والأجرامي، أما الأحداث السودانية فقد خلت من العنصر البوليسي لسبب بسيط هو أننا ليس عندنا اسكوتلانديارد أو الأولد بيلي، ومع ذلك فالكاتب يتلذذ بالأحداث الدموية ! وأضاف: علي أية حال، أين المناقشات الفلسفية والمصيرية التي حدثتني عنها ؟

قلت : ما حدثك عنه من حوارات بيني وبين الطبيب يدخل في باب التاريخ، وهذه دراما وخيال. قال مداعبا: (يا شيخ العرب ! هو في دراما أكبر من السويتو أنت دا ؟ تخلي مملكتك في بلاد الأنجليز، وترفض تتزوج الحسان الشقراوات البريدنك، وتخلي مرتب أكبر من مرتب وكيل الوزارة، وترضي بمرتب سكرتير ثالث، وتسكن في الملازمين بدل Knights Bridge ؟ دي مش دراما بس، دا جن رسمي. تقول لي تاريخ ودراما ..؟ تاريخك هو الدراما ذاتها. حتي عفشك الجايبو من إنجلترا غريب؛ كله أدوات رسم، وأسطوانات موسيقي، وتحف فنية، وكتب لا حصر لها. الدبلوماسيين عفشهم غرف نوم، وصالونات، وأجهزة كهربائية، وأشياء قابلة للبيع. وأنت عفشك حفنة ذكريات !!)

ضحكت كثيرا علي ثورة المجذوب، خاصة حكاية العفش، لأنني نقلت عفش شقتي في لندن إلي الخرطوم كما هو، فأصبح مثار تعليقات من يزورني من الزملاء الدبلوماسيين، ومثار دهشة معارفي من أهل تلك القرية الكبيرة، الخرطوم!

الرابعة: أثناء زيارتي لمصر سنة ١٩٦٩ ضمن وفد رئيس الوزراء ، بابكر عوض الله، اتصل الطبيب صالح عن طريق بعض أصدقائه في مصر ببابكر،

يطلب وساطته لرفع الحظر الذي فرضته السلطات المصرية علي " موسم الهجرة" بعد تصاعد الانتقادات ضدها من علماء الأزهر. سألني بابتكر، هل من الحكمة أن يفتح الموضوع مع صاحب القرار " محمد فائق " وزير الإعلام ؟ قلت له : بل لا بد من فتح الموضوع، لأن الطيب لن يجد فرصة أخرى مثل هذه. وفي إحدى شرفات قصر القبة، حيث كانت إقامتنا ، وقفنا ثلاثتنا وتحدث بابتكر مع محمد فائق في تحرّج شديد، طالبا العفو عن موسم الهجرة. ضحك محمد فائق وقال: (هي الرواية حلوة، بس الحقيقة فيها بجاجة شوية. لكن ما دام سيادتك أمرت، أنا حاسم بتوزيعها، وحالكلم مع المشايخ في الأزهر) وفعلا أفرج الوزير عن الرواية المصادرة فورا.

حينما حدثت المجذوب بهذا الخبر قال لي: هي الرواية دي مبارياك محل ما تمشي؟ فقررت أن أحدثه بواحدة من دعابات الطيب في القاهرة حين دعاني إلي حفل عشاء علي شرفه، حضره عدد كبير من ممثلي السينما الذين يشتركون في تمثيليات القسم العربي حينما يزورون لندن، وتربطهم بالطيب مودة عميقة.

فجأة ، وبينما كان عزت العلالي منهمكا في محاولة إقناع الطيب بأنه مصر علي أن يلعب دور " مصطفى سعيد " في فلم موسم الهجرة، دخلت الي الحفل الممثلة ماجدة الخطيب، وهجمت علي الطيب في عتاب غاضب: كيف يهملها ولا يتصل بها وهو في القاهرة .. هو يحاول أن يرد وهي لا تسمح له بكلمة. كيف يخرج من هذا المطب ؟ نظر حوله يبحث عنى وهو في لحظة تجلّى، فإذا به يقول لها: هناك مفاجأة يا ماجدة. أسمح لي أن أقدم لك هذا الشخص. سكنت ماجدة، مجاملة. سأله: إنت عارفة دا مين؟ وصمت الجميع.

كرر: إنت عارفة دا مين ؟ قالت: لا . قال : دا مصطفى سعيد الأصلي!

قذف بها الطيب في وجهي هكذا ، دون أن تسبق له الإشارة إلي هذا الأمر من قبل، من قريب ولا من بعيد. ولم أشأ ان أسأله بعد ذلك عن سرّ تلك

الأشارة "الفطيرة". وحينما حكيت القصة للمجذوب قال لي: ما ويخته يا شيخ العرب ؟

أنشاء جمعية الصداقة السودانية البريطانية

في نهاية عام ١٩٦٢ ألتقيت في جامعة لندن، أمام مكتب أستاذى بروفيسور سارجنت، المشرف علي رسالتي، بسفير السودان محمد حمد النيل، الذى صاح في وجهي: آه، ها أنت! قلت: خيرا! قال أنا أريدك في أمر هام. قلت: خيرا! قال: أنت تعرف أننا ما زلنا ندفع معاشات ال Pensioners - الإنجليز الذين خدموا بالسودان - منذ الاستقلال. الآن بعضهم يريد أن يقدم خدمة للسودان مقابل ما نفعله؛ فاقترحوا علي إنشاء جمعية للصداقة السودانية البريطانية، وأنت أنسب من يساعد السفارة في الأعداد لمثل هذا العمل، لأنك متصل بأجهزة الإعلام، ولأنك لا تخاف من التعاون مع سفارة بلدك كما يفعل الآخرون في الأذاعة. وأردف: أريدك أن تتولي أعمال التنسيق مع الجانب الإنجليزى بهدف عقد جمعية عمومية، هل تقبل؟ وبعد موافقتي طلب مني الالتقاء به في اليوم التالي بالسفارة للأجتماع بالجانب الإنجليزى.

فوجئت بمدى حماس "سير / أنجاس جيلان" وزملائه لفكرة عمل شئ من أجل السودان، والاستفادة من المشاعر الطيبة نحوه ممن خدموا هنالك في إطار الإدارة البريطانية. وعملنا نحن الثلاثة؛ السفير، وسير انجاس، وأنا ليل نهار في الدعوة إلي عقد جمعية عمومية ناجحة.

كانت الجمعية العمومية مفاجأة كاملة لكل من حضرها. لم يتخلف شخص ممن دعوناهم. حضر أناس ظنهم البعض من الموتى! حضر سير/ جون مافي، الذى خلف "ونجيت" كحاكم عام للسودان وأعلن أنه لم يغادر مدينته "بلفاست" منذ عشرين عاما مرة واحدة، ولكنه غادرها اليوم من أجل السودان -

ونجيت خلف كشنر- ، وعند بدء الجلسة فوجئ الاجتماع بشخص من أسكتلندا - لا أذكر اسمه - قال : أنا خلفت جون مافي، حينما تقرر أن يرأس الاجتماع أقدم الأعضاء خدمة ، وأقر الجميع له بذلك ، لأنه تولي - لفترة قصيرة جدا - منصب الحاكم العام بعد جون مافي ! وكان الجميع يظنونه قد مات، وشيع موتاً ، كما يقول المصريون!

بمجرد افتتاح الاجتماع وقف الأعضاء الأسكتلنديون، الواحد تلو الآخر وأعلنوا أنهم - في حالة السودان بالذات - لن يسمحوا للإنجليز بأن يسموا هذه الجمعية Anglo - Sudanese Association كما هو مقترح، وطالبوا بأن يكون اسمها " جمعية الصداقة السودانية البريطانية ، وإلا فإنهم سينسحبون، ويكونون " جمعية الصداقة السودانية الأسكتلندية ". وكانت هذه أول مرة ينفجر فيها خلاف علني حول الصداقة مع الشعوب بين الإنجليز والأسكتلنديين، وربما كانت آخر مرة.

أستطيع أن أقول إن ذلك الحفل كان حفلي أنا ! لقد أحاطني الإنجليز الذين عملوا مع أهلي بكمية من العواطف أذهلتني كما أذهلت جميع السودانيين. وانتقيت فيه بأشخاص صنعوا التاريخ، بخيره وشره، كانوا يرتعشون وهم يحدثونني عن تجاربهم في السودان. والإنجليز معروفون في السودان، كما في العراق والأردن وفلسطين والخليج، بأنهم مفتونون بالقبائل العربية البدوية وزعمائها. كانوا في ذلك الحفل كلما سمعوا أسمى أقبلوا علي إقبالا يسألونني عن الذين عاصروهم من الآباء والأعمام والأجداد، ويحكون لي الحكايات التي كان بعضها مفيدا في فهم التاريخ، وكان بعضها مسليا .

أول من التقاني كان مستر " برودبنت " الذي عمل في الشرق والغرب. سألني عن والدي وأعمامي ثم حكى لي حكايتين؛ الأولى عن تجربته مع عمي "علي أبوسن " الذي كان نائب المأمور معه حينما كان هو مفتشا في شرق

كردفان. قال لي إنه حاول أن يفتح مدرسة في قرية إسمها " الدلنج " فنشبت مشكلة حادة بينه وبين زعماء القبائل في المنطقة الذين رفضوا الفكرة رفضا باتا، فقرر الاستعانة بالأدارى - شيخ القبيلة - وطلب من علي أبوسن مساعدته في إقناع زعماء قبائل المنطقة بقبول فتح المدرسة ، فقبلوا. قلت له : هل تعرف ماذا حدث لمدرستك التي افتتحتها في الدلنج ؟ قال: ماذا، لا بد أنهم أقفلوها ؟ قلت: لقد أصبحت الدلنج واحدة من أهم مراكز التعليم في السودان. ورأيت السعادة تشع من عينيه لهذا الخبر.

والحكاية الثانية من كسلا. قال: عندما كنت مديرا لكسلا وصلتي رسالة سرية من السكرتير الأدارى في الخرطوم بأن نجل ناظر الهدندوة " محمد الأمين تريك " الذى يدرس في حنتوب قد أصبح شيوعيا. وكما تعلم، كانت سياستنا هي عدم السماح بأن يصبح أبناء زعماء القبائل شيوعيين، وقد طلب مني السكرتير الأدارى دراسة هذه المعضلة، وتقديم اقتراح لمعالجتها. احترت ماذا أفعل وماذا أقترح ؟ استعنت ببعض مساعدى في كافة أنحاء مديرية كسلا فلم نجد حلا. وذات يوم ، بينما كنت أقرأ خطابا وصلني من زوجتي، خطرت لي فكرة غريبة سرعان ما كتبت بها خطابا إلي السكرتير الأدارى. قلت له إن أفضل وسيلة لتطهير الأفكار الشيوعية من رأس أين ناظر الهدندوة هو إرساله إلي بريطانيا ليكمل تعليمه هناك. ولم يتردد السكرتير الأدارى في قبول الاقتراح، وكلفني بتحسين الفكرة للناظر " ترك " دون إخباره بالسبب الحقيقي، وأخذ موافقته. وفعلا وافق الناظر، وفرح أبنه وطار، دون تردد، إلي لندن. وطارت الشيوعية من رأسه !!)

وبينما كنت أتقل من عجوز إلي عجوز في ذلك الحفل الأسطوري، هجم علي عجوز، سمع أسمى أثناء تقديمي إلي أحدهم ، واحتضن ذراعي وهو يصيح : أبوسن ، أبوسن ، أبوسن !. قدموه إلي فقالوا : هذا هو المستر " بيلى " ، مدير

مديريتى الخرطوم وكسلا ، السابق ، وحفيد سير صامويل بيكر، مكتشف منابع النيل. ومنذ تلك اللحظة ، لم يترك مستر بيلى ذراعى حتى نهاية الحفل ، ثم كان لنا بعد ذلك لقاءات ولقاءات. أول ما فعله مستر بيلى ، بعد التعرف بى ، أن أخرج ساعة ذهبية فاخرة من جيبه، وعرضها أمام الجميع وقال لي: هذه الساعة كانت في جيب صامويل بيكر حينما قابل جدك أحمد باشا أبوسن، مدير الخرطوم سنة ١٨٥٥. كان عدد من الحضور قد تجمعوا حولنا بسبب ارتفاع صوت مستر بيلى المفاجئ وحماسه الشديد . فأخذ هو يجذبني ويطوف بى على الحفل، ويقدمني إلي كل معارفه صائحا : !! This Is an ABUSINN . وفي نهاية الحفل أعطاني عناوينه وأرقام تلفوناته وودعني قائلا: تعال لترى ما كتبتة خالتي ليدى بيكر في مذكراتها عن جدك أحمد باشا؛ لقد أعجبت به كثيرا.

كانت حكايات مستر بيلى مصدر تعليقات خفيفة كثيرة من المجدوب. وهو الوحيد من رجال الإدارة الإنجليزية القدامى الذى تمنى المجدوب أن يلتقيه عند زيارته لندن بسبب ثورة ١٩٢٤.

قال لي "بيلى" إنه كان نائب مدير الخرطوم سنة ١٩٢٤. وحين وقع "تمرد قوة الدفاع السودانية" كان المدير في إجازة ، فأصبح هو المسئول عن إدارة تلك الأزمة العنيفة. وحدثني كيف كان عليه أن يصدر الأوامر بالاعتقالات والمحاكمات، ومدى الخوف والاضطراب الذى عاناه. روايته للأحداث لا تختلف عن الروايات التاريخية المعروفة. الفرق كان في إحساسي بأنني أتحدث إلي المسئول المدني المباشر عن مواجهة الغضب الوطنية لشعبي وادى النيل ضد الاستعمار سنة ١٩٢٤. كان أمينا في سرد الأحداث ، وعن دوره الشخصى في قمع " التمرد " ومطاردة المشتركين فيه. وبعد جلسات من التحقيق معه - وقد تقبله بصدر رحب - سألته: كيف ترى تلك الأحداث الآن ؟ وهل تعتقد أن كل تصرفاتك كانت إنسانيا، سليمة ؟ تنهد ثم قال: لو عادت الأحداث إلي الورا

لتصرفت بطريقة مغايرة !.. واكتفيت بذلك منه.

أما الجانب الآخر من حكايات مستر بيلي فهو المتصل بعلاقته الحميمة مع الشيخ عوض الكريم أبوسن، ناظر عموم الشكرية. وكان من حسن حظي أنني جمعت بين مستر بيلي وصديقه القديم السيد داوود الخليفة عبدالله، الذى عمل مع الشيخ عوض الكريم بخشم القرية كنائب مأمور لمدة عشر سنوات، كان خلالها مستر بيلي مديرا لمديرية كسلا، وبينهما من الذكريات عن الشيخ الأسطوري الكثير.

قال لي مستر بيلي إنه نشأ في منزل صمويل بيكر زوج خالته الذى تبناه منذ الصغر. ومنذ طفولته ظل يسمع اسم أحمد باشا أبوسن يتردد في المنزل كل صباح تقريبا ، خاصة ساعة الإفطار! ذلك أن أحمد باشا استضاف بيكر وليدى بيكر في البطانة لمدة عشرة أيام ،وقد حمل إليه بيكر رسالة من الخديوى اسماعيل لمساعدته في رحلة استكشاف روافد النيل الأزرق. وكانت عشرة أيام مشهودة. أكلا فيها ما لذ وطاب من أجود أنواع أكل المدينة، ثم أعطاهما الشيخ أحمد حرسا أوصلهما إلي الحدود وطلب إلي كل القبائل في الطريق إكرام وفادتهما. وقد وصفت ليدى بيكر أحمد باشا بأنه " أكثر عربي متحضر قابلته في حياتها " فقد مدّ لها يده وأنزلها من الجمل بطريقة رشيقة لا يعرفها إلا القليلون في أوروبا !! أما سير صمويل فقد وصف أحمد باشا بهذا الوصف :

He was the most magnificent specimen of an arab I have ever seen . Although upwrds of 80 years of age, he was erect as a lance and did not appear more than between 50 and 60 . He was of herculean stature , about 6 feet 3 inches high , with immessely broad shoulders and chest , a remarkably arched nose , eyes like an eagle , beneath large , shaggy but perfectly white eyebrows . A snow white beard of great thickness descended below the middle of his breast . He wore a large white turban and a

white cashmere “ abaya “ or long robe from the throat to the ankles . As a desert Patriarch , he was superb , the very perfection of all that imagination could paint , if we personify Abraham at the head of his people)

نحاول ترجمة هذا النص كالآتي :

(كان أروع نموذج للملامح العربية رأيته في حياتي . وبالرغم من أن عمره كان يناهز الثمانين ، فإن قوامه كان معتدلاً كالرمح ، ولم تكن سنه تبدو أكثر من خمسين أو ستين سنة . كان بنيانه من نوع " هرقل " - هرقلي البنيان - ، طوله ستة أقدام وثلاث بوصات ، مع أكتاف وصدر عظيمي العرض ، وأنف شديد الأتّعاف . كانت له عينان كعيني النسر ، تحت حاجبين كثّين كثيفين ولكنهما ناصعا البياض ، ولحية طويلة شديدة الكثافة تتدلي إلي ما بعد منتصف صدره . كان يلبس عمامة ضخمة بيضاء ، وعباية من صوف الكشمير تنزل من أعلي عنقه حتي عقبيه . وكأحد سادة الصحراء ، فإنه قد بلغ من الكمال حدا لا يعلي عليه . لقد كان أكمل صورة يمكن أن يرسمها الخيال لأبراهيم الخليل ، إذا حاولنا تجسيد صورته وهو علي رأس قومه .)

هذه الصورة لجدي أحمد باشا أبوسن ما زلت أتهيب الأمساك بالريشة لرسمها ! وهي صورة افتنن بها جيل كامل من الأنجليز ، وظلت تلهب خيال التلميذ " بيلي " حتي بعد تخرجه من أكسفورد . وقد عقد العزم علي أن يذهب إلي البلد الذي التقى فيه بيكر بذلك الرجل . شجعتة ليدي بيكر كثيرا علي أن يطلب الالتحاق بال Sudan Political Service - الإدارة السياسية للسودان - وهو الاسم الذي كان يستخدمه الأنجليز لأدارتهم في السودان ، لأن السودان - بسبب نظام الحكم الثنائي - كان يتبع وزارة الخارجية البريطانية ، وليس وزارة المستعمرات مثل بقية المستعمرات . حدثني بيلي أن ليدي بيكر قالت له : إذا ذهبت إلي السودان أسأل عن أولاده فأذا وجدت منهم أحياء ، أبلغهم تحياتي !

(راجع كتاب ص. بيكر:

The Nile Tributaries Of Abyssinia رواقد النيل الحبشية)

حكايات الشيخ عوض الكريم •

قال بيلى: ذهبت إلى السودان، وطلبت أن أعمل في شرق السودان لأكون علي صلة بالجزء الأكبر من أرض الشكرية. وكنت من أعضاء أول لجنة شكلت لوضع نظام ما عرف "بالإدارة الأهلية"، وأشرفت شخصيا علي وضع حدود نظارة الشكرية ما بين مديرية الخرطوم وحدود الحبشة، أعتماذا علي التراث والخرائط القديمة. ثم طلبت الاجتماع بجميع آل أبوسن لأعرفهم بنفسى وبقصتى، فاجتمعت بهم في "ريرة" وحكى لهم قصة السير صمويل بيكر ووصية ليدى بيكر قبل موتها. كان لقاء مؤثرا بالنسبة لى، لأننى استحضرت أثناءه تاريخ طفولتى، وذكرى من فقدتهم. في ذلك الاجتماع التقيت لأول مرة بالشيخ عوض الكريم عبدالله أبوسن، الذى صاح ورائى - وأنا أركب الجمل مودعا - : (أها لا تتسى وصية حبوبتك!)

ويقهقه بيلى وداوود الخليفة في نشوة غامرة وهما يتذاكران حكايات الشيخ عوض الكريم. ويقهقه أكثر منهما المجذوب الذى كان كثير الاستشهاد بأقوال الشيخ التى سارت مسير الأمثال. وكان يلح عليّ في أن أحكى بعضها لزواره من الأدباء.

كان أكثر ما يضحك داوود الخليفة عبدالله قصة "حفرة مفتش التعليم" بمديرية كسلا. ذلك أن بيلى، مدفوعا بعواطفه القوية، أصدر توجيها للإنجليز بكافة أنحاء مديرية كسلا، بأن يعاملوا الشيخ عوض الكريم "معاملة الملوك" لأنه ابن ملوك، كما روى لى السيد داوود أمام بيلى. وكانت أول التعليمات هي أن تُقدّم له التحية بالطريقة العسكرية. وكان مفتش التعليم، وهو رجل ضخم

الجثة، يدخل مكتب الشيخ أكثر من مرة في اليوم. وكلما دخل، خلع البرنيطة وعمل " تعظيم سلام " ضاربا الأرض بحذائه الضخم حتي تهتز أركان الغرفة. وبعد فترة وجيزة ظهرت حفرة عند الباب، مكان قدمه، فأصبحت تعرف باسم "حفرة مفتش التعليم " !.

وحكي بيلى قال: كان الشيخ عوض الكريم في زيارة الخرطوم، وأنا مديرها. وكنا ننزله، عندما يزور العاصمة، في منزل بالحي الشرقي، ليس بعيدا عن النادى البريطانى. حضرت إلي مكتبي في الثامنة صباحا، فوجدته في انتظارى، وعليه علامات الضيق. دخل وجلس وقال لي، دون مقدمات : (والله نحنا كنا قايلينكم انتو الأنجليز ناس أولاد ناس ، لكن البارح ظهرت لي الحقيقة.) قال بيلى: غضبت جدا، وقلت له: لا أسمح لك بأن تهيننا بهذه الطريقة. ما ذا حدث ؟ قال الشيخ: (البارح أنا ما قدرت أتوم من المرازيك والكواريك في الحوش الجنبنا. ولما رسلت العسكرى يشوف الدوشة دى شنو، لقي الأنجليز ييشربوا الخمرة وبيغنوا، وكمان الأدهي، بيرقصوا. لكن الشى الزعلني وجابني ليك، إنو الأنجليز جابوا معاهم أولاد البلد، وخلوهم يشربوا، ويغنوا، وكمان يرقصوا معاهم! دا كلام عيب. وإذا كنتو إنتو بتعملوا الحاجات دى، أنا جاي أقول ليك: أبعادوا أولاد البلد منها). قال بيلى: حينئذ تذكرت أنه كان هناك حفل في النادى البريطانى، كان هو سبب " الدوشة " التي منعت شيخ العرب من أن ينام في نفس مواعيد نومه بمدينة رفاعة، وأدت إلي اكتشافه أشياء لم يكن يتوقعها. وفي نفس اليوم أصدرت منشورا يحظر علي السودانين عضوية النادى البريطانى. لقد فسّر السياسيون السودانيون، مؤخرا، هذا الأجراء بأنه كان إجراء عنصريا. الحقيقة أنه كان خوفا من التدايعيات التي أدت إلي المهدية. والسبب هو جدك الشيخ عوض الكريم!.

و حكي داوود الخليفة قال: كنت نائبا للمأمور في خشم القرية أثناء بناء

كوبرى خشم القربة علي نهر عطبرة، عند بناء خط السكك الحديدية سنة ١٩٢٣/ ١٩٢٤. في الليل، وبعد أن هجع الناس مساء أحد الأيام، سمعت طرقات عنيقا علي باب دارى، وأصوات جماهير كثيرة هائجة. خرجت فوجدت الناس يمسون بتلايب مهندس إنجليزى قالوا إنهم ضبطوه وهو يمارس فعلا مَخْلًا، وشهدوا عليه. استلمته منهم وطلبت منهم الأنصراف بعد أن أدخلته الحراسة أمامهم. وبمجرد انصراف الجمهور ذهبت إلي الشيخ عوض الكريم وأخبرته الخبر، وقلت له: أخرجني من هذه الورطة؛ إذا تركت هذا الأنجليزى بدون محاكمة فإن العرب سيغضبون. وإذا حاكمته فإن أهله سيغضبون، ساعدني علي إقناع العرب بعدم إحراجي. نصحنى الشيخ بأن لا أطلب ذلك " فهو ليس في مصلحة علاقتك بالناس. وعلي كل حال، فأنت إذا حاكمته وحكمت عليه بالعقوبة المنصوص عليها فإن أهله سوف يخرجونه من السجن. ولكن لا تتركه دون محاكمة. حاكمه، وليشاهده الناس واقفا أمامك في المحكمة، ثم احكم بالبراءة، وسترى. حينئذ سيعاقبه أهله!" وفي صباح اليوم التالي، حضرت إلي المحكمة فوجدتها وقد أمتلأت بالبشر حتي فاضت، وعلمت فيما بعد أنه هو الذى دعاهم للحضور إلي المحكمة!. دخلت بسرعة وطلبت من الحاجب أن ينادى علي المتهم، فصاح الحاجب مناديا عليه بأعلي صوته وسط ابتسامات الناس وسرورهم بمحاكمة الأنجليزى، فأحضر وقد أحمر وجهه، وعلاه الذل والعار. وبسرعة بدأت إجراءات المحاكمة، ورفعت الجلسة ثم أصدرت حكم البراءة وأرسلت السجين إلي المديرية. وفعل صدق تقدير الشيخ عوض الكريم، إذ صدر قرار بترحيل ذلك المهندس فورا وعمّ الارتياح بين العرب والعمال السودانيين في الكوبرى.

وحكي مستر بيلي قال: حينما حضر الشيخ عوض الكريم إلي لندن ضمن وفد التهنئة بتتصيب الملك جورج الخامس، طلب من ماسح الأحذية الأنجليزى أن يمسح له حذاءه، فلما فرغ أعطاه الشيخ جنيها استرلينيا. فقال له

أحد أعضاء الوفد: دا كثير جدا يا شيخ العرب. فرد الشيخ قائلا: (خله، يمكن بكره يجيبوه لينا مفتش!)

وحدثني السيد داوود قال: حينما توفي الشيخ عوض الكريم سنة ١٩٤٣ سجلت حديثا في الأذاعة السودانية في تأييده ذكرت فيه مناقبه الكثيرة ؛ منها أنه كان يتمتع بأكبر سلطة بين نظار القبائل، ومع ذلك كان لا يقبل هدية من أحد، ويعاقب من يغتتاب أحدا في مجلسه، ويعمل في مزارعه بيده مع العمال. كانت شخصيته قوية كاسحة، وقد أصبح عدله الصارم وترفعه عن أدني ما يثير الشبهات حائلا بينه وبين الناس. وأضاف بيلي :

He became very lonely in the end.

قلت في نفسي: لقد أصبح وحيدا كما قال بيلي، ولكن... في القمة. ويواصل سيد داوود: في النهاية أصبح الأنجليز يتمنون موته، لأنه أصبح غصة في حلوقهم. لقد منعهم من تجنيد الشكرية للقتال في قوة دفاع السودان إبان الحرب العالمية الثانية، وهدد بأن يعترض علنا علي تجنيد السودانيين إذا لم يسرّح الأنجليز سبعة جنود من الشكرية سبق تجنيدهم دون علمه، فسرّحوهم!! هذا بالإضافة إلى مضايقاته وتشنيعاته الكثيرة علي المفتشين.

طول! : من ذلك أن مدير المديرية سأله - إرضاء له - عن أداء المفتش فقال الشيخ: هو ما بطل. لكن طول ساكت.. طول. ففهم المدير ونقل المفتش.

الأحفاد في رفاعه: ومن ذلك توبيخه لمدير مديرية الجزيرة بشأن التصديق لبابكر بدرى بفتح مدارس الأحفاد في رفاعه دون تصديق منه، وشكواه إلي السكرتير الإداري الذي نصره علي المدير. وأصل هذه القصة أن الشيخ عبدالله أبوسن، والد الشيخ عوض الكريم، كان يعتبر بابكر بدرى مثل أبنائه تماما، لأنه كان هو المشرف علي الشئون البروتوكولية، وشئون الزوار الأنجليز والمصريين لعاصمة النظارة، مدينة رفاعه. وقد طلب الشيخ عبد الله من بابكر

بدرى أن يفتح مدرسة برقاعة تكون بديلا للمدرسة التي كان قد افتتحها الشيخ الأمين الضرير - جد الشيخ علي عبدالرحمن وقاضي القضاة في التركية - بطلب من أحمد باشا أبوسن، وتخرج فيها عدد من علماء المهدية منهم الشيخ محمد عمر البنا والشيخ يوسف نعمة والشيخ الصديق الأزهرى وغيرهم. وطلب الشيخ عبدالله من مفتش المركز تعيين بابكر بدرى في وظيفة مدرس فاعتذر المفتش بأن الميزانية لا تسمح بدفع مرتب " مدرس " فما عنده لا يكفي إلا لنصف مرتب المدرس. فقال الشيخ عبدالله للمفتش: إدفع له نصف المرتب، وأنا أدفع النصف الآخر. وهكذا افتتحت أول مدرسة في رقاعة منذ مدرسة الشيخ الضرير في العهد التركي. هذه القصة أكدها الشيخ بابكر بدرى في مذكراته، كما أوضح تفصيلاتها الشيخ عبدالله محمد عمر البنا، الذى عاصرها، في مقابلة بتلفزيون الجزيرة، في أوائل الثمانينات. وقد استخدم الشيخ عبدالله البنا في ذلك التسجيل تعبيراً لفت نظرى لغرابته حين سئل عن تاريخ " إنشاء " بابكر بدرى للتعليم في رقاعة، فرد باستنكار: بابكر بدرى أجبره الشيخ عبدالله عوض الكريم علي فتح المدرسة. وقد سألت الشيخ عبدالله البنا شخصياً: هل قصدت كلمة " أجبره " ؟ قال لي: نعم، أجبره، لأن بابكر لم يكن مطمئناً لوعده المفتش بدفع نصف المرتب الذى وعدت به الحكومة.

ومرّت الأيام. مات الشيخ عبدالله أبوسن، وتولي ابنه الشيخ عوض الكريم مقاليد نظارة العموم، وبينه وبين الشيخ بابكر بدرى ما يكون بين الأخوة من تنافس. فأراد بابكر بدرى أن يستقل عن سلطة الناظر، وأن يثبت أنه أصبح صاحب علاقات خاصة بحكام البلاد الكبار من الأنجليز، فتجاوز الشيخ عوض الكريم وتقدم بطلب التصديق بافتتاح مدرسة الأحفاد إلي مدير المديرية بود مدني مباشرة. ووجدها المدير فرصة لأغاطة الشيخ عوض الكريم، وصدق علي الطلب فوراً. وضع الشيخ بابكر التصديق في جيبه وبدأ في بناء المدرسة.

وحينما سأله الشيخ عوض الكريم ما الذى جعله يستعجل البناء قبل الحصول علي تصديق ؟ أبرز التصديق الممهور بأمضاء مدير المديرية. ساعتها أقسم الشيخ عوض الكريم قسمه المشهور (وحات عبدالله دى ما تبقي) فقد كان يقسم بحياة والده ، إذا أقسم. وسافر من توّه إلي مدني، وأغلظ في القول للمدير، ثم إلي الخرطوم فشكاه إلي السكرتير الإداري ، مطالباً بإيقاف هذا التجاوز لسلطاته، فألغى السكرتير الإداري تصديق المدير ووجه بأعادة تقديم طلب التصديق إلي الجهة المختصة؛ الشيخ عوض الكريم. وبالطبع أصبح من المستحيل علي الشيخ بابكر أن يفعل ذلك، أو أن يبقى في رفاعه ليواجه شراسة أخيه الشيخ عوض الكريم، فرحل إلي أمدرمان، وأنشأ مدرسة الأحفاد هناك. وهكذا جاء التعليم إلي أم دُر. من رفاعه..بسبب شكلة بين أخوين!!

ومن ذلك استدعاؤه للمفتش الذى أقذع في القول لبعض عمّد الشكرية لتقصيرهم في جمع الضرائب، فشكوه ألي الشيخ عوض الكريم الذى قال له : (قالوا لي إنك نبذت العرب. العرب لا تتبذهم. العرب، وكتّ تزعل، قوللهم : ' بلادى فول .. دى.. إنت بتفشك.. وهم ما بيعرفوها.. تاني ما أسمع إنك نبذتهم!). لا عجب، إذن، أن يتمني الإداريون البريطانيون موت الشيخ عوض الكريم كما قال السيد داوود الخليفة عبدالله.

ولم يكن أقل حزماً مع كافة الناس؛ فهو أول من حاكم أحدا بتهمة "العطالة" في بلادنا. وقد تذاكر مستر بيلى وسيد داوود قصتين من ذلك؛ الأولى أنه أمر بالقبض علي طالب بكلية غردون اسمه "الجاك شيخ بخيت" وحكم عليه بالسجن شهراً لأنه مرّ من أمامه، فاستدعاه - علي عادة العرب - يستخبره الخبر، وقصد الجاك أن يتحدى سلطة الناظر، فقال له ردا علي سؤاله : ماذا تعمل ؟ : "وانت مالك ؟ أنا عاطل ما بعمل أى حاجة" والواقع أنه كان في أجازة من الكلية! فقال له الناظر: نحن لا نقبل العاطلين في بلدنا دى، والعطالة عيب. وأمر

الشرطة بالقبض عليه وتقديمه للمحاكمة. وفي المساء ذهب أفراد أسرته، وهي من الأسر المعروفة في رفاعه، إلى الشيخ، وشرحوا له الأمر، وقالوا : نحن نحضر الولد قليل الأدب ليعتذر إليك ونؤدبه أمامك، فرفض الشيخ الاعتذار، وقال : يكفي أن أعرف أنه غير عاطل. وعفا عنه.

والثانية هي قصته مع المدّاحين الذين وصلوا إلى مزرعته عند المغرب في موسم الزراعة في الخريف، فرأى ملابسهم البيضاء، والعمائم والثّلات الناصعة، وهم علي ظهور حميرهم، فتساعل، وقد ظن أنهم من عليّة القوم، : (الناس منو ؟) أجاب واحد منهم: مدّاح الرسول، يا شيخ العرب. قال: (الغزّالة التّصفّق...الرسول مين نبّذو؟؟)

أمرهم بالنزول، وحينما قالوا إنهم لا عمل لهم سوى مدح الرسول، قال لهم: دى عطالة. وهي مرفوضة عندنا. والآن أنا استأجرتكم، لأن كل الناس منهمكين في موسم الزراعة ما عداكم أنتم. أجبرهم علي العمل، وبعد ثلاثة أشهر الخريف أعطاهم أجرهم، وأعاد إليهم ملابسهم وأشياءهم وقال لهم: أمشوا عيّدوا مع أهلكم، وتعالوا لينا مع الحصاد أحصدوا معانا، واخلوا العطالة، المديح ما شغل، والرسول مافي زول بينبّذو. (الغزّالة : معناها اللوثة.. الجنون. يدعو عليهم بالجنون)

خيّ بابا شياخ !

من الشخصيات التي تعرفت عليها في لندن، وقدمتها للمجذوب، مثقف موريتاني خطير، ومتمرد أنساني جامح، اسمه: خيّ بابا شياخ. كان أسمر اللون، افرو- عربي الملامح، جاء إلي لندن كأول أنسان من الجنوب المغربي السحيق، بل من المغرب العربي كله ، يلتحق بالأذاعة البريطانية. كان غريبا، مستوحشا كالفهد الأفريقي الذي وقع في الأسر. كان ينظر إلي الناس في توجّس، لم يكن خائفا، ولكنه كان كالفارس الذي جرّد من سلاحه، وكان سلاحه هو اللغة الفرنسية واللغة العربية المطلقة.. الفصحى. حينما وصل خي بابا، كنت أنا قد صنعت مملكتي الخاصة، وتجاوزت - في حسابات البعض - كل حدود المياه الإقليمية للحيّتان الكبيرة والمتوسطة ! وفي المجال الثقافي، كان خي بابا شياخ من أجمل اكتشافاتي. كان مثقفا في اللغة العربية ثقافة عميقة. وكان الحوار معه متعة خالصة.

وقد عمرت صداقتنا، بعد عهد الأذاعة، سنوات كانت هي عهد عمره القصير العاصف. كنا نذكره دائما، المجذوب وأنا، بقصة طريفة :

دخلت يوما إلي أستديو Brown Cont. الذي تبث منه الأذاعة العربية فوجدته هناك يحمل هموم الدنيا فوق رأسه، غاضبا في هدوء، مكتئبا في صمت. سألته : ماذا بك ؟ فانفجر في ثورة لم أعرفها فيه من قبل ، وقال: يا أخي، هؤلاء.. أبناء القاعدين. يتحدّثون معنا بهذه الطريقة ؟

قلت: هدى من روعك أولا. من هم أبناء القاعدين ؟ قال: هؤلاء الذين يسمّون أنفسهم عربا من سكان الشام.. والحجاز.. والعراق. الخ. هذه المسميات التي كانت بلادنا يوما قلت: ماذا فعلوا ؟ قال: يسألونني، ويتحدّثون عن لغتي العربية، ويقولون لي: إنك تتحدّث العربية جيدا. قلت: وماذا في هذا ؟ قال : يا أخي، حينما بدأ التحرك العربي باسم الإسلام، وزحف العرب ليحتلوا المعمورة

في العالم القديم، تحرك أجدادنا نحن، ففتحوا البلاد، وحرسوا الثغور، وقاموا بحماية الدولة العربية، وتزوجوا من بنات الشعوب المختلفة من أفارقة، وأوربيين، وآسيويين، وأنجبونا نحن... ولم يبق بالبلاد العربية في تلك الأزمان، إلا القاعدون الذين لم يكونوا فرسانا، ولا زعماء، ولا قادة، ولا جنودا، ولا حتي مساعدين للجيش. لم يتخلف في البلاد العربية إلا السقائين، والعجزة، والخصيان. قعدوا في الديار مع النساء والأطفال.. فهؤلاء الذين هم أبناء القاعدين يقولون لي أنا، إنني أتحدث العربية بطلاقة وبجودة!!؟ إنني أنا العربي الحقيقي. أما هم، فليس لهم في تراث العرب نصيب.. اللهم، إلا تصيب الخدم والسقائين.

قلت له: يا أخي، هدى من روعك، فهذا الأمر ليس خطيرا إلي هذه الدرجة. نحن السودانيين، اعتدنا علي هذا النوع من الحديث، وهؤلاء الذين يقولون لك هذا لا يقصدون شرا، ولا إساءة. إنهم، فقط، لا يعرفون ما تتحدث عنه أنت الآن، أو لا يفكرون فيه. إنهم أبرياء... مثل أجدادهم تماما! وهنا أبئسم الفهد الأفريقي !



الشيخ عوض الكريم أبوسن

صورة التقطت سنة ١٩٢٦

ويعتدل المجذوب في جلسته، يحدثني عن عبقرية خي بابا " ذلك الموريتاني المذهل، الذي تبادل معه أحاديث طليّة عميقة. كانا يشبهان بعضهما في جوانب كثيرة. وقد حكى خي بابا للمجذوب قصته مع " المختار ولد دادة"، رئيس موريتانيا الأول: جاء خي بابا إلي لندن، مطرودا من موريتانيا بعد أن اختصم مع زعيمها، المختار، بسبب إسراف خي بابا في الشرب، علي الطريقة السودانية!. قرر " ولد دادة " إبعاد خي بابا من الأذاعة الموريتانية، فطلب خي بابا مقابلة شخصية مع رئيس الدولة، واستقبله الرئيس. وكانت مواجهة ساخنة. اتهم خي بابا رئيس الدولة بالمحاباة، لأن ابن عمه - المذيع أيضا - كان سكيلا شهيرا في نواكشوط. ولم يملك الرئيس ولد دادة دفعا لهذا الاتهام، إلا أنه عرض تقديم أية مساعدة مطلوبة لأرضاء خي بابا، وقام وقبله، وعبر عن إعجابه به. ثم أرسله إلي حيث يريد، إلي لندن. هكذا كانت ديمقراطية موريتانيا، التي ضاعت كما ضاعت ديمقراطية السودان قال لي المجذوب إن خي بابا هو أول

شخص يقابله من موريتانيا، التي يسمع عنها، ولا يكاد يعرف موقعها في الخريطة. قلت له: وأنا أيضا. ولكن بالنسبة لي، وله، كان التعارف سهلا، والود طبيعيا، فهو يشبه السودانيين ككثير من الموريتانيين. وبعد التعارف والتدارس، أدركت أنذاك، أن الموريتانيين هم " الشناقيط " الذين نعرفهم جيدا في السودان، والذين طالما حلّ علماءهم في دار " أبوسن " بالقضارف حيث وجدوا كل العناية والترحاب من عمي محمد حمد أبوسن، ناظر الشكرية في الشرق، الذي كانت داره قبلة العلماء من كل الملل.

وقد رأيت خيَ بابا شياخ لآخر مرة حينما كنت قائما بالأعمال في باريس سنة ١٩٧٢، فقد زارني فجأة، وتحدث من مكتبي مع أصدقائه في نواكشوط طالبا إرسال بعض الكتب. ثم ترك لي رسالة اعتذار صغيرة هي من عيون الأدب، كنت سأثبتها هنا لولا أنها بين أوراق في الخرطوم، بعيدة عن يدي! ثم سمعت أنه مات في منفاه الأخير - ليبيا - ومن مات في ليبيا - الكتاب.. فقد مات مرتين !

الكو نتيسة !

[حينما زار المجذوب لندن سنة ١٩٦٨ أصر علي أن يأخذه مصطفى سعيد لزيارة " الكونتيسة "، والمرور علي أماكن معينة ارتبطت بحديث الذكريات، كان يسميها المجذوب: تاريخ ما أهمله التاريخ!. وقد حكي مصطفى للمجذوب قصة البارونة... التي قررت تقسيم قصرها الصغير إلي شقق للأيجار في منطقة West Hampstead، واستأجرنا منها مصطفى وأنا، شقتين. كنا نراها تخرج كل يوم للمشي. امرأة في حدود الخامسة و الأربعين، طويلة ممشوقة القوام، دقيقة الملامح، تلبس فستانا أسود طويلا، مزينا بالدانتيل، وتضع علي رأسها قبعة ضخمة مزينة بالورود وعلي يديها جويئات طويلة. في يدها اليمنى شمسية - مطرية، وفي يدها اليسرى مرس قلادة كلبها الرشيق. تمر بنا فلا

تتظر ألينا ولا تحيينا. لا يدور بيننا وبينها حديث إلا أول الشهر، عند دفع الأيجار. كلمتين، ومع السلامة !! مرة واحدة فقط ، حدث احتكاك بينها وبين "أنجيلا " ، صديقة مصطفى، حينما تسرّبت " ناتاشا "، قطعة مصطفى، من حديقة شقته - وكانت في الطابق الأرضي - إلى حديقته، وذهبت أنجيلا تسأل عن القطعة، فاكشفت الكونتيسة أن في أنجيلا من الدم الأرستقراطي ما يستهين بالبارونات!

جاءت المفاجأة، التي جعلت المجدوب يتخذ من القصة مجالا للهو والضحك، يوم قرر مصطفى ترك تلك الشقة، والرحيل إلى شقة أخرى. فقد ذهب إلى جناحها ليدفع لها الأيجار الأخير ويودعها. أقبلت نحوه، ودار الحوار بينهما كالتالي :

هي : What is this new job you have taken ?

هو : I am now what they call a diplomat .

هي : Haven't you always been ?!

ثم اقتربت منه مباشرة واحتضنته مودعة، وطال العناق. وكأنما تذكرت الكونتيسة أن الوضع أصبح غريبا بعض الشيء ، وكأنما خطرت لها تلك الأرستقراطية، صديقة مصطفى، فتمتت ،وهي تقبل عنقه:

Of course , you have always been integrated , haven't you ?

ويصيح المجدوب، متبنيًا القضية كلها: بـتّ الـ.. فا ! كانت مستكثرة

نفسها علي زين الشباب ؟ ثم يتحدث عن تقاليد الأرستقراطية الأنجليزية، وما تحيط نفسها به من تقديس.]

عبدالله الطيب ، محمد عبدالحى •• رحلة أحمد باشا •

بعد عودتي الأولى من لندن، دخلت يوماً مكتب المجذوب فوجدت معه الدكتور عبدالله الطيب، فصاح المجذوب مازحاً كعادته: يا دكتور عبدالله، ودّ أبى سنّ دا بيفأخرنا، في زول يقدر يفأخر المجاذيب؟ قلت له: يا محمد، أنا لم أفأخرك قط. وأنت تريد الآن أن تدخلني في مشكلة مع دكتور عبدالله، وأنا لا أقدر عليه. ثم إنه ليس بين المجاذيب والشكرية إلا كل خير ومودة. ولم يكن بيننا وبينكم إلا مناسبة واحدة، هي التي ذكرها الشيخ إبراهيم عبدالدافع في قصيدته التي يصف فيها رحلة أحمد باشا أبوسن من السودان إلى مصر، وعودته.

سألني باهتمام: ماذا قال؟ فأنا لا أعرف هذه القصيدة. قلت إن الشاعر كان يصف مراحل رحلة عودة أحمد باشا ووفد الحركة الوطنية السودانية من مصر، بعد أن استدعاه الخديوى إسماعيل، ومعه قضاة ومساعدوه في مديرية الخرطوم، بعد اعتراضه على توظيف الأوروبيين في السودان، وخطابه الذى يقول فيه للخديوى: (أمن المروءة أن يحكم المسلمين، أجنبى اللغة والدين؟). وكان الخديوى قد توعدّه ثم تصالّحاً عند اللقاء، في قصر رأس التين بالأسكندرية، وأعادّه إلى السودان معزّزاً مكرماً. فنظم عضو الوفد؛ الشيخ إبراهيم عبدالدافع قصيدة طويلة يصف فيها مظاهر فرح السودانيين واستقبالاتهم الحافلة للوفد العائد، قال فيها عند وصول الوفد إلى "الدامر":

وحينما واجهت سُوحَ الدامرِ	مأوى الكرام الأكرمين العامرِ
أعني بني المجذوب سادات البشرِ	لأفوك بالوجه الطليق ، والبشرِ
قد كان منهم كلُّ فعلٍ حسنٍ	لا سيما نجل الأمين ، الحسنِ
فأنه واقفاك عند الساحلِ	بأحمرٍ من أجود الصّواهلِ
عليه قد ركبت تتحو المنزلا	محترماً مكرماً مبيجلاً

قلت للمجذوب : لحدّ هنا كويس ؟ قال : بالحيل . ياهو كدى، زى ما قال.
 سادات البشر. قلت: طيب، اسمع الباقي. قال: هات. واصلت القصيدة:
 أَقَمْتُ فِي رَحَابِهِمْ يَوْمِينَ مِنْ أَجْلِ أَنْ تُصْلِحَ ذَاتَ الْبَيْنِ
 فِي دَعْوَةِ الطَّيْنِ الْجَدِيدِ الطَّارِئِ وَرَمْلَةً مِنْ زَبَدِ الْبَحَارِ
 ضحك المجذوب كثيرا، وصاح: جدك لقي الفقرا متساكلين؟ قلت: ولا فخر!
 وطلب مني، هو والدكتور عبدالله القصيدة كاملة، فافتتن بها المجذوب أيما
 افتتان.

بعد أيام طلب المجذوب أن أحضر إلي مكتبه فوجدت الشاعر الرقيق
 محمد عبدالحى، الذى أطلعه المجذوب علي القصيدة، فاقترح عليّ أن يتولي هو
 إخراجها في التلفزيون. ولكن ظروف مرضه جعلت الأمر صعبا. وقد ظل
 المجذوب حتي آخر أيامه يحلم بأخراج سيناريوهات القصيدة الثريّة في
 التلفزيون. وما زلت أعتقد أن المؤرخين الأنجليز قد تركوا ، عمدا ، الاهتمام
 بهذه المرحلة الدافئة في العلاقات المصرية السودانية، وتبعهم مؤرخو جامعة
 الخرطوم - جيل التابعين! - الذين حبسوا عقولهم في مناهج " هولت " وأمثاله.
 وربما نعود إلي هذه القصيدة فيما نستقبل من حديث.

صورة الشيخ الطيّب السراج.. مضرّجا بدمائه .

وفي منزلنا بالملازمين، كانت هنالك أحداث صغيرة تفرض نفسها علي
 الذاكرة، ربما لغرابتها في حينها، وإن لم تبدُ الآن في ذلك الإطار المزركش!
 أذكر لحظة عرضت فيها علي المجذوب، صورة فوتوغرافية بشعة، كان يحتفظ
 بها المذيع محمد صالح فهمي، للشيخ " الطيب السراج " مضرّجا بدمائه في
 غرفته، بعد اغتياله مباشرة. وهي الصورة التي أخذتها الشرطة. ضربة الفأس
 كانت غائرة علي جبينه. ووجهه العربي النبيل، كان ينبض بالحياة! وحول جثمانه
 المهيب، ترقد أشياءه؛ جريدته، تبغّه، متّكاه، وصحن الرماد، وفنجاناه علي حاله،

بعد، لم يُشْرَبْ!.

وجلس الشيخ عبداللّاه أبوسن مع المجذوب في منزلنا بالملازمين، يتذاكران الطيب السراج. وكعادة شيخ عبداللّاه، فإنه يبحث في المآسي عن الزوايا المضيئة. كان الشيخ الطيب يحبّه، ويطلب منه أن يحكم علي ركوبه فرسه المطهّم، وعلي درعه، وخوذته، وسيفه، ورمحه، ولجامه، في غاراته الوهمية داخل حوش داره الفسيح، ويقول له: أنا أرضي بحكم فرسان الشكرية علي ركوبي، ولا أرضي بسواهم. ويضحك شيخ عبداللّاه وهو يروي قصة استفزازة للشيخ الطيب السراج حول تعصّبه الشديد للأمام علي بن أبي طالب. ويدور بينهما الحوار التالي:

الشيخ عبداللّاه: هل الإمام علي أشجع من أبوبكر؟

الشيخ الطيب: أشجع!

الشيخ عبداللّاه: أشجع من عمر؟

الشيخ الطيب: أشجع!

الشيخ عبداللّاه: أشجع من عثمان؟

الشيخ الطيب: بكثير!!

الشيخ عبداللّاه: أشجع من النبي؟

الشيخ الطيب: (يشيح برأسه، ويهمهم) : هه، هه، هه.

وفي منزلنا بالملازمين، قرأت شعري الذي كتبتّه في لندن علي المجذوب. قلت له: أنا لم أعرف الدار بعد توهم كما عرفها عنتره، لذا تركت قول الشعر لأن العمر لا يكفي للأستمتاع بما بين أيدينا من شعر المبدعين عبر التاريخ. وأنا أعشق الشعر وأعرف جيّده، بدرجة أقنعتني بعدم إضاعة وقتي في إضافة شعر عادي - وشعري عادي - إلي الرصيد الهائل من شعر العباقرة الموهوبين - أمثالك - الذين أعيش معهم أجمل تجاربهم الشعرية. ومع ذلك كان المجذوب يصّر علي

أنني شاعر مجيد، وكانت تعجبه أبيات من قصيدة ذكرت فيها " الهبوب "، التي
 كان لها في نفسي كثير من الرهبة، أقول فيها :
 وتذكرتك يا صحراء بلادى ، الممذودة ..
 يا قبواً ، أعمدة الإغصار ، قوائم الممشودة..
 وحوائطه السماء ، علي الآفاق .. هبوب ..
 أخذت لونا .. من كل غروب ..
 أخذت ألوان الإنسان ..
 قاتمة القلب .. وصفراء البيهتان ..
 فيها لوحات ، من صنع الإنسان الأول ..
 مقلب نسر .. وعصا معول ..
 وأصابع مخلوقات درست ..
 وفتات قلوب..
 جذران هائلة ، تزحف في بطن .. وتميل ..
 وتغمغم في رقصتها المجتونة ، أناك طبول ..
 وعلي المذن المسكينة ، تنهار ..
 فيحشر ظل .. ويموت نهار ..
 وخلال الظلمة ، أحياء بلادى تتحول ..
 لوحات ، من صنع الإنسان الأول .

مالك بن نبي •

من الشخصيات التي قدّمتها للمجذوب، واقتتن بها، المفكر الجزائري المبدع: مالك بن نبي. تجددت الصلة بيني وبين مالك بن نبي في أوروبا، وكنت قد عرفته أيام الدراسة الجامعية بالقاهرة. ولبداية معرفتي به قصة: كانت ثورة الجزائر في أوجها، ومخاض استقلال المغرب وتونس يشهد ولادة متعسرة علي يد القوى الوطنية، بينما مصر عبدالناصر تحتضن ثوار بلدان المغرب الثلاثة من كل الاتجاهات. وكنت من بين الطلاب الذين تطوّعوا لمساعدة حكومة المنفي الجزائرية التي يرأسها "فرحات عباس"، في المقر الذي منحهم إياه جمال عبدالناصر بالمنيل، قرب قصر العيني، وذلك بتحرير النشرات، وتشغيل مطابع الرونيو، ونحو ذلك.

جاءني يوما زميلي وصديقي المغربي عبدالسلام الهراس في ساعة متأخرة، وقال أنه يريدني في أمر هام، لم يفصح عنه، ولكنه يتصل بعملنا التطوعي. خرجت معه فحدثني - همسا ولم يكن معنا أحد - بأن شخصا مهما قد وصل إلى مصر من الجزائر، وأنه متخفّ، ولا يعرف أحدا في مصر، وهو مطارّد من الفرنسيين، ويخشي علي حياته، وأنه هو - عبدالسلام - قد استلمه من الطلبة الجزائريين الذين هربوه، وتركه في شقته ثم جاءني. دخلنا الشقة فإذا بي أمام شخص سمح الملامح، هادئ الطبع، خفيض الصوت، ليس فيه من خشونة الجزائريين أثر. وتحدث الرجل فسحرني! وبعد ليلة عامرة بالفكر الراقى، والتحليل العميق، ودعته وخرجنا - عبدالسلام وأنا - نفكر في كيفية إعاشة مالك بن نبي! كانت إمكانياتنا المالية محدودة جدا بالطبع، ومع ذلك قررنا - بقناعة تامة - أن نتقاسم معه ما نملك وما يصلد، وأن نطلب تبرعات من زملائنا الذين نشق أنهم لن يفشوا السر، وكان هو لا يملك مليما واحدا، بل لم تكن معه ملابس غير التي يلبسها!. بعد أسبوع أو أقل من الحوار مع مالك بن نبي، أحسست أنه

مختلف عن كل من أعرفهم من الكتاب والمفكرين العرب. أنه طراز خاص، يملك مقدرة فائقة علي التفكير المنهجي المنظم، لا يعرف التهريج ولا الخطابة ولا الشعارات ، وإنما ينفذ إلي لبّ الموضوع في خطوات ثابتة، ترمي الزيد جُفاء، وتُبقي ما ينفع الناس. وبعد ذلك بسنوات، حينما ذهبت إلي أوروبا، أدركت أن ما رأيته عند مالك بن نبي كان هو الطريقة الأوربية في التفكير.

حكى مالك بن نبي للمجذوب كيف أخرجناه، عبدالسلام وأنا، من عتمة خمول الذكر الذي وجد نفسه فيه، ضيفاً متخفياً، يلوذ بالطلبة في قاهرة المعز عبدالناصر.

حتى هذه اللحظة لا أعرف ما الذي دفعني إلي التفكير - وأنا طالب جامعي - بأن الشخص الوحيد في القاهرة كلها، الذي سيفهم " مالك " العبقري، دون صعوبة، ويسلّط عليه الأضواء فيظهره للناس هو: إحسان عبدالقدوس!! . وحينما اقترحت ذلك علي عبدالسلام قال لي: ما الذي يجمع بين مفكر إسلامي كمالك بن نبي ، وبين كاتب " لا أنام " و" الوسادة الخالية " ؟ قلت له: دعك من الروايات، وتذكر الكتابات السياسية لأحسان عبدالقدوس، تذكر أسلوبه، وطريقة تفكيره. إنه يشبه مالك في التوجه العام وفي الطريقة.. أنا لا أعرف، ولكنني مصر علي المحاولة. قال عبدالسلام: لنفرض أننا قررنا الاستعانة بأحسان عبدالقدوس، كيف نصل إليه ونحن لا نعرفه؟ قلت له: هذه مشكلة فعلا، ولكنني أعتقد أن الطريقة الوحيدة هي الهجوم علي إحسان مباشرة، نذهب إليه في مكتبه، ونحدثه عن مالك، ونطلب أن يعطينه فرصة لمقابلة واحدة، ولدى إحساس قوي بأنه سيكتشفه من أول لقاء. وافق عبدالسلام وقال لي: إذهب أنت وحاول، لعلّ وعسي.

ذهبت إلي دار روزاليوسف، ونفذت خطة للأفتحام، اكتشفت أنني لم أكن محتاجا إليها؛ فقد استقبلني إحسان عبدالقدوس دون أدنى صعوبة، وأنصت إليّ باهتمام، وقال لي: أحضره غداً !. عدت إلي عبدالسلام وقد اكتفت فرحتي

المخاوف ؛ ماذا لو اتضح أن ملاحظات عبدالسلام كانت في محلها، وأن كاتب "لا أنام" و "الوسادة الخالية" لن يمنح أى اهتمام لمثل مالك بن نبي؟ وتساءلت كثيرا: ما هذا الذى ألمّ بي، وجعلني أربط بين مالك، وبين هذا الرجل من دون كل الرجال في مصر؟

في اليوم التالي اصطحبنا مالك إلي مكتب إحسان عبدالقدوس. كانت المدة المحددة للقاء نصف ساعة، امتدت إلي ساعتين. وفي العدد التالي من روزاليوسف، كتب إحسان شخصيا عمودا ينوّه فيه بوصول مالك بن نبي، ويشير إلي بعض أفكاره. ليس ذلك فحسب، وإنما عرض علي مالك أن يكتب لروزاليوسف مقابل مبلغ من المال، فسارع مالك بالكتابة، وأعفانا - عبدالسلام وأنا - مما دخلنا فيه من عَوَز. وهكذا خرج مالك بن نبي إلي النور في القاهرة، ثم سطع، فملأ الدنيا نورا.

كانت المرحلة الثانية في تقديم مالك هي إيصال أفكاره إلي القارئ العربي، فهو يكتب بالفرنسية، ولم يكن في كليتنا، دارالعلوم، من يتقن الفرنسية حقيقة. فكل أساتذتنا نالوا الدكتوراه من إنجلترا. ولكن فوجئنا بوجود معيد معروف بألقائه للفرنسية هو عبدالصبور شاهين. وكما هو متوقع، أخذ عبدالصبور بأفكار مالك، وأقبل علي ترجمة كتبه بشراسة مستعينا بعُدة المترجمين، خاصة بعد اكتشافه للنجاح التجاري لكتب مالك!.

وقد خبا ذكر مالك بن نبي بعد تألق عظيم، ربما لأن الجزائر - الدولة - أسقطت من حساباتها، بعد الاستقلال، وجهها الثقافي، وركزت فقط علي أحلام القوة والنفوذ، وما تتطوى عليه من صدامات ونزاعات إقليمية كان حصادها مدمرا للمجتمع الجزائري.

فالجزائر - إبان الثورة - قدّمت وجهها الثقافي إلي العالم العربي، فقبل مالك بن نبي هرب إلي مصر عبدالناصر، أشهر مطلوب جزائري لدى الاستعمار

هو الشيخ البشير الأبراهيمي الذي افتتح ألف مدرسة سرية لتدريس اللغة العربية والإسلام في الجزائر، والذي وضعت فرنسا جائزة مليون فرنك لمن يأتي به حيا أو ميتا. وقد استقبلته مصر استقبالا الأبطال، واحتشدت الجماهير حينما خاطبها من شرفة دار الشبان المسلمين، ودار الأخوان المسلمين حتي أقفلت الشوارع وأوقفت الحركة تماما في وسط القاهرة كلها . وقد سمعته يخاطب مئات الآلاف من أبناء الشعب المصري العظيم في ذينك اللقائين، ويقول لهم: (وأنتم يا أهل مصر، قوالين، وليس بفعالين!) فضكوا، ما أخرجوه ولا احتجوا عليه، ولو كان في غير الشعب المصري، لقامت القيامة عليه.

وكان من حسن حظي أن اختاروني لأمثل الطلبة السودانيين في الحفل الذي أقامه " سيد قطب " وأخوه محمد قطب، تكريما للشيخ البشير الأبراهيمي في منزلهم بضاحية حلوان، حضره أعلام مصر من العلماء والأدباء والسياسيين، فوجدت الشيخ البشير أديبا مرهف الحس، عالما موسوعي المعارف، محاورا لمّاح البديهة .

لم يهتم الجزائريون بأبراز هذه الوجوه النيرة في مجتمعهم. مالك بن نبي كان ينبغي أن يأخذ مكانه كواحد من المفكرين العرب الذين ستهتدى بهم الأمة العربية جيلا بعد جيل. والبشير الأبراهيمي كان يستحق أن تعرفه الأمة العربية كواحد من أبطالها وحماة ثقافتها النادرين.

إن جنائية عهد هواري بومدين علي تكوين الشخصية الجزائرية في الفترة الحرجة بعد انقشاع الهيمنة الثقافية الفرنسية الخائفة، جنائية قاتلة. فقد أعلي بومدين أوهام العظمة والقوة لدى الجزائريين، إلي درجة التكرار لكل من وقف معهم، وإسقاط أهميته ودوره، حتي جمال عبدالناصر، قالوا إنه لم يفعل لهم شيئا!! كما أرسى بومدين في أعماق القيادات الجزائرية عقيدة البراجماتية والاستخفاف بالقيم، حتي أصبحت الجزائر في المجال الأفريقي - مثلا - عنصر

صراع وفتنة وتخريب، قادت سياساتها التأميرية الهوجاء إلي إضعاف مصداقية الدول العربية الأفريقية في المنظمة، كما شهدت ذلك بنفسها، وجعلت العرب أضحوكة لدى الأفارقة بتناولها العدواني علي المغرب ومصر، وتهديداتها العلنية لكل من يختلف معها، وأسلوب الصلف والتعالي المقيت في تعامل ممثليها السياسيين والدبلوماسيين مع الأفارقة والعرب، حتي أصبحت قضية المليون شهيد مسألة سخرية وتندر.

وأسوأ من كل ذلك، إهدار أموال الشعب الجزائري في تقديم الرشاوى والهبات والمشروعات الخاسرة غير المدروسة، أستغلالا لحاجة وفقير بعض الدول الأفريقية، إلي درجة عرض الرشاوى علي السكرتير العام لمنظمة الوحدة الأفريقية!! . كل ذلك من أجل سحق جارتها الشقيقة "المغرب"، والأستيلاء علي الصحراء المغربية بواسطة البوليساريو، بينما الجزائر واحدة من أكبر الدول مساحة في إفريقيا. أن تركيز بومدين علي أوهام العظمة الجوفاء، غير المؤسسة - الجزائر لم تكن في التاريخ دولة موحدة قائدة أو رائدة - هو الذي أدى إلي إهمال الطبقة القائدة في الجزائر للوجه الثقافي للأمة، وإلي إهدار المقدرات الاقتصادية لها - الجزائر كانت دولة غنية واقتضت بسبب تفشي الفساد والسرقة بين المسؤولين، من نفس منطلقات البراجماتية المتكثرة للقيم، التي طبقها بومدين علي الدول الشقيقة، ورسخ معانيها ووسائلها لدى متفذي نظامه. بومدين هو المسئول عن حالة نشوء جبهة الأنقاذ الشاذة في مجتمع كالمجتمع الجزائري، كان متقفا ومزدهرا - بالفرنسية - ، وخرج منه "ألبير كامو"، والشاب خالد!!

لم تصح الطبقة الحاكمة الجزائرية، التي أعمي بومدين أبصارها عن تراثها وثقافتها، وانتمائها العربي، إلا بعد الطوفان، بعد ارتداد الشارع الجزائري أربعة عشر قرنا إلي الوراء، باحثا في الظلام عن أحلام منظمات الإسلام السياسي. فقد التقيت، مؤخرا في أحد المؤتمرات بأحمد طالب الأبراهيمي، وزير

خارجية الجزائر، ونجل الشيخ البشير الأبراهيمي، وحدثته عن والده، فقال لي إنهم - الآن !! - بصدد إخراج كتاب عنه! وطلب مني، في رجاء حار، أن أكتب له مذكرة بما أعرف عن ذلك العلامة الفذ، والده، لكي يضمونها في الكتاب.

لم أفعل، فقد وقفت صورة بومدين حائلا دون ذلك. تذكرت أحد أيام زيارتنا لمصر سنة ١٩٦٩. خرج بابكر عوض الله من اجتماع مع جمال عبدالناصر، وصحبته إلي غرفته. كان حزينا. قال لي: تصور، سأحكي لك حكايتين رواهما لي عبدالناصر قبل قليل، واحدة مضحكة مبكية، والأخرى مبكية مبكية. غلبت علي كآبة بابكر أكثر من توقع ما يضحك. قلت ماذا حكي لك؟ قال: سألته عن الأسباب الحقيقية لهزيمة ١٩٦٧. قال عبدالناصر: (التحدى الذي نواجهه كأمة، نتيجة لنشوء الكيان الإسرائيلي بأرادة دولية، يقابله، من ناحيتنا، ضعف في مستوى شعوبنا في المرحلة الحالية من تطورها، وخلل في تركيبة القيادات العربية الحالية ومدى إدراكها لوحدة المصير. سأحكي لك تجربتين. التجربة الأولى أننا أنشأنا - قبل بدء المعارك مطارا سريا غرب الطريق الصحراوي في عمق الصحراء. وقبل أن يكتمل المطار فوجئنا بتسمية إحدى محطات الأوتوبيس بالمنطقة: محطة المطار السري! هذا علي مستوى الشعب. أما علي مستوى الجيش فمعظم جنودنا فلاحين في مقابل الجندي الإسرائيلي الأوروبي، لذلك قررنا إعادة بناء جيشنا من طلبة الجامعات والمتعلمين للمعركة القادمة. والتجربة الثانية حدثت بعد انتهاء الحرب بفترة قصيرة. هواري بومدين، الذي قام بتمثيلية إرسال السلاح إلينا - بعد انتهاء المعارك، وشكرناه، اتصل بي يطلب بالحاح أن ترد مصر - فورا - دينا بخمسة ملايين جنيه تدين به للجزائر!! وقلت له: حاضر سأديرها لك بأي طريقة.

من تصاريف القدر أنني لم أتمكن من الجمع بين المجذوب وعبدالسلام الهراس، الصديق المغربي الذي كان يشناق لقاءه. فأنا لم ألتق عبدالسلام منذ أن

تخرجنا من دارالعلوم حتي الآن! أسمع أخباره كأستاذ في الجامعات المغربية، وكلما زرت المغرب، أعجز عن الوصول إليه. عبدالسلام كان عملاً ثوريا لا يهدأ. كان يأخذني - مرة في الأسبوع على الأقل - لقضاء أمسية مع فارس ثورة الريف المغربي، الأمير عبدالكريم الخطابي، الذي كان يقيم في القاهرة عبدالناصر. وكنت أستمع مبهوراً إلي وصف المعارك الرهيبة، غير المتكافئة، بين جيشه وجيوش الأسبان والفرنسيين. تلك المعارك التي دوّخ فيها الأمير عبدالكريم جيوش الاستعمار الغازية، معروفة ومسجلة الآن في كتب التاريخ. ولكن الاستماع إلي تفاصيلها، وزفير أنفاسها، وعمّة غبارها، وسقوط خيولها، ودوى مدافعها، واختلاط دمائها بترابها، من فم قائدها الموهوب العنيد، ذلك أمر آخر!

وفي تلك الأيام كنا نعرف أن الأمير عبدالكريم يرى أنه صاحب حق في المطالبة بعرش المغرب بحق القتال والنضال، ولكنه لم يذكر لنا ذلك مرة واحدة، بالرغم من تكرار جلساتنا معه .

كان المجذوب يعيش معي تلك الأحداث بكل أعصابه. كان يقول لي: أغبطك علي أنك رأيت الأمير عبدالكريم الخطابي شخصياً، وتحدثت معه واستمعت إليه، إنني أشعر الآن أنني أصغر منك سنًا، وأقل تجربة! كيف يكون ذلك يا بُنيّ؟!

وكان عبدالسلام يأخذني عند " علّال الفاسي " رئيس حزب الاستقلال المغربي، فأرى وجهاً آخر للمغرب، أكثر حداثة، وأقرب إلي فكر عبدالناصر. وفي ثورية علّالافاسي، وفهمه لديناميكيات التحرك الشعبي، رأيت بذور العبقريّة المغربية في فهم نسيج البناء الداخلي للمجتمع، التي ظهرت بعد ذلك في الأمكانيات الفكرية والتنظيمية الهائلة للملك الحسن الثاني، والأمكانيات التنظيمية والنضالية المستتيرة للمهدي بن بركة، والمقدرات الفذة لجيلين كاملين، ظلّا

يقودان النهضة الصناعية - التجارية - السياحية - الثقافية - الفنية للمغرب المتألق اليوم .

ليلى طنوس ، وعلاقتي بلبنان واللبنانيين •

كان المجذوب يحذرني، ضاحكا، من زيارة لبنان، الذي لم أزره حتي الآن!، بعد ما سمع من قصص علاقتي اللبنانية. وعلاقتي بلبنان وأهله تستوقفني!.

أول من أصبح صديقاً حميماً لي بمجرد دخولي الجامعة، من غير السودانيين، كان زميلاً لبنانياً، اسمه: نجيب رحال. منذ أول تعارفنا، أصبحنا لا نفرق. علمني أكل الزعتر بزيت الزيتون، الذي كان يعتبره من الطيبات التي ينتظر وصولها من لبنان بشوق شديد، وكنت أبتلعه بصعوبة شديدة، ولا أكاد أفهم تلذذه به وابتهاجه لوصوله! كان طويلاً، أنيقاً، شديد التهذيب. أذكر أنه كان، في سنته الأولى، لا يشتري شيئاً من السوق دون أن يطلب مصاحبتي له، والكلام مع الباعة نيابة عنه. كان يقول لي: يا خي، هادول المصريين بيعتبروا أن كل اللي بيحاكيهم باللهجة الشامية، مغفل جاهز، كلامه بيضحك، أبني بشارة واكيم!. ومن أسف، فقد انقطعت صلاتي بنجيب رحال وزميلنا اللبناني الثاني 'عمر مسقاوي' بعد التخرج، وكنت دائم التفكير فيهما أبان الحرب الأهلية اللبنانية، وأثناء الاجتياح الإسرائيلي لبيروت.

وأول من صار صديقاً حميماً لي بعد وصولي إلي لندن للمرة الأولى كان لبنانياً هو جرير أبوحيدر، ابن أخت الكاتب الكبير ميخائيل نعيمة. جرير الآن، هو الدكتور جرير أبوحيدر، الأستاذ بجامعة لندن. وكما حدث بالنسبة لنجيب رحال في القاهرة، فقد وصلنا، جرير وأنا، إلي لندن في نفس الأسبوع تقريباً. أكتشفنا، مع بداية التعارف، أن هواجسنا كانت

واحدة، وأن أهدافنا من القدوم ألي لندن كانت متطابقة. ومنذ تلك اللحظة لم نفترق. وكانت لدى كل منا رغبة خفية ملحة ينطوى عليها، هي زيارة فرنسا في أول عطلة تسمح بذلك. هو، لأنه يريد أن يزور زوجة خاله الفرنسية، التي لم يشاهدها منذ أن كان طفلا. وأنا لأنني أريد أن أحقق حلم حياتي بزيارة متحف اللوفر بباريس. وحينما حدثت المجذوب بأنني، وأنا طالب جامعي، بل قبل ذلك، كنت أخشى قيام الحرب العالمية الثالثة لسبب واحد؛ هو أن لا أستطيع مشاهدة متحف اللوفر قبل أن تدمره القنابل النووية؛ ضحك وقال لي: (يظهر عليك أنك يا شيخ العرب مما ولدوك، ولدوك مِتْقَلِصْ كدى، يا خوى إنت حكايك شنو؟).

قضيت في متحف اللوفر ثلاثة أيام من ساعة فتح أبوابه حتى ساعة إغلاقها، ولم أشف غليلي! ثم ذهبنا نطلب خالة جرير في مدينة " نانسي "، علي بعد خمس ساعات بالقطار، في إقليم الألزاس واللورين، حيث كان مقدر لي أن أمر بتجربة روحية غامضة.

وصلنا، بعد لاي، إلي مصنع الأدوات الكهربائية الذي تملكه زوجة خال جرير، وسط مروج الألزاس المترامية، ودخلنا إليها. امرأة ألمانية الملامح صارمة، مديرة مصنع كله رجال، وجهها قناع ألماني أبيض، خُيِّلَ ألي أن " فاست " يطل من ورائه!. دخل عليها جرير بالأحضان والدموع الشرقية، واستقبلته بالدهشة والأحاساس بالحرج! ولكن، في المساء، في منزلها حيث دعتنا للعشاء، استعادت إنسانيتها.

في اليوم التالي، كنا نتجول في سوق مدينة نانسي، حين وقع بصري علي فتاة أعرفها جيدا، كانت تسير مع والديها. اتجهت إليها، وأقبلت نحوي إقبال الصديق المشوق. إزداد اقترابنا، وتسمرت نظراتنا فوق انبلاج الأبتسامات واختلاج الوجوه، ولكن، لا فائدة. لا أحد يذكر اسم الآخر، ولا أين، ومتي كان

اللقاء ؟ والداها ينظران في تأمل فلسفي من ورائها، وجريـر ينظر في توقع حالـم من ورائـي. وبعد فترة صمت قالت لي: أنا أعرفك. قلت: وأنا أعرفك. وقال كلانا: ولكن أين؟ وكيف؟ ومتي؟ قلت ربما في لندن. قالت: لا يمكن، أنا لم أغادر نانسي في حياتي. قلت يائسا: وأنا لم أحضر إلي نانسي في حياتي. عادت وقالت: ولكنني أعرفك، أعرفك. قلت: وأنا أيضا، وأنا أيضا. وعادت إلي والديها تتلفت وتتعثـر.

لم أشعر إلا وجريـر يهزني من غيبوبة غشيتي حتي كدت أسقط علي الأرض، ويسألني: من هذه؟ يا لها من صدفة، أن تجد صديقة لك في مثل هذا المكان!!

أصابتي هذه التجربة بذهول أستمر عدة أيام، وبحالة من الشفافية غريبة. أصبح قلبي يطير ويفتح مع كل منظر طبيعي خلاب أراه. فقلت لجريـر، ونحن وسط المروج والغابات: أنني أعرف تماما لحظة موتي، إنها ستكون بسبب منظر جميل أراه. قال جريـر بسرعة: إذن فقد علمت أين ستموت يا صديقي. قلت : أين ؟ قال: في لبنان بالطبع!. كانت تلك أيام اعتزاز اللبنانيين بلبنان. وكان المجدوب مفتونا بلبنان . كان جريـر يقول إن لبنان هو مركز الشعر والثقافة والأدب للعرب. قلت له: وهل عندكم شاعر مثل شوقي؟ ودون تردد قال: دخلك، هو شوقي عمل أحسن من قصيدته في زحلة " يا جارة الوادي " ؟. كان جريـر يصف كل شيء ، وكل فعل لبناني بأنه رشيق Graceful، وكان له صديق إنجليزي أعرج، من بقايا المخابرات البريطانية في اليمن الجنوبي، حاقـد علي العرب، اسمه جونسون، أوقعته معه الظروف في جامعة لندن. فقال لجريـر يوما إنه مرّ بمطار بيروت في طريق عودته من السعودية فوجد المطار نظيفا جدا . وبينما كان جالسا، مرّ لبناني من أمامه، وبمنتهى "الرشاقة" بصق علي البلاط البلوري!! ومن يومها ألقـع جريـر عن وصف الأفعال اللبنانية بأنها " رشيقة " !

" جريري الحبيب " . هكذا كان يكتب ميخائيل نعيمة إلي جريري . وكانت الغبطة تملأ نفسي بأن أشاهد خطّ أحد اكتشافاتي المفضلة . قلت للمجذوب يوما: إنني اكتشفتك دون مساعدة من أحد . قال: كيف؟ قلت: منذ الحادثة، غشيت المكتبات، عامّها وخاصتها . ومن الذين اكتشفتهم - غيرك - دون أن يهديني إليهم أحد: مصطفى صادق الرافعي، ومحمود حسن إسماعيل، ونزار قباني، وفيروز، ولينين، وشبلي الشميل، ونسيب عريضة، وميخائيل نعيمة، وأوسكار وايلد .

وجريري نموذج رفيع للتقاليد الراقية لأسرة " نعيمة " . فميخائيل نعيمة كان هو العقل الناقد المفكر لأدباء المهجر السوريين - اللبنانيين الذين أثروا حياة الشرق الأدبية . وكان أول كتاب قرأته له وسحرني هو " اليبادر " ، وكنت وقتها في المرحلة الوسطي . وتابعته بعد ذلك . وكان هو السبب في معرفتي بجبران خليل جبران ، وإيليا أبوماضي ، ونسيب عريضة . وجريري ، المسيحي ، كان من مدرسة تتعالي علي مشاعر التعصب الديني ، هي مدرسة أسرته ، ونظرائها من كبار المتقنين اللبنانيين . وتزوج جريري من فتاة لبنانية مسلمة ، ما زال يعيش معها . ثم كانت " ليلي طنوس " . واسطة العقد في علاقتي بلبنان ، وأعظم من رأيت من النساء العربيات . استمعت إليها في برامجها قبل أن ألقاها ، ولم أتوقف عندها . ولم يكن سببا كافيا للعلاقة الحميمة بيننا أنني حملت إليها تحيات أخواتي حينما علمن أنني في طريقي إلي لندن . كان السبب... ذلك الشيء الغامض في علاقتي بأهل ذلك البلد الذي لم أزره حتي الآن ! . بعد فترة قصيرة من ارتباطي بالBBC أصبحت صديقا ليلي ، ولزوجها ، ولولديها ! وأصبحت ليلي - التي يهابها الجميع - تقول : أنا لم أرزق أخا شقيقا من أمي وأبي ، ولكن الله أرسل لي شقيقا هو علي أبوسن !! وأثبتت لي الأيام أنها كانت صادقة كل الصدق في ذلك .

الأحاساس حتي هذه اللحظة. صارت صديقة لزوجتي، واختارت أسم ابنتي الأولى " ندى "، وكانت نموذجاً نادراً للعفة والنزاهة والوفاء. جاءت ليلى إلي لندن، كما جئت أنا، وكما جاء من قبلي " علي " الباكستاني الذي تحدثت عنه في معرض علاقتي بالطبيب صالح، لدراسة الطب، ولكنها اتصلت بالBBC فامتصتها أصابع ذلك الأخطبوط الجميل الساحر؛ عالم الأذاعة !.

وليلى طنوس كانت أكثر العرب في الأذاعة البريطانية، صدقا مع نفسها ومع الآخرين، ووضوحا في الرؤية، ووطنية عربية ولبنانية. كان الأنجليز يحترمونها، وكان العرب يهابونها، وكان الجميع يحبونها. تزوجت إنجليزيا من المستوى الراقى ثقافة ومكانة، عالم من علماء الاتصالات المعقدة في شبكة الدفاع النووى البريطانى، ونموذج للتهذيب والحضارة. وبالرغم من أن ليلي كانت أسعد زوجة قابلتها في حياتي، إلا أنها كانت تتحدث، وكأنها تعتذر، عن ظروف زواجها بزوجها - بيرنارد.

وتحكي ليلي، بطريقة الحلوة، كيف أنها واجهت ثورة عارمة من أهلها حينما عادت مع بيرنارد إلى لبنان لتتزوج هناك. قال لها أهلها :

(هيك يا ليلي! بدك تتزوجي إنجليزى! منك عارفة شو الأنجليز عملوا فينا ؟ منك عارفة إنو الأنجليز هم اللي عملوا وعد بلفور وزرعوا إسرائيل في قلب الأمة العربية ؟ هادا ما بيصير !) وترد ليلي علي أهلها قائلة :

(مو شان هيك! أنا عارفة كل هدا. وشان هيك أنا عايزة اتجوزّه. بدى أنتقم منهم !!)

ولعل ما رشحتني لصداقة ليلي، ولم أكن أدري ، أكتشافها أنني لا أقبل فكرة الزواج من إنجليزية. ذلك أن ليلي كانت تتحفظ كثيرا علي الطريقة التي يتزوج بها العرب من إنجليزيات، يتنافون عليهنّ تهافتا شديدا دون تمييز. فلما سمعت قرارى صارحتني، لأول مرة، بأن المشكلة من وجهة نظرهما، تتمثل

في أن أبناء الأسر الطيبة من العرب يتزوجون في بريطانيا بينات هن، بحساب المقارنة الاجتماعية هنا وهناك ، يساوين طبقة " الخدمات " في بلادنا، وأنه لا يجوز أن يتدني أبناء الأسر العربية الكريمة إلي هذا المستوى!. وليس غريبا أن تقول ليلى ذلك؛ فقد تزوجت هي من خيرة البريطانيين.

أعجبني كثيرا وصف الطبيب صالح لليلى طنوس - في مقالاته عن أكرم صالح - بأنها، كمدبرة، كانت تتطق اللغة العربية، وكأنها تتحسس قطعا من العملة الأثرية النادرة. والحقيقة أن ليلى كانت تتقي الناس بنفس الطريقة. وقد ظلت لسنوات تتحسس الطبيب صالح لتحديد مصدر وأتجاه إشعاعاته المركبة، ودروع معدنه الغامض !.

وحينما قال تومسون، مدير القسم العربي، لليلى، بسماجته المعروفة : تعالي وتحدثي معي حول مشاكلك، فأنا رجل متواضع، وردت عليه ليلى بأنها ليست متواضعة إلي هذا الحد، خاف عليها أصدقاؤها من نتائج تلك المواجهة، فقالت ليلى: طظ !!

لم تتغير علاقتي بليلى بعد التحاقني بالعمل الدبلوماسي، فقد كانت خير معين لي في المؤتمرات والندوات دفاعا عن السودان، حول مشكلة الجنوب . وقد أصبحت ليلى - بعد أن تركت الBBC، رئيسا لجمعية الصداقة اللبنانية البريطانية، فقدمت الخدمات الجيلة لبلدها ولوطنها العربي.

الناس يتساعلون مستغربين، في أواخر التسعينات، كيف انحصرت المواجهة العسكرية العربية لإسرائيل في جنوب لبنان ؟ أشعر أنني أريد أن أقدم لهم : ليلى طنوس، وجريز أبو حيدر، ونجيب رحال، وغادة السمان، وعمر مسقاوي، نماذج عربية رائعة.

لم تكن علاقتي باللبنانيين كلها سمن علي عسل كما يقولون. فقد صدمت حينما عرفت الدبلوماسيين اللبنانيين قبل الحرب الأهلية. كان بعضهم يحاول اقناع

العالم بأنهم ليسوا عربا، ويصرون علي أنهم فينيقيون. وكانوا يحاولون نشر هذه الفكرة بين اللبنانيين في الخارج. لمست ذلك، وفوجئت به حينما زارني " أنطوني"، ابن ليلى وبيرنارد في القاهرة، أوائل السبعينات، ليقضي معي أشهر العطلة الصيفية الطويلة، ما بين الانتهاء من الشهادة الثانوية، ودخول الجامعة. أنتوني من خريجي مدرسة " إيتون " الأرسقراطية العريقة، ذات التربية الاستعمارية الأصلية !! درّسوه أن عبدالناصر، حينما أمم قناة السويس، فإنه قد سرق الممتلكات البريطانية، وأن الوضع الطبيعي لبريطانيا هو أن تحكم بقية الشعوب. إلي جانب ذلك، فإن أخواله اللبنانيين ليسوا - بالطبع - عربا، وإنما هم فينيقيون. احترت كيف أعيد تقديم عبدالناصر والعرب إلي أنتوني؟ ثم خطرت لي فكرة. كنت قد بدأت قراءة كتاب محمد حسنين هيكل " وثائق القاهرة"، وهو من أفضل ما كتب، عن أزمة السويس. فقلت لأنتوني إن عيني مرهقتان هذه الأيام، ولا بد أن أعيد هذا الكتاب إلي صاحبه، وطلبت منه أن يقرأه لي بصوت مسموع، كل يوم بعد الغداء. وبدأنا القراءة. سرعان ما اكتشف أنتوني أن الكتاب مثير، وقد كُتب بأنجليزية راقية. الكتاب في حقيقته عن علاقة عبدالناصر بعظماء عصره، وقد سمقت هامته فوق هاماتهم. بعد فصل أو فصلين، أصبح أنتوني أكثر حرصا علي القراءة مني، ولم يكد ينتهي من الكتاب حتي توقف تماما عن إبداء الملاحظات السلبية عن عبدالناصر والعرب. واكتملت دهشتي عندما زرت لندن في الثمانينات فوجدت أنتوني وقد أصبح معروفا لدى أصدقائه الأنجليز بأنه " ناصري". وقدمني لهم باعتباري مصدر قناعاته الناصرية.



مع الأستاذ حسن الكرمي



مع ليلى طنوس

أحاديث الرسائل

المرحلة الثانية من أحاديثي مع المجدوب جاءت في شكل رسائل متبادلة. من المؤسف أنني لم أحتفظ بصور من رسائلي إليه، ولكنني احتفظت بكل رسائله. وسأشر هذه الرسائل هنا دون أن أحذف منها إلا ما تقتضي الضرورة حذفه، مع وضع نقط مكان المحذوف مما قد يساعد القارئ علي استنباط ما وراء النقط ! وآمل أن يتعامل القراء مع أسلوب المجدوب في كتابة الرسائل، كما يتعاملون مع أسلوبه في كتابة الشعر. ففي شعر المجدوب قصائد يصفها هو بـ " الشعر المكشوف " - كما سيجد القارئ في الرسالة الأولى عند حديثه عن صدور ديوانه الأول، ولا أشك في أن القارئ سيجد العذر للمجدوب في بعض الأحكام الصريحة، أو القاسية التي أصدرها علي بعض معاصريه، فقد كان يعاني في تلك الأيام من إحساس هائل بخيبة الأمل في المتقنين السودانيين.

الرسالة الأولى؛ التهنئة بالخروج . طباعة الديوان الأول . شكوى السأم والضجر.

جاءتني الرسالة الأولى من المجدوب ، بعد وصولي إلي لندن بفترة قصيرة. تركته بالخارجية في الخرطوم وقد كدنا أن نفرغ من ترتيب مجموعة كافية من القصائد لديوانه الأول من أوراقه المبعثرة. هذه الرسالة أزعجتني وأقلقني عليه كثيراً، لأنها تعكس إحباطاً ساحقاً ومدمراً ، فآلي الرسالة :

الخرطوم ٢٨ / ٧ / ٦٦

عزيزي وقرّة عيني وسندي، يا حليّك! جنّت إلي المكتب لأسعد بالحديث إليك.
قيل سافر. وضرب قلبي... ضربة طبل أجوف وفزعت... ثم غمرني السرور.

ذلك أن الله أخرجك إلي الحياة.. ولكن ماذا أصنع هنا ،وقد تقسمتني الحيرة
والسأم. يا حليلك. ولم تسلمني الذخائر التي لديك .. دا كلام يا شيخ العرب ؟!
ولقد أصابتني صنوف من الأمراض. وأتحسن الآن، وأمراضي كلها نفسية
كما تعلم. وأنا أكتب إليك مستغيثا.. وما دامت فانتنا شاة الضبعة، فلا بد من
تعويض عاجل، وأنت تعلم حالي.

أريد امرأة تكتب إلي... بين الثلاثين والأربعين.. تكون أمًا وحببية
..عرفها بأحوالي جميعا. والأمر جد، ولا يحتاج إلي مزيد من الشرح .ويحسن
أن تكون وحيدة محزونة مثلي.. (تصور!) تحسن الكتابة والوضوح والصراحة،
وتكون ذات فهم عميق..عسي أن ينفعني ذلك في تنظيم نفسي.

وأرجو لك سعادة غامرة. أملا أن تتم دراستك... للسيد السفير [جمال
محمد أحمد] صديقة قديمة جدا ، اسمها Kathleen هل تعرف عنوانها ؟.. كان
ذلك أيام كان طالبا في إنجلترا.. وأحسبها كانت صديقة لسر الختم الخليفة، رئيس
الوزراء السابق.. وقد علمت أنها امرأة عظيمة.. ذات قلب كبير.فإن ظفرت
بعنوانها، أرسلت به إلي وأخبرتني إن كانت متزوجة أم لا..

هذا مطلب جسيم، وأنا أعول عليك، ولا شفيع لي ولا معين إلاك. ولعل
ما كتبت إليك يعكس حالتي... أرجو أن لا تخذلني... وأن تسرني، وأن يكون
ذلك علي وجه السرعة.

سلامي إلي أسرتك الكريمة، ولك في قلبي ما علمت من محبة وإعزاز. هذا
وسأكتب إليك مطولا إن شاء الله.. أرجو ألا تنسي وأنت في سرورك العظيم،
وبقيت لأخيك المحب،

محمد المهدي مجذوب

الدنيا هنا حر.. وكتّاحة وذباب، إلي غير هذا من النعم المشكورة - وفقراء
لجنة النصوص بذكرونك، ونجيلة معجب بنفسه.. وهو يدعي علم كل شيء.. وقد

افتقدناك.. وهل رأيت أنقل من نجيلة أو أسمع من الولد بدرالدين سكرتير اللجنة.
 جمعت ديواني.. ويتولى طبعه شاب لا يفقه في الشعر حرفا.. فتأمل...
 وسوف أطبعه آخر العام.. اسمه " خرائب الليل " .. وأميل إلي تغيير الأسم إلي
 " نار المجاذيب " وهي نار القرآن - نار ثقافية، وعلى ضوئها رأيت العالم - تأمل
 هذه الحظوظ.. وفي الديوان شعر مكشوف سأنشره وليخلعني المشائخ في الدامر
 .. يا حليلك! ستأتيك الرسائل.. وأشكرك علي الكرت ذى الألوان الضاحكات.
 ومن العجيب أنك لا تري الألوان في السودان ، فهناك ظلمة تخفي الألوان
 وتطمس العيون. وأنا والله ما فتحت إلا عند ذهابي إلي إنجلترا... أهلي
 وحباني.. يا حليلن.. وال Under Ground كله (,,,). وهذا من نعم الله الجسام..
 ولم أر أروح للنفس والعين من الريف الإنجليزي .. ولا أدعي للأشفاق والرثاء
 من العجائز في الحانات.. لشدة إحساسهم بالحياة المفارقة.. وما أعجب الكلاب،
 لها هناك دولة.. وأشتهي أن أعمل سائسا للكلاب في إنجلترا.. أو، أو، أو
 في غاية السأم والضجر.. أعالج السكر، والدوسنتاريا، والتهاب الكلي..
 وأفديك بنفسي.. وقد صرفت علي ذلك أموالا. ومات ابن عم لي في دارى فجأة
 .. فحملت أسرته وأسرتي إلي الدامر.. وكان أمرا هائلا ما زلت أعاني منه..
 ولذلك فأنا في حاجة ألي امرأة عاطفة تكتب إلي، وأكتب لها .. وأحذرك من أن
 تكون قبيحة أو سميئة.. أو عجوزا، وإلا فالويل لك. أريدها ممشوقة خفيفة الوزن
 رؤوما.. وسأكتب إليها.. لا أخفي عليها شيئا.

ألا ترى من خطابي أنني في حالة سيئة جدا..

وحفظك الله ورعاك.. هيلاه! لا اله!

كلما قرأت هذا الخطاب عاودتني نفس المشاعر المتناقضة التي

غمرتني عند وصوله. فمن ناحية، أكتأبت نفسي لحالة صديقي الذي تركته في الخرطوم، وما أحاط به من أمراض وعلل ومآسي. ومن ناحية أحسست أن الفرصة أصبحت مواتية لكي أعيد هذا الشاعر العبقري إلي الكتابة، بأن أخلق له علاقة صداقة ومودة، من هذا العالم الذي يعرفه ويحبه، تعيد إلي نفسه القلقة المعذبة شيئاً من الأمل والسكينة.

وبالرغم من المآسي، فالخطاب يعكس ميل المجدوب إلي العبث والنكتة، يخفف بها جفاف حياته، وضيق نفسه. ويلاحظ القارئ الفارق الهائل بين الحالة العقلية والاجتماعية والسياسية (حالة الحريات العامة، وحرية الفكر خاصة، بين ما كنا عليه، وما صرنا إليه بعد قوانين سبتمبر، وعهد الترابي - البشير) فالمجدوب يشير إلي شعره المكشوف ويقول: " سأنشره " . فقد كان المبدع هو صاحب القرار حول ما ينشر من إبداعه، وكانت الدولة تسمح للفرد بأن يمارس حريته في قول ما يشاء، وأن يتحمل هو أمام المجتمع نتائج وآثار ما يقول. فلين نحن من ذاك النعيم ؟

قررت بعد وصول هذا الخطاب أن أسعي بجد في تقديم شعر المجدوب إلي أدبية تكتب إليه بعد أن أترجم لها بعضاً من معانيه. وزاد حزني علي حالة المجدوب الذي كنت أرى فيه انطباق المقولة " لا كرامة لنبي في قومه " . ثم كتبت إليه بعد فترة، يبدو أنها طالت، وأخبرته بأنني ترجمت شعره لصديقة شاعرة، فأعجبت به جداً وقررت أن تكتب إليه لتناقشه في أوجه الشبه والخلاف بين الشعر العربي والشعر الغربي. يبدو أن رسالتي قد أحدثت الأثر المطلوب، فقد حملت رسالة المجدوب الثانية روحه الحقيقية.

الرسالة الثانية • الفرحة.. نقد لجنة النصوص.. لا بد من الثورة !

الخرطوم ٨ أكتوبر ٦٦

أخي العزيز علي،

لقد تورّدت وجنتائي فعلاً، وتصور العبد الفقير تتورّد وجنتاه! وهو لي وجنتان؟ أنما نظرت إلي - يا أعز الأخوان - بعين المحب فرأيتني جميلاً، والحب قادر علي كل شيء.

كان خطابك مفاجأة لي.. فقد كنت يئست.. قلت نسيني علي.. هلاً هلاً.. وأغلقت أبوابي، وأصبحت كالدار الخالية، مر عليها سكان كثيرون وتركوا آثارهم فيها.. ترك بعضهم خراباً وأسفاً.. وتركت أنت صورا حلوة معلقة في الدار.. أنظر إليها حيناً بعد حين وأذكر.. ثم أشعر أن صاحبها نسيني.. ولكن الصور نظرنا إليها معا فهو موجود معي وأن مدت بيننا الصحراء والعُباب.. وأغضب.. وراء غضبي عجز وعتاب. كان خطابك مفاجأة.. نعم كنت داراً خالية، وجاء خطابك. لم أعرف أنه كان يسعى إلي، جاء كصباح بعد ليل طويل، لمست أضواءه الدار، ونزعت ستار الصمت، وسطع الضوء يلمس كل جزء في نفسي، يتعرف إليه ويبتسم ويضحك في محبة وعرفان وفرح.

أتحسبه خطاباً هيناً؟ لا والله.. فقد ملأني بالحركة والوجد والتذكر.. وأرى أنك قمت بجهد لا يقوم به أحد من الناس.. فلم يهتم أحد قط بأحزاني. جاءتك بعد شهر وهتكت حجاب حياتها.. وأعجبها شعري.. إنك دخلت الجنة ولكنك لم ترض إلا بدخولي معك، وقد كنت خالداً في النار.. هذا شيء نادر أعطاني سعادة خاصة.

خطابك بشارة صادقة - أنا الآن في حالة عشق.. فانهض نفسي فداؤك، نهوض المُجَان... وأنت وجدت طمأنينة - هذا مهم جداً، ولكنك تخشي أن يزول عنك القلق، وأنا أتمني أن يزول عني القلق - أريد الطمأنينة، حتى إذا وجدت

السلام، مكتني ذلك من اكتشاف نفسي في السلام - كل فنان نفوس وقلوب. هذا وإنك لفنان في كل حالاتك، وأنا أحب لك السلام كما أحبه لنفسي.

لجنة النصوص - كم أنا مشتاق إليك! - ركبوا لجنة جديدة.. النصوص والألحان.. تجيز النصوص وتشرف على الأداء، أضافوا إليها إبراهيم العبادي وعبيد عبدالرحمن، والأول جلف، متحذلق، سكران، يحب نفسه، نرجسي قبيح - والنرجسية أصلها، كما أزع، للجمال، ونرجسية العبادي للقبح، وهي لديه ليست أعترازا فنيا، والفن معه السماحة دائما. عبيد أرق من العبادي، وأرزن، وأفهم. وهو حساس عصبي، ولكنه يروض نفسه.. لعله رققه العشق. والبقية كما تركتهم، فيهم حسن نجيلة، مقيم ما أقام عسيب، متحذلق، غير واضح، لا يعطيني شيئا وهو، بعد، عميق الغرور. وفيهم الزين عباس عمارة وصديق مدثر، والتركيبية ينقصها شيء من الفن، ليس الخطأ في النحو والعروض فقط، وإنما هو شيء آخر.. أفكر السطحية وعدم الفصاحة كمان - يا حليلك! رسخ عندي أن الفنان يولد فنانا وكذلك أنت. وصرنا، هذه الجماعة المتنافرة، نجتمع - حسب التركيب الجديد، نشرف على الأداء.. نسمع الصوت واللحن.. نجتمع مع موسيقيي الأذاعة، ناس برعي محمد دفع الله ومن معه من الآلاتية.. والعبد الفقير - من غير فخر - هو الذي يتولى التعليق، و" علي " غير موجود، في لندن.. وتصور يتحدث الخليفة نجيلة.. كلام خارم بارم.. وقد ألهم الله العبد الفقير كاتب هذه السطور فهز الآلاتية Shocks كالتى يصنعها أخونا الزين عباس للمجانين.. ويصيبني الحزن لوجودي في هذه اللجنة. والأصوات ليس فيها قوة أصلا..

ليس هناك تناقض بين الفن والحب الموقور، لأن الحب في أصله صورة فنية متجددة تلمسها لحما ودما وصوتا ولونا وعطرا وحنينا، والحب هو الطريق إلى الجميل المجهول لأن المحبوب لا يخفي عنك شيئا من نفسه، ويقودك - ولا

أشترط شيئاً - فإن المحبوب لا بد أن يكون مثل المحب، والإنسان لا يحقق إدراكه لذاته والعالم من حوله إلا من خلال هذه الصفة... كالوردة وعطرها..
وزارتني قبل قليل بالمكتب صديقة فنانة، وقرأت جزء من هذا الخطاب فصاحت: أحي. فلما نظرت إليها مستغرباً ذلك من مثقفة، استدركت وقالت: سجمي!.

وتضحك من كل قلبك لهذا.. وأنا أحب ضحكك جداً.. فهو صفاء وبصر وبصيرة.

...وزادوا السكر وكل شيء.. قالوا من واجب الشعب أن يضحى.. وهل يعيش الشعب إلا في التضحية؟

والوزارة أنباؤها مثيرة، وعجيب الزمان غير عجيب، كما قال ابن الرومي. وأميل إلي النقل منها ويدي لا بيد عمرو، وهي مضطربة يختلط فيها الصراع الشخصي بالعمل الرسمي.. والطموح غير المشروع هو الذي أقسدها.. فيها رجال جاعوا إليها للمكاسب لا لأنهم أذكاء أصلاً ويزعمون عرض الصفات السودانية للعالم.. وأريد بالصفات الأصالة والدفاع عن الوطن بالثقافة والبيان. ولكنها حظيرة غنم، اللهم إلا من عصم الله، وهؤلاء لا بخت عندهم فوجودهم بين من ذكرت يحزنهم.

والسودان؟ بلاد من؟.. والثورة علي الأبواب.. لا أدري متى.. والسيد الصادق آخر كرت في يد الأحزاب التقليدية.. ووجد الشعب نفسه وجهاً لوجه مع الضرورة، ولا بد من الثورة... وستكون شيئاً هائلاً.. ولا بد أن ترتبط بالعرب لتقضي علي أعدائها في الشرق والغرب والجنوب. ثم تحمل ثقافتها إلي إفريقية بالأسلام وهو أقطع من السيف. وتأمل فسااستنا يتحدثون عن فيتنام. سبحان الله!
والتي سوف تكتب إلي أخبرها أنني سأكتب إليها بصراحة عن نفسي ومشاكلي وخواطري وغيوبي.. أريدها أن تكون Comrade. أنا مسرور أنك

بعيد.. وبُعْدُكَ زاد نفيس.. وأنت ترى بلادك بوضوح.. وتستطيع أن تفكر
بصفاء.. وهذه يدى ممدودة إليك.. يا رفيقي.

أخوك المحب المجذوب

هذه الرسالة - الثانية - أراحتني وطمأنتني علي المجذوب. عاد صاحبي
إلي طبيعته، يَجِدُ فَيُمَتِّعُ، وَيَهْزِلُ فَيُدْعِ، ويدعو فيُسمع. وفي هذه الرسالة
مؤشرات، وصرخات ونبوءات.

فيها فرح المجذوب الطفولي بالعلاقة الجديدة، وفي الشعراء طفولة عجيبة
... وفيها نقد الناقد العليم بأحوال البشر، وإمكانياتهم وطباعهم، وبأحوال اللغة
والفن، حسًا ومعني ومبني. والفقرة التي تبدأ: " ليس هناك تناقض بين الفن الخ." هي
رد علي ملاحظة أديتها حول صعوبات التوفيق بين أمور شتي تتجاذبك إليها
الحياة، وعُمرُ اليوم قصير!. وفي حديثه عن وزارة الخارجية يلخص مأساة
السودان في المتعلمين، والتي انحدرت بمستواه إلي الحضيض. " والطموح غير
المشروع هو الذى أفسدها .. هذه العبارة تلخص "الحالة السودانية" كلها.
الطموح غير المشروع في السودان هو الذى يحكم الحياة السياسية والمهنية. في
زمن المجذوب كانت الظاهرة منحصرة في الخدمة المدنية، أما الآن فهي السمة
البارزة في الحياة السياسية، لأن الجهل المعمم أصبح قائدًا للجماهير. ويشعر
المجذوب بأرهاصات " الثورة "، حتي قبل أن تنفجر حرب ١٩٦٧ بالعدوان
الأميريكي - الإسرائيلي علي مصر.

وفي الخطاب تظهر سمة من السمات الأدبية للمجذوب، لفتت نظري
دائمًا في صُورهِ الشَّعْرِيَّة. تلك هي علاقته بالصباح! فإذا كنتُ أسمى نزار قباني:
شاعر النجوم لكثرة ورودها في صورهِ الشعرية، فأنتني أسمى المجذوب: شاعر

الصباح لكثرة ورود الصباح في صوره الشعرية. يقول المجدوب — في وصف فرحته بوصول خطابي إليه: " جاء كصباح بعد ليل طويل، لمست أضواؤه الدار الخ.. " وقد حاولت إحصاء الأبيات التي ورد فيها ذكر الصباح، في صور ورؤى مختلفة، في ديوان واحد من دواوين المجدوب هو الشرافة والهجرة، فوجدت نماذج كثيرة جدا منها :

بشّرتُ نفسي بالحياةِ خصبيةً وأرشتُ من عَشِّ الصباحِ جناحي
وفجأتُ نفسي بالحقيقةِ مُرَّةً وجهلتُ في وجهِ الصّباحِ صباحي
و متى عُرِلتِي تَنجَابُ عَنِّي وترتضي غيوني صَبْحاً ضَوْؤُهُ لم يَقَيِّدِ
و يَدُ الصَّبَاحِ في يَدِي تترُكُنِي ، وتُترَدُّ
و ما زَنَبِقُ الذَّهَبِ اليَبِيسِ كزَنَبِقِ يَشْتاقُ أَنَسَهُ ، الصَّبَاحَ ، فَيَعْبِقُ
نَسِي الصَّبَاحِ كَأَن في هَذْيَانِهِ ذِكْرَاهُ ، يَمْرُحُ أَخْضَرًا وَيُشَقِّقُ
و عَجَبِي زَالَ ، فَالطَّبِيعَةُ تَسْعِي بَيْنَنَا بِالصَّبَاحِ سَعْيِ مُغَامِرِ
فَجَّرَ الفَجْرَ من يَدَيْهِ ، وما بَالِي ، وَأَخْفَى انْكِسَارَهُ في الدِّيَاجِرِ
و لَوْعَةً لَا تَزَالُ أَتْدِي من الـــــــدَّمَعِ ، وَأَحْلِي من الصَّبَاحِ ، وَأَغْنِي
و فَأَن وَجَدَ الشَّمْسَ في أَمْسِهِ فلم يَلَقَ وَجَةَ صَبَاحٍ جَدِيدِ
و صِرْتُ لَا أَرْقُبُ الصَّبَاحَ وَلَا أَشْتاقُ أَكْمامَهُ وَعوداً وَبُشْرَى
و حَسِيتُ أَن جَلَاءَ الجُنْدِ يُعْقِبُهُ صَبْحُ أَلْفِي بِهِ السُّودَانِ سُدَانَا
و صَحْوَةُ الفَجْرِ ملءُ عَيْنِيكَ والأَهْدَابُ خِذْرٌ لَمَّا بِهَا من شُمُوسِ
خَلْفَ رُوحِي مَشَارِقُ الصُّبْحِ مَذْكَانَ ، وَعَيْنِي تَعَلَّقَتْ بِالرُّمُوسِ

أما في قصيدته " عذاب الليل " ، التي كتبها سنة ١٩٤٣ فقد نستشف أن علاقته بالصباح ليست - في الأساس - رمزية، وإنما هي حالة خوف حقيقي كانت تغشاه أحيانا من ظلام الليل. فهو يصور في هذه القصيدة رعب الليل تصويرا يبعث

وفي هذا الخطاب أيضا قضية توقفت عندها كثيرا في فكر
المجذوب وشعره، هي قضية " الوطن ". حينما يبدأ حديثه عن مشاكل السودان،
يقول في أول الفقرة : والسودان ، بلاد من ؟ ثم يمضي في الحديث دون أن
يتوقف للأجابة عن هذا السؤال.

الوطن - كمفهوم - يشكل هاجسا مؤرقا للمجذوب، كما يوحى بذلك شعره. وسأكتفي هنا أيضا ببعض نماذج من ديوانيه " نار المجاذيب " و " الشرافة والهجرة " :

يقول في قصيدته " السلام " :

وَطَنِي الْأَرْضُ وَأَحِبُّ أَبِي مَنِهَا وَاللِّدَاءُ
نَحْنُ كَالْأَغْرَاسِ ، أَلَوَانٌ تُجَلِّيهَا صِفَاتُ
إِنَّمَا تَجْمَعُنَا شَتَّى ، طُعُومٌ مُشْتَهَاتُ

وفى قصيدته " العنان " :

يا صاحبي ، يا أيها الغريب

حيثُ تكونُ

إنِّي غريبُ

ليسَ لنا يا صاحبي وطنُ

إلا الرجاءُ ، مورقاً علي المَحَنُ

حلاوة نسيغها علي الشَّجَنُ

وفي قصيدته " أنطلاق " :

وما وطني ؟! أضعتُ له شبابي بِرَاجِعِهِ ، ولا هو بي عَليمُ

وفي قصيدته " راية الحانة " :

تَضَارِبُ مُسْتَعِرّاً ، واشتَجَرَ

يُؤامِرُ في بَنَاتِ القَدَرُ

ولي وطنٌ ضائعٌ .. مُتَنَظَرُ

نَقِيقُ الدَّلَالِيكِ تحت المساء

خَشِيتُ الصَّبَاحَ وراءَ الظلامِ

وحيدٌ ، وإن كنتُ في سامرٍ

وفي قصيدته " مشوار " :

فيها وحيدٌ ، غريبُ

ولا البيانُ الخطيبُ

هذي بلادى ، وإنِّي

لا الشَّعْرُ حَرَكَ قومي

■ ■

همُّ برَّاني جَسِيمُ

مكانُ شَـعْبِي مِنِّي

وفي قصيدته " أيام " :

ويا ونحَ دُنْيَايَ ، ماذا تُعِينُ

ويدخلُ نفسي ما لا أريدُ

وأودعُ في الصَّخْرِ لِينَ المَهْودِ

وزرَّاعُهُ ، نَفْيَانُ الحَصِيدِ

تعيشُ وتُفْرَخُ فيه القُيُودُ

فيا ونحَ قلبي ، ما يستَعِيدُ

يُزاحمُ عيني ما لا أَطِيقُ

أُفَتِّقُ في اليأسِ لي مَوطِنَا

ولي بلدٌ شَطَطُهُ مُثْمِرٌ

ويُغِضُّني العيشُ في مَوطِنِ

يَصُوغُ لَنَا مِنْ زُيُوفِ الْمَدِينَةِ دَارِسَ غُرَبَتِنَا وَعَقِيمَ الْوُغُودِ

وما وطني ساعيا والقبورُ بأحلامه رَقَدَتْ فِي الصَّعِيدِ

وأين الفرارُ ؟ وضاع الفرارُ وما لي من وطني من مَحِيدِ

وفي قصيدته " حواء سلّوم " :

والحُبُّ فَوْقَ شِكَايَتِي وَشَقَايَايَ

إِنَّ الْبُكَاءَ هَزِيمَةُ الْأَحْيَاءِ

جَرَبَاءُ تَجْهَلُ آخِرَ الْأَنْبَاءِ

صَنَمٌ ، وَصَاحِبُ نَخْلَةٍ حَمَقَاءِ

وطني أحيك في الجهالة عاجزاً

نبكي عليه ، ولا نُقِيمُ عَثَارَهُ

وتَصِيحُ فِي وَجْهِ الصَّبَاحِ جَرِيدَةً

مَاتَتْ قَضِيئَتُهُ ، يَقُومُ بِدَفْنِهَا

وفي قصيدته " الوطن المخذول " :

كَمْ ضَاعَ بَيْنَ مُتَافِقٍ وَكَافُورٍ

وطني لهيبُ دُخَانِهَا الْمُنْشُورِ

لَمْ تَبْقَ فِيهِ مَكَانَةٌ لَضَمِيرٍ

شَتَاءً ، تُلْحَقُ أَسْرًا بِأَسِيرِ

شَغَبُ النَّدَى وَلَا شَبَابُ الزُّورِ

ذَهَبَ الْأَلَى كَانُوا الْيَقِينَ لِمَوْطِنٍ

فِي كُلِّ هَوْلٍ كَمْ يَرُوعُ فَجَعَةً

أَخْشَى غَدًا فِتْنًا تُمَزَّقُ مَوْطِنَا

إِنِّي لِأَبْصِرُهَا ، وَلَسْتُ بِكَاهِنٍ

مَنْ ذَا يَرُدُّ الْجَامِحِينَ وَمَا خَبَا

وفي قصيدته " في الليل " :

إِلَّاكَ ، أَدْبَحُ فِي يَدَيْكَ ، وَأُحْرِقُ

وَصِيَايَ ، وَالشَّيْخَ الْمُقَدَّسَ يُلْحَقُ

فِي النَّفْسِ ، لَا أَدْرِي عَلَامَ تُرْنَقُ

وطني ولم أعتب عليك ، فليس لي

وطني أَجَنُّ بِهِ ، فَأَيْنَ تَمِيمَتِي

أَسَفٌ يَطُولُ ، وَبَسْمَةٌ مَنْسِيَّةٌ

وفي قصيدته " ماسح الأحذية " :

فِي حَيَاءٍ ، وَمَا يُفِيدُ عَتَابِي

فِي صِرَاعِ الْعَبِيدِ وَالْأَرْبَابِ

سَوْفَ يَأْتِي بِسَيْفِهِ وَالْعِقَابِ

لم أجِدْ رَاحَةً ، وَعَاتَبْتُ نَفْسِي

وطني ضَائِعُ الْحَقِيقَةِ مِثْلِي

وَعُذِي خَائِنٌ فَقَلْتُ سِوَاهُ

في هذه النماذج ، يبدو مفهوم " الوطن " أحياناً فلسفياً، مثلاً: حينما

يقول: وطني الأرض. أو: ليس لي موطن إلا الرجاء. أو: أفنق في اليأس لي موطننا. أو: ولي وطن ضائع مُنتظر. فالوطن المفقود، في هذه النماذج، نوع من التشوّف والتلهّف إليّ أنتماء جديد... أنتماء إليّ أفكار ومعانٍ يعوّض بها الشاعر ما ضاع أو اهتز من إيمان بأفكار ومعانٍ كانت، في يوم من الأيام، راسخة في عقله وقلبه. ومع ذلك فالمجذوب يتحدّث عن السودان - الموطن - حديث المحب المُغرّم، ولكنه كثير الأسى عليه، عليم بنقائصه وعيوبه، يكاد يرى الغيب في قصيدته ' الوطن المخذول '.

أما الرسالة الثالثة فقد بدأ كتابتها قبل أن تصله رسالة روزماري الأولى، ثم أكملها بعد وصول رسالتها. وها هي:

الرسالة الثالثة : عذاب الانتظار.. خطاب روزماري، و طوفان المشاعر.

الخرطوم ٦٦/١٠/١٣

أخي الحبيب علي،

رَمِيتْ لَكَ جَوَابَا (وهي فصيحة) قبل يومين.. وأسأل نفسي هل يصل الخطاب إلى لندن في يومين؟ ورجعت إلى خطابك أقرؤه.. أستعين به على الانتظار.. وخطك أتيق.. وأنت سعيد بالسيدة الوافدة عليك.. أدام الله عليكما السرور والسلام.. وأشتهي أن يكون لك ولد على غرارك.. أريحية ونبلا ورُجحان عقل وشعور.

والانتظار مع الوعد شيء رهيب.. ولم تكتب إليّ تلك التي خلّبتني ولم أرها. كانت قبله وهما، ولكن خطابك جعلها حقيقة.. أنا الآن أحاول تصوّرها.. وأنّ نصل بالمكاتبات إلى أعماق بعيدة من المودة، حتّى إذا ما التقينا، نظرنا وكأننا لم نفترق.

كلّ هذا يعذبني عذابا.. وصدّقني، فأنا لم أنم البارحة.. وفقدت

شهيتي للطعام واختلت أعصابي.. أصابتنى Lethergy.. خمول شامل، أشبه بالشلل فى جسمى وروحي.. عجزت اليوم عن خلق لحيتى، وتحاملت إلى المكتب، ولم أصنع شيئاً.. وتحاملت لأكتب إليك مستغيثاً بك.. وما أبعد لندن!. وأين هذه الأنسانة؟ لو لم يكن مقدراً لى معها شئ، لِمَ اهتدى إليها شقيق روى على أبوسن.. ولماذا يقع عليها الاختيار إن لم يكن هناك أمر مبرم قضيت عمرى لأراه.. وأرتاح.. هذا شئ رائع حقاً. إن روى تهفو بكل ظمنها إلي رؤية خطابها بين يدي.. لأرى نفسي التي أعاني أمرها، في الخطاب المرتقب.. متى يصل ؟ متى ؟

كلما أشدد علي الظمأ الروحي، بادرت إلي شراب الماء البارد، وهيهات. أنت تعرف ما أعاني من غير تفصيل.. أكاد أموت والله...

نظمت أبياتاً أرسلتها إلي ' الرأي العام '، ولا أحسب أنهم ينشرونها:

<< بعد ثورة أكتوبر >>

غَيَّرْتُ فِي السُّودَانِ قَبْلَتِي	فَقَائِمُ السَّيْفِ مَعَ الرَّدَّةِ
أَسْتَغْفِرُ الْأَصْنَامَ جَهْرًا فَإِنْ	أَخُلْ ، عَبَدْتُ اللَّهَ فِي خَلَوَاتِي
لَمْ يَخْرُجِ الْمَهْدِيُّ مِنْ غَارِهِ	وَلَا هَوَى غُرْدُونُ فِي الشَّرْفَةِ
وَلَمْ يَزَلْ يَمْتَسَالُهُ قَائِمًا	هَجِينُهُ يَسْعَى إِلَى الْفَتْنَةِ
مَالٌ عَلَى الْأَحْرَارِ عِبْدَانُهُ	حَرَّرَهُمُ إِلَّا مِنَ الْخِسْفَةِ
النَّيْلُ فِي أُمُوجِهِ نَابِتَةٌ	نَاشِئَةُ الْأَعْرَاقِ كَالْغُصْنَةِ
تَقَيَّدُ النَّيَّارُ أَظْفَارُهَا	مِنْ ضِفَّةٍ شَرَّتْ إِلَى ضِفَّةٍ

وهي هجوم علي الأحزاب.. وهي كالنبات الخبيث الذي ظهر في النيل.. وفيها هجوم علي الأنصار وأولاد الاستعمار.. والناس هنا متفرقون، وما زال أولاد نيوبولد يفسدون. والسيد الصادق يحمل صليبه وحده.. شئ محزن حقاً.. ولا تدري ماذا يكون.. والشيوخ كالذجاج المذبوح.. وأنا لا أحبهم لأنهم

غير أصليين.. والختمية انتهوا، ودعوتهم للقومية العربية أمر زائف.. وشيخ علي
لا هنا ولا هناك.

أخي العزيز علي،

١٤، ١٥، ١٦/١٠/٦٦

بدأت كتابة هذا الخطاب المتعثر يوم ١٣، وأرسلت إشارة باللاسلكي أقول إن
الخطاب لم يصل، ثم سألت عن رد الإشارة يوم السبت ١٥/١٠ ولم أكن موجودا
يوم الأحد. وتحاملت إلي المكتب اليوم، الاثنين وقد أسكرني اليأس وشعرت
باستسلام غريب. وكنت في عقلي وراء اليأس أستغيث بك. فأنت تحبني. لم أشعر
قط أنني كعجوز همنجواي.. العجوز والبحر.. صاد صيدا لم يكن مثله، ثم ضاع
الصيد، وجاء الناس ينظرون إلي عظامه، ولم تبق إلا قيمة تعب العجوز بالرغم
من ضياع مجهوده. لقد أرسلت منك سندبادا، وإنك عائد لي بحلم حياتي.

صباح الاثنين، وصل الخطاب.. ليس خطابا بل هو عالم.. روزماري! كتبت
خطابها يوم ١٣، وعليه ختم بريد لندن يوم ١٤ وختم بريد الخرطوم (ما أقبحه!
(يوم ١٦.. روزماري! خطاب أنيق.. فيه اهتمام بالغ وعطف.. حلو جدا،
ورشيق.. وروزماري عميقة الأحساس جدا، وليس يسيرا أن تكتب لمن لا
تعرف.. ولكنك صنعت معجزة.. أنا والله لا أدري ما أقول. ولكن سعادة نادرة
أصيلة قد غمرتني.. سأكتب إليها خطابا حافلا.. لقد حمل خطابها إلي حرية
وأمناء، ولا أبالغ إذا قلت إنه ألقى عني عبئا عظيما من القلق والتمزق والتشتت.
وأقبلت عليها بكل ظمائي.. روزماري! . سأسهر ليلة كاملة لأكتب إليها،
وسيكون الليل غير تلك الليالي.. جميلا ومع روزماري.. إسمع إلي الموسيقى
في اسمها.. الله! أرجو أن تصيح باسم الله في وجذ. خصوصا إذا رقّ الكأس
وراق، وسمعت الكلام الحلو، وجالست العشير الحلو.. إنك حين تصيح باسم الله

، فقد ملكت العالم.. وهذا هو الطرب.. وليس عجيباً أن تصيح، فترى الله...جل
جلاله!

ينتابني شعور غريب.. أحسبه تقديساً لهذه المرأة.. ولا عجب فأنا
متطرف لأعرف الوسط قط.. أحب بعنف.. وأبغض بعنف.. لا أعرف الوسط،
وأحسب هذا شعوراً بالمسئولية حاداً.. سبحان الله.. صوفي من الدامر، تتوق
روحه إلي فتاة أنجليزية.. وسبحان الله، يحمل قلبه إليها " علي " .. فنان شاعر
مرهف.. عريق عراقة صوفي الدامر في التصوف.. ولكنك أسمح مني من غير
شك، وأصفي. فأنت نسيم عليل وإشراق.. وأنا مليئ بالعواصف والأشواك.. نعم
أنا أقدس روزماري، فقد ارتفعت فوق كل شيء لتكتب إلي رجل غريب.. ضاع
في بلاده.. ولست أدري إذا كنت قد حدثتك عن إحساس خاص.. وهو أنني أشعر
بجنس وراء الجنس.. هذا شيء هائل.. أحسب أن أمراً القيس شعر به، كما شعر
به أبو الطيب، فلا غرابة في التقديس..

أنا أرتفع حين أكتب إليك.. والكتابة إليك خلوة ومتعة خاصة، وقد تركت
عمل المكتب، اسقطته جملة واحدة، لأكتب إليك هذا.. ومن العجيب أنني شعرت
أن الدامر سقطت عن أكتافي فجأة.. الدامر التي حملتها كما حمل اليهود تابوت
موسي.. قيل فيه سكين.. ليس فيه إلا التراب.. خطاب روزماري طائر عجيب،
وجد عشاً في صدري..

ومن الغريب أنني أراك في صورة أخرى.. أتذكر قصة سليمان، وملكة
سبأ، وعمل الذي عنده علم من الكتاب..؟ قال الجنّي لسليمان: أنا آتيك بعرش
بلقيس قبل أن تقوم من مقامك.. هذا جني مسكين! وقال الذي عنده علم الكتاب:
أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك.. لا إله إلا الله! وأنت يا عزيزي مثل الذي
عنده علم الكتاب.

البلاد هنا ضباب وسموم، وغربان وبوم.. وتسمع حركة الهدم بين

ذلك.. ولقد قرأت في الجرائد عن حركة (نافو)، والناس في حيرة من أمرها، ومهما قيل فيها فهي ظاهرة تدل علي اليأس، وظهرت عصابات أخرى تطلب فلوسا بالتهديد.. والناس لا يربطهم شيء علي الإطلاق.. والأحزاب التقليدية انتهت. لا أدري ما يكون.. أخشي من الفوضي، وحزب الشعب لا يستطيع عمل شيء، راعيه لا يعرف رأيه.. وهل كان له رأى ؟

هل شرعت في دراستك التاريخية ؟ أرجو أن تفعل.. وأنا أزعم أن سبب الفوضي في السودان هو جهل الناس بالتاريخ.. وزاد جهلهم حين كتب عنه شيكة.. لا يصلح والله إلا للتشاشة ، يبيع لوبيا أو بصلا. هذه أسطر مظلمة عن بلادنا، وكنا نحلم بوطن.. وضاع الحلم. والجنوبيون أشد إخلاصا منا لباطلهم، وأنا يعجبني الأخلاص في كل شيء.

أضع يدي مرة بعد مرة علي جيبتي.. أخشي أن يكون خطاب روز قد ضاع.. قرأته مرارا.. وأخرجه لأقرأه، وفي المرة الأخيرة تحرك إحساسي وانتعش.. قلت له : الدَّخْلُ شِنُو ؟! وصدق الرسول: إذا أتعظ الرجل ذهب ثلثا عقله. كان عليه الصلاة والسلام رجلا عظيما، إنسانا صادقا.. هل كنت إلا بشرا رسولاً.. عليه الصلاة والسلام!

ألاحظ أن خطابي فيه أصداء دينية.. وأحسب أن هذا من السكينة التي وهبني إياها خطاب روز.. والدين والحب أمر واحد.. معرفة النفس. إلقاء المسؤولية علي الله مثل إلقائها علي الحبيب.. روز فهمتني من خلال فهمك لي. قالت إنها تشعر أنني صديق لها قديم، وكنت في حالة جذب.. أقرأ خطابها وأبتسم، وكأنها معي.

لك حبي، وأطيب تمنياتي وإلي اللقاء في خطاب آخر. سأكتب إلي روز هذه الليلة.. وشكرا شكرا.

أخوك المحب/ محمد المهدي مجذوب

بوصول هذا الخطاب إلي، اكتملت سعادتي، فرحةً لصديقي، وأملاً في إعادته إلي الكتابة والأبداع... وانتظارا لخطابه إلي روزماري.

وعن الحياة السياسية، من الواضح أن التدهور الذي سيؤدي إلي ترحيب الشارع بانقلاب مايو قد بدأ. وأتوقف عند حديثه عن الصادق المهدي. هو يدين الجميع، ولكنه لا يدين الصادق، بالعكس، هو يرى فيه المسيح المنقذ: يحمل صليبه وحده. ولا بد أن المجذوب - لو عاش - كان سيندهش من مقدرة الصادق علي الاستمرار في خيال الشعب السوداني بصورة المسيح المنقذ، رغم عثراته، حتي سنة ١٩٩٧!! ثلاثون عاما بعد خطاب المجذوب! ومن يدري؟؟

وأتوقف عند عبارته (وتسمع حركة الهدم بين ذلك) عند وصف البلاد بأنها ضباب وسموم، وغربان وبوم. وما أشبه الليلة بالبارحة، فالتدهور، له تاريخ!!

والآن، وقد تهيأ المسرح لاستقبال رسالة المجذوب الأولى إلي روزماري، فقد وقعت في حيرة؛ هل أنشر النص الأنجليزي للرسائل، أم أكتفي بالترجمة العربية التي أعدتها لهذا الغرض؟ وأخيرا قررت نشر النص الأنجليزي خوفاً عليه من الضياع، وسيجد القارئ عقب كل رسالة ترجمتها التي أمل أن تقترب من الجمال الفني للأصل، ولا أطمع في أن تطابقه. فإلي الرسالة الأولى:

My dear Rosemary,

A sense of freshness and surprise rushed over me on the receipt of your letter. There is something moving about your letter. Charming . Reserve ? Expectation ? Or something more about to be ?

Life will yield up its hidden sweetness only when there is understanding , trust , sympathy , kindness and forgiveness . I have scattered my life and by writing to me you are re-building the ruins. Deep within my soul, so seep was the desire to receive such a letter .

I was born in 1919 . my father is a teacher ; religious pious , of mixed blood , Egyptian , Arab and Moorish . My family is held in great respect for its sanctity and profound religious learning . They were accredited with the possession of almost supernatural powers- the powers of prophesy and healing by religious charms. They were also warriors like the **TEMPLERS** . Now I don't want to fight with any body . Lost my faith in (....)

I suppose I am boring you , but I haven't had such a good talk since a very long time . Forgive me , I can't stop talking . This is because I have a new friend .. Rosemary! and I haven't had found one since 1953 ? . I loved a woman in that year . it was a tragic affair .It is over now. Ask for the details if you are interested .

I read your letter again and again .I lisitned to your words in a fascinated silence . writing to you is not a passing coincidence . I admire your courage for writing to me . I appreciate your confidence - now you are my mate . I like you very much , so very much with an almost mystical devotion . Please believe me when I say to you that sending a letter to you is not a sedative to pass off my time . Here is my gratitude , my indepedence ande my friendship in confessing to you .your

kindness saved me from loosing touch with life . your letter to me is a precious gift .

I sensed a great aching need for a kind heart to think and live by . Now I feel safe with you . I say whatever came into my mind . I respect my elders , but I don't like them . When pre-historic customs and beliefs of our elderds came in , moral responsibility was the first to go .our elders have no resposibility . God shoulders their's. they are selfish and we are not compelled to live in a world that has lost the sense of responsibility . I believe that a human being may be free to do anything he pleases if only he will accept the responsibility for whatever he does .

I had a natural bend for arts. I was a gifted child.Though I was only 10 years , I knew already what I wanted to be . I wanted to be an artist . My family hated this.They said the LORD shall punish me for immitating his creation .I asked myself ever and ever again: why God does this? what is the reason of everything? But my family knew straight off without any thinking . Yes , God made mice to be caught in traps. I am not a mouse. I rebelled .Became a poet

I had never felt at peace except when I had strained towards something beyond my imagination . I had struggled against the sense of exile that divided me from the thoughts of my time . lately , I had suffered from an obscure malady ; frustration , depression and lethergy . a cruel woman is the cause of all this .All that was before the receipt of your letter .

your letter ..your voice has a singing sound that I enjoyed and the taste of your sweet words is still somewhere inside me . It is nice to feel your hand holding the pen to sign the letter . Now I follow your lines with my eyes and feel the movement of your eyes and body while typing . I would like to kiss your fingers and touch the secret lines of them . They must

be rosy and as soft as velvet .

What is your business ? a secretary ? an office manager ? How old are you my child ? What is the colour of your eyes and hair ?

I am trying to see you through your letter , i.e. your gestures while writing to me . you are effceiant , clever , beautiful and gay and trust worthy, witty and really good. I feel the power of life running in you .

you have admitted me into your life .My heart is open for you and I disclose myself as well .

I think you are very exciting and you have a will of your own .You are tender hearted .

All I want to stress is that your letter is a wonderful happening . Now my gropings and blunders and false rudiments of joy are finished .Your letter hugged me with an air of warmth and a touch of sincere wonder .

I contemplated , with a burning nostalgia , your image and knew with the firmest conviction , that you are really and truly good . Since I received your letter , I am in a state of wild and happy excitement and full of thoughts and renewal .

Your friend

in need,

MAHDI

الخرطوم ١٧ / ١٠ / ٦٦

عزيزتى روزمارى،

إحساس بالتجدد والدهشة سرى فى أوصالى حينما تسلمت خطابك. هناك قوة محرّكة فى خطابك. سحر؟ تحفّظ؟ توقّع؟ أم أن هناك شيئا آخر يولد؟ أن الحياة تجود بشهدها المخبوء فقط حينما يتوافر التفاهم، والثقة، والتعاطف، والحنان، والتسامح. لقد بددت حياتى، وبكتابتك إلى فأنك تعيدى بناء الأطلال، وفى أعماق روحى.. فى أعماقها البعيدة، كنت أتطلع إلى وصول خطاب مثل هذا.

ولدت سنة ١٩١٩. وكان والدى مدرّسا، كان متديّنا وورعا، وكان من أصول مختلطة، مصرى، عربى أندلسى. وأسرّتى موضع احترام عظيم لتقواها ومعرفتها العميقة بالدين. والناس ينسبون إليها مقدرات خارقة مثل التنبؤ بالمستقبل والعلاج بالرقى الدينية. وكان أجدادى أيضا من الفرسان مثل التّمبّلرز [فرسان الهيكل]. أما أنا فأتنى لا أريد أن أقاتل أى أنسان فليس هناك ما أومن به إلى درجة الاقتتال .

لعلّى أسبب لك شيئا من المأل. ولكنى لم أتحدّث بهذه الطريقة المحبّبة منذ أمد بعيد، سامحني فأنا لا أستطيع التوقّف عن الحديث، وذلك لأنّ لى الآن صديقة جديدة... روزمارى . ولم تكن لى صديقة منذ ١٩٥٣. لماذا ١٩٥٣؟ لأننى أحببت امرأة فى ذلك العام . وكانت قصّة مأساوية. لقد انتهت الآن . ويمكنك أن تطلبى التفاصيل إذا كنت ترغيبين.

قرأت خطابك مرّات ومرّات . واستمعت إلى كلماتك فى صمت مسحور. والكتابة إليك ليست تجربة عابرة . إننى معجب بشجاعتك لأنك كتبت إلى وأقدّر تفّتك . أنك الآن إنفُ روحى وشقّى الآخر. وإننى أريدك جدا . أريدك إلى درجة

تشبه التعلُّق الصوفى. وأرجو أن تصدِّقنى حينما أقول لك إننى حينما أكتب إليك فأنى لا أفعل ذلك كمُسكِّنَ لتمضية الوقت. وها هو امتنانى واستقلاليتى وصداقتى أقدمها لك اعترافاً . فقد أنقذنى عطفك وحنائك من العُزُوف عن الحياة . فخطابك إلى هديّة غالية.

كنت أحسّ بحاجة موجهة إلى قلب حنون يعيننى على التفكير والحياة. والآن أشعر بالأمان معك...إننى الآن اكتب كل ما يخطر ببالى. إننى أكرر عباراتى وأنا لا أحب ذلك.

حينما حلّت عادات وعقائد ما قبل التاريخ بأجدادنا الأوائل كانت المسؤولية الأدبية أول ضحاياها. ولم يكن لأجدادنا الأوائل مسئوليات، فقد حملها عنهم الربّ. لقد كانوا أنانيين ونحن لسنا مجبرين على العيش فى عالم فقد إحساسه بالمسؤولية. وأعتقد أنه يمكن للكائن الإنسانى أن يكون حراً فى أن يفعل ما يحلو له، بشرط أن يكون مستعداً لتحمل المسؤولية عن أفعاله.

لى ميل طبيعى نحو الفنون. لقد كنت طفلاً موهوباً. وبالرغم من أننى كنت فى العاشرة فقط فقد كنت أعرف ماذا أريد أن أكون. كنت أريد أن أكون فنّاناً. وقد نفرت عائلتى من تلك الفكرة. وقالوا لى إن الله سيعاقبنى على تقليد مخلوقاته. سألت نفسى مرات عديدة : لماذا يفعل الربّ ذلك ؟ ما هى أسباب حدوث الأشياء ؟ وكانت الأجابات جاهزة لدى والدّى يعرفانها دون حاجة إلى التفكير فيها . نعم، لقد خلق الله الفأر لى يقع فى الشُّرك. ولكننى لست فأراً. وتمردت على الأوضاع، وأصبحت شاعراً.

لم أشعر بالسلام قط إلا حينما كان ذهنى يسبح فى عالم وراء الخيال. وكان على أن أصارع ضدّ الأحساس بأننى فى منفى يفصل بينى وبين الأفكار التى كانت مهيمنة على العصر الذى أعيش فيه. وفى الفترة الأخيرة عانيت من مرض غريب وغامض؛ إحساس بالخيبة والفشل ، وحالة من الأحباط والخمول.

وهناك امرأة قاسية وراء كل ذلك. ولكن كل ذلك كان قبل وصول خطابك.

خطابك... أن لصوتك جرساً ممتعاً. وما زال طعم كلماتك الحلوة يربض في مكان ما في أحشائي. شيء جميل أن أشعر بيدك وهي تمسك القلم لتوقع الخطاب. وأنا الآن أتابع الأسطر بعيني وأشعر بحركة عينيك وجسدك وأنت تطبعين على الآلة الكاتبة. كم أود أن أقبل أناملك وألمس خطوطها السريّة ، لا بدّ أنها خطوط وردية وناعمة كالحرير.

ما هو عملك ؟ سكرتيرة ؟ مديرة مكتب ؟ وكم عمرك يا صغيرتي ؟ وما هو لون عينيك وشعرك ؟

أحاول أن أراك من خلال خطابك. مثلاً حركاتك وأنت تكتبين إلى ؛ أنت بارعة في العمل، ذكية ، جميلة ومرحة وجديرة بالثقة، بارعة في الحديث وطبيبة حقيقية. أشعر بقوة الخيال تسرى فيك وتُسّج منك.

وأتمنى أن لو قد عرفتُك منذ خمس عشرة سنة. ولسوء الحظ فأنتى متزوج، والزوج لا يريد من زوجته أن تفهمه، فهذه ليست مهمتها. ويمكن أن يكون لها أصدقاؤها أيضاً. هل توافقين على هذا الرأي ؟ نعم ؟

لقد أدخلتني في حياتك... قلبي مفتوح لك. وأنا أيضاً أفتح صفحات نفسي أمامك. أعتقد أنك مثيرة جداً، ولك أرايتك القويّة الخاصة. وأنت ذات قلب رقيق.

كلّ ما أريد تأكّيده هو أن خطابك حدث رائع. وقد انتهت الآن أيام تخبّطى وحمائتي وبدايات الأفراح الزائفة. خطابك أحاطني بجوٍّ من الدّفء، وبللمة من الأندهاش الصادق. وقد تأملت صورتك بشوق حراق، وعرفت بقناعة جازمة أنك إنسانة جيّدة بحق وصادق.

ومنذ أن تلقّيت خطابك ، فأنا في حالة فرحة عارمة وسعادة. وأشعر أنني أفيض بالأفكار والتجدّد.

أيتها العزيزة ..

أنتى أريدك جدًا جدًا، وهذا أعظم شئى حدث لى. إننى أحتاجك، وأنتى
أرغب فى أن تكونى حاضرة فى خطابتك إلى جسدا وروحا.
صديقك عند الحاجة

محمد المهدي مجذوب

وزارة الخارجية - الخرطوم - السودان

كان هذا هو الخطاب الأول من المجذوب إلي روزمارى. والحقيقة
أنه لا غنى لمحبي المجذوب عن قراءة هذه الخطابات فى أصلها الأنجليزى
ليستمتعوا بثرائها الأدبي، وبالمقدرة الفائقة للمجذوب فى الكتابة بالأنجليزية. أما
محتوى الخطاب، فإنه متروك للقارئ. يستطعمه، ويفهمه بطريقته - كما يقولون.
أما الخطاب الثانى إليها، فقد كتبه يوم أول نوفمبر سنة ١٩٦٦. وفى
اليوم التالى ٢ / نوفمبر كتب إلي خطابا طويلا، فلا بد أن شهوة الكتابة قد
عاودته بقوة. لنقرأ الخطابين معا ثم نرى ما يمكن أن يقال عنهما.
فألي الخطابين :

Dearest Rosemary
How do you do ?

Before the receipt of your first letter , I had been visited now and then by a queer sense of having missed the train . I had no idea of the kind of the train I missed and where it went to . I was living in a void.

while I was deteriorating you , by a tremendous act of perception , invited me to write to you . you felt I am an old friend of yours. By that kind act you, my sweet Rosemary , had thrust yourself back into my past and settled there and got me out of terrible nightmare .you are very close to me and I do believe you are noble and good and I adore you for these rare qualities . keep me in your thoughts please .I need you . You are my seaviour. My Guardian Angel .

Now I am obsessed by a hungry longing for you , and believe me when I tell you that I obtained a spritual orgasm from my first contact with your first letter . I am still reading it . It is full of enthosiasm and power that held me . you looked directly at me , you wrote naturally as the rose gives its scent and colour. I am yours and I am proud of this. At last I have found the one who could tell me what I am really like . For this I loved a cruel woman , gone for fortune -tellers and psychiatrists , hoping for a woman like you .

I am sorry I spent years worshipping a terrible monster of a woman and craved mercy in return and she was heartless , incapable of anything but selfishness. I never believed in miracles , but that woman terrified me, and my panic forced me to say a prayer ..AND YOUR LETTER CAME , A MIRACLE! I feel in my bones that you are a sesitive , high-spirited girl . tell me all about you . I smoke heavily . do you ? I stopped drinking wine for the time being . I was taking LIBRAX pills . They are for the treatment of tension and

anxiety .they are not important now .I found you and I am greatly relieved .

I am jealously keeping your letter for myself. can't share it with a third party. It is mine.

You see I am a chatter - box . yes I am , and you are beautiful . You are my enchanter , and when I start talking to you I never stop. You are English.To me England is the most beautiful country in the world . Saw the British country last year .Green and fresh and sweet and everything is healthy . You must be the living symbol of your beautiful country.I was lonely there and I looked at the beauty of England and thought if only I had my fair share in that beauty .My prayers were answered. You are my share and what a wonderful share.Your kindness is home to me.. What dress are you wearing now ? . Please tell me about your childhood,surroundings,Education, events and emotions.

Do you cook ? and if so what is your favourite dish? Please say something about 5, Brookside road. I want to feel your relationship with these things.I want to feel the atmosphere you are living in. You willed me to love you .

I am reading a book about RENOIR . he was a lover of senses and was attracted by what is brilliant and lustrous in a woman's face .. the eyes and the mouth. All the senses of this French artist were devoted to painting them .There is no bitterness in his paintings . there is pleasure and acceptance of beauty with devotion and ZEST.

ROSEMARY

“ Ever green fragrant shrub with leaves used in perfumery and taken as a symbol of remembrance . Earlier , rosmarine , for Latin : ros -dew , marine with assimilation to rose . Mary , the Virgin “

I extracted the above from Oxford Dictionary . I wanted to know everything about you . what a rich name !

Regarding your question , I assure you there is no relation , whatever , between figures and art . The mysterious thing is my being a book -keeper. my pious family wanted me to be a FAKIR (Mohammeden religious devotee). I rebelled . took the job of book -keeper to earn my Bread and win my freedom . My old man wanted me to be absorbed in God . Imagine this . WALLAHI ! (By God , in arabic) I am fortunate . I am absorbed into the living beauty of your spirit . Here is my picture . Accept it please . I am not good looking . I think I am ugly , but the best gift of all is Love .
Your friend in need . Mahdi

الخرطوم

أول نوفمبر ١٩٦٦

أعز الأعرّاء روزمارى،

كيف أنت ؟

قبل أن ألتقى خطابك الأول كان يعاودنى من حين إلى آخر إحساس شاذ غريب بأنّ القطار قد فاتنى. ولم تكن لدى أية فكرة عن نوع القطار الذى فاتنى أو إلى أين كان يتّجه. كنت أعيش فى فراغ.

وفى الوقت الذى كنت فيه أتلّشى وأفنى جئت أنت ، بعمل خارق من الكمال الإنسانى ، وطلبت منى أن أكتب إليك. وشعرت أننى صديق قديم. وبهذا العمل أيتها العزيزة روزمارى ، تربعت فوراً فى أعماق ماضى واستقرّ مقامك هناك ، وأخرجتنى من كابوس مرعب . إنك قريبة إلى قلبى جداً وأنا أعتقد جازماً أنك نبيلة وطيبة القلب ، وأنا أعبدك من أجل هذه الصفات النادرة . أحفظينى فى فكرك وقلبك.. أرجوك ولا تنسينى. إننى أحتّاجك ؛ فانت مخلصتى وملاكى الحارس.

وأنا الآن مسكون بحرقّة شوق جاعع إليك. وصدقينى حينما أقول لك إننى أصبحت أعيش حالة شهوة روحية بعد اتّصالى بأول خطاب منك. أننى ما زلت أقرؤه وهو ملئ بالحماس وبقوّة تمتلكنى. لقد نظرت إلى مباشرة، وكتبت بطريقة طبيعية كما تعطى الوردة عطرها ولونها. إننى لك، وأنا فخور بذلك .

وأخيراً وجدتك.. تلك الأنسانة التى كنت أبحث عنها، الأنسانة التى تستطيع أن تقول لى ما هى حقيقة نفسى، والتى، بحثاً عنها، أحببت امرأة قاسية، وذهبت إلى قرّاء الطالع والبخت، والأطباء النفسين أملا فى أن ألتقى امرأة مثلك. وأنا الآن أنظر إليك بأعجاب جريئ ، نعم.. إنك فتاة ذات تأثير نافذ، وأنا أعبدك.

أشعر بالأسف لأننى أنفقت سنوات فى حبّ امرأة كالوحش المرعب، سألت الله الرحمة، كانت قاسية بلا قلب وعاجزة عن كلّ شئٍ إلاّ أنانيّتها. أنا لم أؤمن قط بالمعجزات، ولكن تلك المرأة أرعبتني، وقد دفعنى الرعب إلى أن أتلو الصلوات والدعوات.. وجاء خطابك.. أنّها المعجزة !

أشعر فى عظامي بأنك فتاة حسّاسة، ذات روح عالية. حدثيني بكلّ شئٍ عنك.

أنا أدخن بكثافة.. هل تدخنين ؟ وقد أوقفت الشراب هذه الأيام فقد كنت أتعاطى حبوب ليبيراكس، وهى لمعالجة التوتر والقلق. وهى ليست مهمة الآن. فقد وجدتك وزال ما كان بى إلى حدّ كبير.

أحتفظ بخطابك - غيرة عليه - لى وحدى. لا أستطيع إشراك طرف ثالث فيه. هو لى وحدى.

كما ترين، أنا صندوق كلام، كثير الحديث. نعم إننى كذلك. وأنت جميلة. أنت عرّافتى التى تجذبني بالحانها، وحينما أبدأ الحديث اليها لا أصمت أبدا . أنت إنجليزية. وبالنسبة لى إنجلترا هى أجمل بلاد الدنيا. زرت الرّيف الأنجليزى فى العام الماضى، أخضر ومنتعش وحلو، وكلّ ما فيه صحى. ولا بدّ أنّك الرّمز الحى لبلادك الجميلة. كنت وحيدا هناك، ونظرت إلى جمال أنجلترا وفكرت: فقط لو أننى حصلت على نصيبي العادل من ذلك الجمال. واستجيب دعائى. أنت نصيبي، ويا له من نصيب رائع. حفاتك وطن لى... ما هو نوع الفستان الذى ترتدينه الآن ؟

أرجو أن تحدثيني عن طفولتك، وعن البيئة المحيطة بها، وعن تعليمك، وعن الأحداث والمشاعر.

هل تطبخين؟ وإذا كان كذلك، فما هو طبقك المفضّل؟ أرجو أن تقولى شيئا عن رقم ٥ / شارع بروك سايد. أريد أن أشعر بعلاقتك بتلك الأشياء.. أريد أن

أشعر بالجو الذى تعيشين فيه. لقد شأمت إرادتك أن أحبك.

أقرأ كتابا عن رنوار. كان عاشقا للحواس، وكانت تجذبه الأماكن البراقة
والمثيرة للشهوة فى وجه المرأة... العيون والفم. فكل حواس هذا الفنان الفرنسى
كانت مركزة عليها لترسمها. وليست هناك مرارة فى لوحاته. فيها سرور وسعادة
راضية بالجمال مع التبتل والأسترضاع.

روزمارى

(شجيرة دائمة الخضراء، طيبة الرائحة، تستخدم أوراقها فى صنع العطور،
وتتخذ رمزا للذكرى. وفى اللاتينى: روزمارين: " روز "، تعنى الندى و
"مارين" مضافة إلى روز تعنى العذراء) أستخرجت هذا من قاموس أكسفورد.
أريد أن أعرف كل شئ عنك. ما أعظم ثراء أسمك!

إجابة على سؤالك.. أؤكد لك أنه لا توجد علاقة إطلاقا بين الأرقام والفن.
والأمر الغامض هو كونى محاسبا. لقد أرادت أسرتى المتديئة أن أكون " فقيرا "
(رجل الدين الإسلامى) وتمردت. لقد عملت فى وظيفة محاسب لكى أكسب
عيشى وأضمن حريتى. لقد أرادتى العجوز أن أفنى فى الذات الإلهية.. تصوّر
هذا. والله (وهذا هو القسم بالرب فى اللغة العربية) لقد كنت محظوظا. أننى
أفنى فى الجمال الحى من روحك.

ها هى صورتي. أرجو أن تقبلها. لست جميل الخلق. أعتقد أننى قبيح..
ولكن الحب هو أفضل الهدايا .

صديقك عند الحاجة

محمد المهدي مجذوب

الرسالة الرابعة : نفس هادئة . حكاية مجدلينة ، وسودنة البغاء !

٦٦ / ١١ / ٢

عزيزى وأخي علي،

كم أنا مشتاق إليك، وسعيد جدا لأن الله أخرجك بقدرته ولطفه من الظلمات إلى النور، ثم أفاض عليّ من نورك وسرورك، فشقّ البحار والقفار وجاعني بروزمارى. إنني مدين لك ديناً لا أستطيع التعبير عن شكره.

لقد تفتّ منذ الصبا إلي امرأة مفكرة صديقة من خارج السودان تكتب إلي.. وقد كبر معي هذا الحلم.. وما وجدت تفسيراً له إلا لديك.

وكيف أحوالك والسيدة الفضلي أسرتك، وهل بدأت دراستك؟ فأنا أحب لك ويشرفني جداً أن تتم هذه الدراسة فعليك بها.. أم يشغلك عنها الواصلون التقلد. لقد رأيتهم في لندن، لم يخطر في أذهانهم قط أن يطوفوا بالحدائق والريف الأنجليزى ومتاحف الفن والبارات والناس والمسارح، إنهم حيث كانوا حيوانات في حظائر... يملؤون فناء لندن بالجهل والVulgarity والمال المتعجرف، كما يملؤون بطونهم بألوان الطعام.. ثم ينفقون المال لعلاج بطونهم ليأكلوا أكثر فلا يزدادون إلا حيوانية.. ونعمة البصر والسمع علي هؤلاء كثيرة، وأراك بوجهك السمع وقلبك الرقيق بين هؤلاء فأتحسّر وأمتلئ حباً لك وعطفاً عليك.. إن الأمتياز في بلادنا نقمة.. أما سمعت بذلك الجاهل، شيد داراً، ورأى أنها لا تتم إلا بمكتبة، وجاء بالكتب ورصوها.. وظهرت فجوة، وأمر النجار فنجر له خشبة علي شكل كتاب ليسد الفجوة، وليس مهماً أن يقرأ.. الفساد والدعاوى هي الأصل في السودان - والفساد السوداني عظيم له بوقات وطبول وضوء باهر.. له قبول.. هلاً.. هلاً أتذكر بقرة الهنود، تدخل أنصع موضع، تملؤه بولا وروثاً فوق روث والويل لأعداء البقرة.

كنت فتي حدثاء أحب الفن حبا وأعشق السلام لي ولغيري.. وكنت أحلم بالاستقلال لأنه جمال وصحة لجميع الناس.. وأذكر صباى، لم يخل منه منبر.. ومرت الأعوام، وشهدنا وشهدنا.. قلنا نكسة تزول، ولكنها كانت الأصل والجوهر، وتآقت نفسي إلي شئ أعيش به مع أحلام صباى الضائع فأنت روزمارى. كان أول خطاب منها رقيقا موجزا لبقا.. عميق العطف.. فيه عطاء من غير من.. ودعيتني إلي الحديث.. وهي قد عرفتني من خالك وعدتني صديقا قديما.

نعم فقد حققت لي حلما.. أسمع صوته وأشم عبيره وأنظر إليه وأمسّه. وكتبته إليها بكل ما في قلبي من شوق وحب و شكر، خطابا طويلا صادقا، أرسلته يوم ١٩/١٠، وتلّفت للرد وتمنيت لو جاعني بعد يومين، ثم قلت يصل خطابي إلي لندن يوم ٢٤ وتقرؤه وتكتب الرد يوم ٢٩ وتلقي به في صندوق البريد بوك ٣٠ ويصلني يوم ٤/١١.. وجاء هذا اليوم، وأصبحت ألقى ببصري إلي المراسلة.. ومرّ هذا بباب مكتبي ولم يتوقف، فلحقت به أسأله: أليس من خطاب.. فيقول: لا.. ولم أستطع صبرا فكتبت لها خطابا ثانيا وسيصل إليها يوم ٧ غالبا من هذا الشهر.

قوة في خطابها الأول سحرتني.. شدتني إليها.. لا تخبرها.. حتى لا أشعر أنني أضغط عليها أو ألح في الرد فتحسبني ثقيل.. وأكتفي بكتابة هذا لأشكو إليك وأفرّج عن نفسي. لو تسلمت منها خطابا، ولو كلمات، كل ١٥ يوما لشفاني ذلك، وأحياني، وكفاني.. ومن العجيب أنني لا أكف عن التفكير فيها.. راضيا سعيدا. وفي رضاي توتر وقلق.. لا.. لا.. لا أريد إزعاجها - أو الألاح عليها.

ليس لي إنتاج، فقد تشبّنت نفسي.. كلما أستطعت القيام به هو أنني طبعت جزءا كبيرا من شعري بالآلة الكاتبة، وبقي علي أن أصححه، وهذه مهمة

شاقة - الأفندي الذى طبع لا معرفة له بالعربية فضلا عن الشعر..وساطبع ديواني (نار المجاذيب) متي صرفت التعويض إن شاء الله.

وأقرأ لسيمون دى بوفوار .. تعجبنى كتبها جدا.. وهي امرأة كما علمت لها رأى وبيان وصدق وشجاعة.. أحترمها جدا.. أنظر إليها في كفاحها الفكرى، وتأمل الوافدين عليكم في القفاطين والحزم..بِغَالٍ، ولهم منى غاية الاحترام!!

أحسب أن الأثر الصوفي العريق الذى قام عليه سوداننا الفكرى قد امحى إلا من نفوس تعدها على الأصابع.. ولقد خطر لي أمس أن أستقيل من الخدمة في الحكومة أوالحكومة، وأصير سائحا يجوب بلاد الله.. وليس معي إلا عصا، وإبريق، وفروة، ولوح، وأوراق وأقلام وأشعار... ولكن روزمارى..لا، لاأريد سياحة، فقد ثرتُ علي الفقراء، وشاعت الظروف السعيدة المدهشة أن يجئ إلي وزارة الخارجية فتي سمح ببسام.. عليه النبل والذكاء يسأل عن المجذوب الشاعر.. بعد أن نسي هذا المجذوب صلته بالشعر، واستسلم للوظيفة التي لم يظفر منها بشيء، إلا الغربة والضجر.. ما زلت أذكر معيك إلي.. وهذه صورة عالقة بالنفس لا تزول.. فقير ثائر من الدامر، يسأل عنه ملك من السناجب، فنان.. ثم يذهب إلي لندن فيحبوه حورية.

لقد أعفيتك من شاة الضبعة !

ويرجح عندي أن الأرستقراطية السودانية التي قام عليها سوداننا الفكرى كانت أمرا مشتركا بين الأرايبب والفقراء.. وهذا كله ضرب من الفروسية الرائعة.. نشهدا في الشعر السوداني الأصيل.. ولكن أين هذا السودان الذى أحببناه، وما زال الجهلاء يهزون في الجرايد.. والأمر لله من قبل ومن بعد.

روزمارى.. هل أخبرتك بوصول خطابي إليها.. مارأيها فيه، ما رأيها

في..

جورجينا.. حبشية أمهرية، لونها زيتي ناعم له بريق خفي، عيناها كبيرتان.. تكسرهما.. وتتنظر من تحت أهدابها.. الله!.. شعرها سيبي أسود له بريق هادئ.. وشفتها السفلي منهدلة في نهم طفولي.. وفي وجهها حزن، وفيها نبل.. أسميتها مجدلينة.. التي قال لها سيدى المسيح: أذهبي.. مغفورة خطاياك.. وهذا من قبيل: أنا الله... قالها سيدى الحلاج.. والشيخ محمد الخير قالها لابن أخيه عبدالماجد: يا عبدالماجد.. أنا ما خلقتك.. أنا (....) وأنا أحب هؤلاء.. مجدلينة، تحدثت إليها عن المسيح كأنني نصراني.. ونشأت بيننا ألفة.. ليس الجنس أصلاً فيها.. ولمجدلينة صليب.. وتصلني وتقرأ من كتاب بالأمهرية، وأصلني معها، وأشعر بالسلام.. ومن خلال جسمها الصافي رأيت روحها الصافية.. ومن عجيب أمرها أنها تعشق.. ولا تدخل إلا من يروق... فرثيت لها، وأدركني لؤم المحاسنين ووخبتهم، فقلت لها: أنت لم تهاجري من بلادك في طلب العشق.. وإنما جئت للمال.. ولكنها قالت إنها لا تملك قلبها.. وقلت لها إنني غير جميل... فقالت: أحبك لرحمتك وأخلاقك، وسمعت اسمك في الأذاعة.. وقلت لها إنني شاعر.. فابتهجت.. وقلت لها: سأصنع فيك قصيدة.. وكنت أزورها في مرضها.. و..

وهبت العاصفة.. أصحاب اللحي قالوا: رحلوا الحبش.. وماجدلينة.. بريئة.. يذهب إليها من تريده، بطوعه.. وهل جزاء الأحرار إلا الأحرار.. ولكن دعاة الإصلاح لا يرون الإصلاح، لعجزهم عنه، إلا في هذا الأمر الباطل.. هم المفسدون.. أجاعوا الشعب، وأبأسوه، ولم يعطوا إلا قبحاً، ورموا لؤمهم ودعارتهم علي أمثال مجدلينة.. وأقسم بالواحد الأحد، عانة مجدلينة أفضل وأزكى من لحي هؤلاء.

وبكت هذه المسكينة.. فقد كان عذابها الروحي في السودان، أفضل لديها من ضياعها في الحبشة.. بكت علي أصدقائها.

إنهم فلاسفة السودان ، أولاد اللهافاء، يخدمون بلادهم بوعي وإخلاص،
يسودنون البغاء! الله (ين...)

١١/٧-٦-٣ عشرون يوما، ولم يصل الرد، أصابني الأسفاق، قلت لعل روزمارى
لم يعجبها شئ ما في خطابي الأول فنفرت ورأت ألا تكتب.. وهذه كارثة..
ويصيبني فرح يضيئ ظلمات نفسي ويقول : ستكتب إليك.. ثم شككت في وصول
خطاباتي إليها.. ثم شككت في وجودها هي.. لعله حلم.. وأصابني قلق عظيم..
أرجو ألا تخبرها.. واكشف لي عن أمرها..

ولك محبتي الخالصة وشكري العميق

أخوك المحب

المجذوب

في خطابه إلي روزماري، ثم في خطابه إليّ في اليوم التالي، يبدو المجدوب مرتاح النفس، هائئ البال إلا مما يعتاد الفنان من هواجس وحسرات. أتوقف عند قراءته؛ رينوار، وسيمون دي بوفوار. كانت رياحه فرنسية ! تعكس انغماسا في الفن والجمال والتأمل. حديثه عن رينوار رائع. ورينوار كان أحد أعمدة المدرسة الأنطباعية مع فان جوخ وجوجان ومونيه. ولكنه كان ألصق من رصفائه بالحياة الاجتماعية، وأقرب منهم إلي الرغبة في تجليتها وتعريضها ووضعها في ألبومات. فهو في تقديرى إنطباعي واقعي، ومن هنا تميزت لوحاته بحرارة الألوان ودفء المحتوى. وسيمون دي بوفوار أديبة، مفكرة، صاحبة مواقف. وقد سبق أن أشرت إلي تضامنها مع جان بول سارتر وبيرتراند راسل حول قضية الأسلحة الذرية.

وأتوقف عند قصة مجدلينة الأثيوبية. كانت تلك المأساة ومثيلاتها هي بداية "إنجازات" حركة الإسلام السياسي في المجتمع السوداني. وليست هناك إضافة إلي تعبير المجدوب " سودنة البغاء ". وقد أبدع المجدوب في تصوير المأساة.

وأتوقف عند حرصه الشديد علي أن أكمل رسالة الدكتوراة التي سبق أن بدأتها في جامعة لندن. وقد أشار إليها في رسالته الأولى، فقد كان موضوع الرسالة يثير اهتمامه وهو: العلاقات السودانية الأثيوبية أثناء فترة المهدية.

وأتوقف عند حديثه عن بعض أغنياء السودانين في لندن، وإفلاسهم الثقافي والفني. وطبعا لم يشبههم المجدوب ببعض أثرياء العرب - كما يفعل الناس الآن - لسبب بسيط هو أن شعوب الدول العربية الغنية لم تتدفق الثروة في أيدي أبنائها إلا عقب حروب ١٩٦٧ و ١٩٧٣.

أحسست في تنوع الموضوعات التي أثارها المجدوب في خطابه إليّ، والقفزات الذهنية التي تشبه الشعر في نقلته، بأن الأمل قريب في أن يعود إلي

كتابة الشعر بالرغم من تصريحه بأنه ما يزال مشتتا، وأنه ليس لديه جديد. وكنت أشعر أنني في سياق مع الزمن كي أعيد هذا الينبوع السحري إلي التفجر، والتدفق والعطاء .

الرسالة الخامسة : قلق !

الخرطوم ٦٦/١١/١١

أخي الحبيب علي ،

أنت بخير وأنا لذلك سعيد. أرسلت إليك قبل يومين خطابا بالبريد .. أرجو أن يكون قد وصل .. كما أرسلت خطابا إلي الصديق ... أكون أرسلت إليه خطابين .. ومرّت عشرون يوما ولم يرد .. وحطم ذلك أعصابي .. هل وصلتة خطاباتي .. أحسبها لم تعجبه .. وأحسبه قرر ألا يكتب إلي .. وحالي لا يوصف .. لا أدري ماذا حصل .. في غاية القلق أرجو أن تعالج الأمر، وأن تخبرني فور وصول هذا ولو إشارة باللاسلكي .. ولك محبتي.

أخوك

المجذوب

الرسالة السادسة : مزيد من القلق . الاتحاديون والختمية ، ذئبان !

الخرطوم ٦٦/١١/١٦

أخي الحبيب ،

عليك سلام الله. وهل وصلتك خطاباتي .. أتوهم أحيانا أنني أخطأت في العنوان. وأنا مدين لك باعتذار. عيبي أنني حين أحب، وأنا أحبك بعنف، وما دام الأمر كذلك فأنت مؤثر في حياتي. وما قيمة الحياة إذا خلت من صديق مؤثر

يمزج نفسه بنفسك، وفي كل مزاج كأس ونشوة، والنشوة الخمر والكؤوس ألوان... عطرا ومذاقا وألوانا وشميما.

أحبك بعنف ولذلك حملتك أنقالي ثقة بأنك تحملها، وإيقانا مني بأنك لن تضجر أو تنفر، ولقد علمت حاجتي، وجاءني خطاب روزمارى الأول وكتبت إليها من صميم فؤادى الظمان، ثم كتبت إليها مرة أخرى، ثم أصابني الـسواس. مرت الأيام وقاربت الشهر، ولم يصلني منها رد.. لعل خطاباتي لم تعجبها فعزمت ألا تكتب إلي.

ورحت أسأل باللاسلكي. وأنا أغالب نفسي حتي لا أسأل، نعم أنا مدين لك باعتذار، فقد كان واجبا علي أن أعينك بالصبر، ولعل في وحدتي ووحشتي وتمزق نفسي، ومعرفتكم لي ما يشفع لي عندك.

وجاءت إشارتك أن الرد أرسل يوم ١٣ / ١١ أى قبل ٣ أيام وسيصل الخميس ١٧ / ١١ وعندما تلقيت إشارتك لم أستمع إلي كلمات. إنما رأيته عيانا معي هنا تضحك بالتحية في وجهي، وغمرني سرور باهر محاظلمة اليأس العتيق. حين تصلك هذه الكلمات أكون أعدت قراءة خجاب روزمارى مرات، وأنا أردد شكرى لك.

ترى الساسة هنا يتحركون، وهي حركة (سودانية) لا تؤثر فيما حولها، فتأمل. وكلامهم كثير.. كلام طير ليس في الباقير ولا في أى مكان. ويخطئ من يصف الساسة المزهويين بالطواويس، والتشييه زائف، فالطاووس مختال خلقة، وله جمال وحرية.. وقد اجتهد الغراب لنفسه وانتقل من حالة إلي حالة.. وله طموح.. لا بد من إعادة التقييم الفني في مثل هذه الحالات.

زارني المشايخ من الدامر.. علي وجوههم نور.. انفقوا الليل يتحدثون عن الصالحين، وزيارة الرسول.. وينشدون شعرا من أمداح الصوفية، ويذكرون الأنساب، ومال قلبي إليهم، وأحضرت لهم العشاء، صينية كبيرة في حواشيها

دارت كسرة مرققة واللحم المحمر والسلطة والملوخية.. وكورية لين ضخمة.. ثم أويت إلي حجرتي ساهما.. وأسمعهم الفينة بعد الفينة يسبحون، ويذكرون الله إذا تحركوا في مضاجعهم.. وامتلات عيناى بالدموع.. ليست دمع توبة ولا دموع ندم.. إنما هي دموع ذكرى.. لصباى الغابر.. لقد غسلت لهم أيديهم قبل الطعام وبعده، وكنت أقرب إليهم أحذيتهم، وهم يدعون لي بالدعاء الصالح.. وأثر في أن تمنياتهم لن تتفعني لأنني أردت أن أكون... فحق علي العذاب.. كنت في صباى أنفر منهم، ولكنني الآن أحنو عليهم وأكبرهم، متعجبا كيف ظفروا بهذا السلام.. وتمنيت أنني لم أخرج من الدامر قط، وأن الخليفة لم يهزم في كرري.. ولكن، إلي أين أفر إلا إليك.

نعم، إن شينا في خطاب روزمارى الأول أسرنى.

الاتحاديون والختمية.. ذنبان.. يبتلع كل منهما الآخر، وقرأت قصة ذئبين أكلا بعضهما البعض.. وبقي ذنباهما.. والأنصار منشقون.

أشعر براحة حين أكتب إليك.. لماذا لا ترد علي خطاباتي.. أعطاني الطبيب حبوبا مهدنة.. يقول لا تشرب خمرًا.. ألا يعلم هذا أنني سكران من القلق والحيرة والسأم؟

وأين روزمارى؟؟؟ أريدّه!

الناس في السودان يقولون : أريدك .. وأريدك أبلغ وأدل من : أحبك، خصوصا إذا قلتها لأمرأة : I love you ...I want you وأريدك هي... I want you مش ؟

لم أستطع نظم شعر. وأحب لك أن تتم دراستك التاريخية مهما كانت الظروف.. وأنا أشعر أن النظر في تاريخ السودان مهم للغاية، وأرى أن سبب الفوضى التي نعانيها الآن هو أن تاريخنا مجهول، ولن نبصر أبدا حتي نرى هذا التاريخ، فهو ركيزتنا القومية، وعليها يقوم وجودنا كله. مسألة "نشاد" .. لو كنا

نعرف تاريخنا ، لصنعنا من نصرنا القديم نصرا جديدا. تعجبت من الوليد العجينة الذي أرسلوه سفيراً إلى هناك ، يتحدث باسمنا.. إنا لله! نشروا له صورة في الجرائد.. وكتب هذا في خطاب خاص: (تميل باى يداعبني). قلت لهم: العبد دا (...) زولنا! يداعبني؟ ودّال.. فا.

يا حليلك.. ما زلت أذكر جلساتنا في منزلك الأنيس بأمدرمان.. أشتي السفر إلى أنجلترى حتى أرى روزمارى، ولكن كيف؟ وقضية التعويض ما زالت في المحاكم.. أربعة أعوام.. تأمل. أرجو أن تنهض يا شيخ العرب نهوضاً لنصرتي، فأنا مسحوق، قتيل.. أرجوك أدركني.. هل أنا مجنون؟ وأختم خطابي المتوتر بذكراك وتمنياتي لك وسعادتي بك.. واكتب إلي... أخوك المحب ، محمد المهدى مجذوب

إخراج إلكتروني : ابوبكر خيرى

الرسالتان الخامسة والسادسة تحملان القلق المقلق الذى وجهه المجذوب نيرانه أليّ تشوقاً أليّ معرفة رأى روزمارى في خطاييه. وهو يشعر بالذنب لأنه يقلقني ولكنه لا يملك لذلك دفعا.

وأقف عند حديثه عن الاتحاديين والختمية وقد بدأت بينهما الاتصالات لإعادة توحيد الحزبين - الوطني الاتحادى والشعب الديمقراطى. وتشبيهه لهما بأنهما ذئبان يحاول كل منهما ابتلاع الآخر. والحقيقة هي أن فشل الحزب الوطنى الاتحادى في إدراك أهمية البرنامج التقدمى الحديث الذى أعدته مجموعتنا، والذى يركز علي مشروع التنمية الشاملة في إطار العدالة الاجتماعية، هذا الفشل هو الذى أخل الساحة للحزب الشيوعى لكي يخاطب الرغبة الشعبية العارمة في التقدم والتنمية، ويدعو إلي تشكيل حزب إشتراكي، ويستقطب الرأى العام المستتير وراء فكرة انتخاب رئيس للجمهورية يلبي طموحات الجماهير وتطلعها إلي النهضة والرخاء. فلما شعر الرئيس الأزهرى ومن معه بخيبة أمل الشعب ونفوره من الحزب بعد أن اتضح عدم جديته في الالتزام بالبرنامج التقدمى الذى وضعه الشباب ، قَبِلَ فكرة إعادة التحالف مع زعامة الختمية. وهي خطوة اختلف الناس عليها. وأرى أنها كانت صحيحة، ومحسوبة حساباً دقيقاً، وهي السبب المباشر في قلق جهات عديدة عملت علي إيقاف نتائجها بعيدة الأثر بانقلاب مايو ١٩٦٩.

والإشارة إلي تشاد تتصل بأزمة دبلوماسية عسكرية نشبت بين السودان وبين حاكم تشاد " طمبل باى " الذى سلّمه الفرنسيون السلطة - وهو من الأقلية المسيحية - وكان الثوار التشاديون - وهم مسلمون - يلجأون إلي داخل السودان حينما تطاردتهم قوات طمبل باى، فهدد ذاك بمطاردتهم داخل الحدود السودانية. وأتوقف عند عبارته: ترى السياسة هنا يتحركون، ولكنها حركة (سوداينة) لا تؤثر فيما حولها. هذا الذى لاحظته المجذوب سنة ١٩٦٦، هو ما وجدتهني أردده

سنة ١٩٩٧، دون أن أنتبه إلى ورود هذه العبارة في خطابه، فقد لاحظ عليّ عدد من الأصدقاء أنني أصف خيبة الأداء الحزبي والسياسي للمعارضة ضد نظام التراي - البشير بأنها (حالة سودانية).

الرسالة السابعة : قلق علي قلق . تهنئة بالترقية !

الخرطوم ٦٦/١١/٢٠

أخي وعزيزي السيد علي ،

وصلت رقعتك بخصوص العلاوة والترقية. لك تهاني من أعماق الفؤاد، مع طلب الزيادة لك في كل شيء، مع تأكيد مودتي وإعزازي. والرقعة خفيفة، بسكويتية الورق، لها حلاوة وعبير، وصلت وأنا أكتب إليك خطاباً عن حيرتي، سيصلك، أن شاء الله، ولم يصل رد الصديق - أين تأكيده لك ؟ وأوشك الشهر أن يتم ، تصور حالتي، أعاذك الله. دعاني فليبت، كتبت مرتين، لم رفضني! نعم رفضني، وما أشد عذابك في سييلي.

وهذا بيان الزيادات والعلاوات :.....

هل وصلتكم خطاباتي بالبريد ؟ وأين ردك ؟ في الأمر شيء لا أدرى ما هو. هل كان ذلك الصديق حلماً من صنع الخيال ؟ نفسي فداؤك ، وسلمت لي - أكتب فور وصول هذا ، أرجوك.

المخلص / المجذوب

أكتب إلي.. فأنتني أعاني من القهر.. أكتب إلي بصراحة.. ولن يغلبك شيء.

من الواضح أن ظروفًا ما أعاققتني عن الكتابة المنتظمة إلي المجذوب فقد كانت هناك مسألة تقديم أوراق الاعتماد للسفير جمال محمد أحمد، ووصول الشيخ محمد أحمد المرضي بعد تعرضه لذبحه صدرية، إلي جانب ملاحظتنا

المستمرة للجبهات التي كان يفتحها مندوبو حركة " أنيانيا " وأنصارهم من الأوروبيين.

ويبدو أن فترة صمت روزماري قد امتدت حتى أواخر ديسمبر، حيث كتبت إليه تعتذر بأن خطابها إليه قد ضاع في الطريق؟ ويبدو أنها أبدت ملاحظات لم تعجبه على طريقته "العاطفية" ، وألحت في أن يكتب إليها في أشياء أخرى. فكتب إليها في ٢٦/١٢/٣١ وفي اليوم التالي كتب إلي يشرح الموقف، وقد استعدّ لخوض معركة فكرية حادة.

31-12 -66

Dear Rosemary ,

All my pain was caused by a messenger..dropped your second letter to me on his way to the Post Office. what a loss ! This messenger is an unconcious dramatist .Human problems are mainly not his (or her ?) concern . He (or she ?) is as indifferent as a Post Office Box . Threw me over his (or her ?) hip . An Irish ?

I waited through 45 days and nights for a reply and could not believe you would not write .Time dragged endlessly .

Yes , some explantion must be made to you .I never thought of urging a reply . At the same time I knew the value of a reply and appreciated its effect .I fought back the desire to write to Ali about my lethergy and bwilderment . But could not resist . I longed for you . I yearned to go in search for you . I had to call you through Ali. I admit it is a queer way to behave . You will forgive me wouldn't you ? My two previous letters were the cause of your long silance . I should have controlled myself , oh , but it is so hard for me to conceal my feelings towards you . when I feel something strongly I don't suppress it in the name of virtue . I give up myself to my feelings and accomplish what I had to express . This is growth , and in the name of life one must be the master of life .

your last sweet tiny letter (dated 1-12-66 recieved here 4-12-66) is marred by a shadow of annoyance . I liked this very much .I want you to grow on paper .I would like your letters to be full , frank , bold , gay and angry when necessary . We are human beings .

You have a forcefull personality and a very gentle nature and never wished to give me a personal affront . I am artless but truthful .Did you receive my Christmas card ?
ThanksYours

Mahdi

٦٦/١٢/٣١ عزيزتى روزمارى،

كلّ آلامى سببها مراسلة [ساعى يحتاج]. أضع خطابك الثانى إلى فى طريقه إلى مكتب البريد. فقدّ وأى فقدّ. هذا الساعى هو كاتب دراما لا يعرف نفسه. فالمشاكل الأنسانية ليست أساسا مما يشغل فكره (فكرها ؟) فهو (هي ؟) لا يختلف فى درجة الاكتراث عن صندوق البريد. لقد أطاح بى فوق مؤخرته (مؤخرتها ؟).. هل هو آيرلندى ؟ أنتظرت رذك عبر ٤٥ يوما وليلة. ولم أصدق أنك لا تكتبين. وكان الوقت يمرّ بطيئا ثقيلًا بلا نهاية.

نعم. لا بدّ لى من بعض الشرح والتوضيح نحوك. لم أفكر إطلاقا فى استعجال الردّ، وفى نفس الوقت كنت أعرف قيمة الردّ وأقدر تأثيره. قاومت الرّغبة فى الكتابة إلى " على " حول حالة التوقّف والحيرة القائلة التى ألمّت بى، ولكننى لم أستطع. لقد اشتقتك بشدّة وتمزقت لى أذهب للبحث عنك. وكان لابدّ أن أبلغك بواسطة " على ". وأعترف بأنّ هذا سلوك غريب. ستسامحيننى، أليس كذلك ؟ لقد كان خطاباى السابقان هما سبب صمتك الطويل. كان ينبغى أن أسيطر على نفسى، أوه، ولكنه صعب علىّ جدّا أن أخفى مشاعرى نحوك. وحينما أشعر بشيئ شعورا قويّا فأننى لا أقمعه باسم الفضيلة. إننى أسلم نفسى لمشاعرى وأنجز ما أحسّ بالرغبة فى التعبير عنه. هذا هو الرشد، وباسم الحياة لا بدّ للإنسان أن يكون سيّد الحياة ومالكها.

خطابك الأخير، الحلو القصير (بتاريخ ٦٦/١٢/١) مشوّش بظلال من الضيق لقد أعجبنى ذلك جدّا. أريدك أن تعيش النّموء على الورق. أودّ أن تكون خطاباتك مليئة، صريحة، جريئة، مبهجة، وغاضبة حينما يكون ذلك ضروريا. أنا بشّر .

إنك ذات شخصية قوية جدّا وذات طبع نبيل. ولم ترغبى أبدا فى أن تضعينى

في مواجهة شخصية. وأنا عديم الحيلة الفنية ولكنني صادق. هل وصلك كارت الكريسماس الذي أرسلته ؟ شكرا
المخلص / مهدي

كان هذا هو ردّه المقتضب الأول علي خطاب إعادة العلاقات من روزماري. وفي هذه الرسالة التصالحية تظهر قدرته علي التعامل مع النساء، وبراعته في الدُعاية الخبيثة. وسنرى كيف حرص علي أن لا تسمع روزماري شتيمته لها منّي، فيكتب علي رأس صفحة الرسالة الثامنة: أرجو أن تكتم ما في هذه الخطابات عن روزماري!. وقد أرسل إلي ثلاث رسائل قبل أن يردّ عليها ردّاً شافياً.

الرسالة الثامنة : الجارية روزماري ! ونقد البراجماتية .

أول يناير ١٩٦٧ أخي الحبيب السيد علي،

أبارك العام الجديد، ومن قبله عيد الميلاد، وقد قضيت في داري من غير تأمل.. وقد علم الله سبحانه أنني ما زلت مقيماً علي ذلك، وشكرك، وذكرك (بكسر الذال وتسكين الكاف.. يا ساتر !)

وورد إلي خطاب من الجارية روزماري تقول إنك غضبت عليها لإنها خيّبت ظني. وقالت إن المراسلة رمي بالخطاب في الطريق. وزعمت أن الغربيين أصبحوا لا يعبرون عن عواطفهم بالطريقة التي كتبت إليها بها، وهم يسخرون من هذا النوع من التعبير العاطفي لأنهم يعتقون فلسفة الذرائع Pragmatism وهذا عذر حلو جداً. تقول إن خطاباتي ذكّرتها بالزمان الماضي حين كان الرجال يكتبون خطابات دافئات طوال. وأنها ارتاعت من خطاباتي (بت ال.فا). وأن مشكلة الرجال والنساء في عالمها أنهم لا يدينون بهذه الفلسفة مذهباً في الحياة فقط، ولكنهم يضحكون من التعبيرات العاطفية - وعلي كل حال فهي

تستثني نفسها من ذلك لأنها تعرف الفنانين، وأنا كما تقول منهم، وهي كما ترى
تعدني فنانا عظيما. وهي ذكية، شديدة الحيلة، وشكرتي لصورة أرسلتها لها،
وتذكر الصورة فتقول إنني ألوح بريطا. وهي تطلب أن أرسل شعرا تترجمه لها،
وتطلب أن أحدثها عن عالم الأدب في السودان تريد بذكر هذه الفلسفة صرفي
عن الغزل وعن الأمور الجسام.

وهي قلقة من عنوانها الحاضر (الحكاية شنو ؟) وتطلب أن أرسل كتبتي إليها
بواسطتك في المستقبل.. وهي تريد بذلك لتتأكد، ولا بأس ، فهذا يعجبني جدا.

وفلسفة الذرائع قرأت عنها كثيرا. وهي فلسفة شريرة، غير إنسانية، فأن
الوجود في هذه الفلسفة هو أن تكون مفيدا. وليس هناك صدق في هذه الفلسفة إلا
الشيء المفيد.. ولا تعترف بالضرورة.. وصاحبها الذي بشر بها الدكتور ديوى،
ويعتقها الأمريكان، ومن نتائجها الحرب في فيتنام وهيروشيما وناجازاكي
والتدخل في كوبا، فأذا بقيت في حساب الأمريكان فائدة في الحرب خاضوها،
والفائدة منحصرة في أصحاب الاحتكار.. وهي فلسفة لا تؤمن بشيء خارج
النفس.. نفعية محضة، وهي لذلك تعزل الأوروبيين والأمريكان.. وتعزل
المساكين أمثال روزمارى فلا يستطيعون التعبير عن عواطفهم.. وقد أكد الذين
فرغوا من هذه الفلسفة أنها تخرّب الفنون والآداب. أنظر إلي تناقض روزمارى ،
تتحدث عن الفن والشعر، وهي تؤمن بهذه الفلسفة، فهي لا تراني ولا تحس بي،
وتنفي وجودي وأنا موجود.

أنا أؤمن بالشيء المحسوس خارج نفسي، ولذلك أقيم علاقات إنسانية..
روزمارى عندي حقيقة، أنت أعطيتيها، والحقيقة تنمو إذا منحناها الجو
المطلوب. وهي تتطور بالضرورة إلى شيء آخر.. وهكذا حركة النفس البشرية
والحضارة التي تهدف إلى امتزاج الناس.. والغريب أن كل الأديان تهدف إلى
لقاء الناس، حتي الشيوعية.. وتشذّر هذه الفلسفة. وهي تستغل الدين كما استغله

البابا في القرون الوسطي، والجهلاء من علماء الإسلام.. لقد كتبت إليها وكتبت إلي، ونمت بيننا بالضرورة علاقة، وهي تحاول قتل هذه العلاقة. هذه المرأة المسكينة ليست هكذا.. ولكنها ذكرت هذه الفلسفة لتردني عنها، لتقول إنها عملية، وخير لها أن توثق علاقتها بمن هو موجود. وهي تعتذر أو تَغْنَج لا أدري، وهي لا تعرف عن هذه الفلسفة شيئاً، ولو صح أنها قرأت فماذا تصنع بالأدب العالمي، ومنه الأنجليزى. ولماذا تذهب إلي المسارح والمعارض الفنية، وما قيمة جمالها هي وعطرها وألوانها وما احتفالها بعيد الميلاد. أليست هذه كلها تؤكد علاقتها بحقيقة خارج نفسها.

تسلمت خطابها المؤرخ أول ديسمبر في الرابع منه، وقد رددت عليه اليوم، وذكرت لها أن ألمي كان سببه مراسلة، وأني انتظرت ٤٥ يوماً، وأن ذلك ثقل عليّ، وأني اشتقت فسألت علياً عن أخبارك، وأني قاومت الكتابة إلي علي في هذا الخصوص فلم أستطع. ولعل سبب صمتك الطويل هو خطاباتي إليك، وكان واجبا عليّ أن أسيطر علي شعوري، ولكنني لا أستطيع إلا التعبير عن شعوري، فأنا أنمو.. وبهذا أسيطر علي الحياة. وأن في خطابها الأخير ظل من الغضب (لأنك لم تصدق ما قالت لك)، وذكرت لها أن تتحرر في خطاباتها، وأن تذكر شيئاً عن نفسها، وأن تكون كما هي، وأن تغضب فلسنا ملائكة، وأنها صاحبة شخصية قوية، وأنها لم تقصد إلي صدّي. وقد كنت أرسلت إليها تهنئة في عيد الكريسماس.. هذا أمر ممتع جداً.. وقلت لها: أعزى عليا، فهو قد حمل صليبي.

وعجبت لك .. كيف لا تكتب إلي ...إفعل أرجوك.. البلد هنا جايط .. وكل مشكلة تحمل حلّها داخلها.. فلا تشغل نفسك بأمر السودان الآن، وأنجز رسالتك. ولك حبي.

أخوك /محمدالمهدى مجذوب

خلال تلك الأيام وقعت محاولة انقلاب عسكري بقيادة خالد الكيد.
كان المجذوب في ذلك الوقت الشخص الوحيد الذي أثق في أنه سيعطيني صورة
أمانة لما حدث وللموقف العام. أرسلت إليه أن يوافيني عاجلاً بتفاصيل ما حدث.
فكتب إليّ :

**الرسالة التاسعة : انقلاب خالد الكيد. العقائديون، لباب الصراع إليّ أمداً
طويلاً.**

التدينُ أحياناً.. شذوذ !! الطائفية، ستتحوّل جماهيرها المخدوعة اليانسة إلى ود
الترابي، وفي لحيته القبيحة.. شرٌّ مستطير!
٦٧/١/٥

عزيزي علي - وصلتني رقعتك الخضراء بعد أن فرغت من كتابة خطابي
الآخر.

ولا أحد يعرف شيئاً عن الانقلاب.. فالقادة، الزعماء الأمام،
الأزهرى، الصادق الخ. كانوا مشغولين بأنفسهم. وهل يعرف أحد لم اضطرب
أمر هذه البلاد.. خالد حسين الكد، صمّت وادّعي الجنون.. هل رأيت صورته؟
العينان المتحجرتان.. ونظرة كنظرة الأطفال.. فيها الدهشة والحيرة والجهل
والبراءة أيضاً. وفم غليظ الشفتين Sensual منفرج، يدل على التسرع والشرّة..
وقال أخوه إنه متدين (!) وهل يقول أخوه غير ذلك.. والتدينُ أحياناً شذوذ حين لا
يجلب راحة، كجَلَدِ عُميرة.. كل ما في الأمر أن الانقلاب كان تعبيراً عن
السخط.. ولقد أصابت العامة خيبة أمل لأنه لم ينجح.

والناسُ مَنْ يَلْقَ أَمْراً قائلونَ له ما يَسْتَهِي، ولَأَمَّ الْمُخْطِئُ الْهَبْلُ

والأخوان والأئصار يتهمون الشيوعيين، وهذا بعيد.. والاتحاديون كعهذك بهم؛ لا
يعرفون ما يصنعون بأنفسهم.. وضجّة حزب الختمية خاوية.. وضعف أمر
الصادق جداً بعد حكم المحكمة للشيوعيين.. وأزهرى يعلن أنه محايد بين

المحكمة والجمعية.. بين القضاة والحكومة.. محايد (٩) يعني أنه يريد أن يكون رئيس الجمهورية.. وهذا ضعف وAppeal للناس ، وظهور بالعدالة.. بينما هو هو الذى حرّض الجماهير قبل الآن.. وحمل راية الأسلام.

المهم فى الأمر هو أن الأحزاب التقليدية قد انتهت. وهذا طبيعى، فلم يكن لها أصلا ما تعمله.. وكان الصادق آخر كرت فى يد الأحزاب التقليدية.. الأخوان يحاولون ملء الفراغ السياسى وكذلك الشيوعيون.. وسيكون هذا لباب الصراع إلى أمد طويل.. والطائفية ستتحول جماهيرها المخدوعة اليانسة إلى ود الترابي.. وفى لحيته القبيحة شرٌ مستطير.

المهم، سنعرف كل شئ إذا جرت الانتخابات العامة فى العام المقبل، أريد نتائج الانتخابات فى المدن، ولا تحسب حسابا لنتائج الأقاليم؛ فهذه لا تحدد الاتجاه كما تعلم .. وقد بدأت تتغير، وللأقاليم الآن صوت مسموع وتكتلات ومصالح شخصية أيضا.. نحن على أبواب القفلة الاجتماعية الكبرى.. وهذا تيار لن تستطيع الطائفية صدّه.. تأمل.. قد يسبق ذلك انقلاب عسكرى.. أتمنى ألا يقع لأنه سيعطى الأحزاب القديمة نفساً.

وعجبت لك.. لم يرد شئ فى خطابك عن روزمارى.. لماذا ؟ خطابي إليها كان طويلا جدا، كتبت بأخلاص عن كل شئ، عن الجمال، عن الشعر، عن فلسفة الذرائع.. عن رجائي لها أن تكون دافعا خلاقا ، أن تكون عالما جميلا أترك له عالمي القبيح.. ثم رأيت أن حماستي الأولى فى الكتابة إليها لم تأت بالنتيجة المطلوبة، جعلتها تتحفظ ولذلك عدت فاختصرت الخطاب.. وحيرني قلقها من عنوانها الحاضر.. وأحسب أنها لا تعرف كيف تكتب.. هل هي منقبضة النفس كثيرة الصمت ؟.. وأحسب أنها صغيرة جدا لا تعاني.. أم لعلها مخطوبة فهي مشغولة بذلك.. أم هي لا تريد الكتابة لأظهار ولائها لك.. أم تريد منك (....) كلما وصل خطاب مني إليها، وأنت هجرتها. هل وجدت (....) منها ؟...

أنت امتداد لنفسي وفكري.. وأنا لا أستطيع الحديث إلا مع من أحب ، وهذا غريب .

وجدت عنوانا في مجلة إنجليزية.. فتاة إنجليزية صغيرة ، توذ أن تراسل وتكتب.. الأعلان صغير وسط العناوين الأخرى ذات الضجيج والفخر، وقد كان في تواضعه مكتوبا للأذكاء فقط. أعجبتني الفكرة وكتبت إلي العنوان.. وجاءني الرد في أسبوع، مفاجأة لم تخطر لي علي بال.. وهات يا وصف: شبان وشابات.. شقراء معها كلب " يداعبها " ! سوداء وبيضاء.. لا أدري كيف؟ صور وأفلام.. والأثمان كذا وكذا خالصة أجر البريد.. وضحكت ضحكا كثيرا وصرفت الموضوع جانبا.. أحسب أن العنوان كتبه رجل شيطان ، فالرجال هم الذين يتاجرون في مثل هذه الأشياء.. وما كنت أحسب أن مثل هذا يجري في قلب لندن... حسبته في باريس وحدها . أذكر أن رجلا عرض عليّ

صورا مثل هذه وأنا أدخل اللوفر:.. لم أشتري شيئا وقلت له بالعربية : (يا ل...) أنا شفت البنات ذاتن ، الصور أسوى بيها شنو ؟ وهزّ الرجلُ الكيسُ رأسه وانصرف.

أرجو ألا تشغل نفسك بالفوضي السودانية الحاضرة.. أعني تفاصيلها، وانظر إليها في إطارها العام.. من بعيد.. ترّ تصادمها وتمزقها.. وستكون نتائج هذا التضارب عجيبة، لم تكن في الحسبان.

لم أصم رمضان هذا العام ، فأنا أجلس إلي " علي طالب الله " وأدخن. وعلي طالب الله غريب ساذج عنيف، منطقي مع نفسه، وهو خطر.. وهو عندي أحسن من كثيرين لصدقه مع نفسه ومع الآخرين.. تصور رجلا ينفذ المقاطعة ضد شركة فورد.. يقف في انتظار التاكسي أمام بوابة الخارجية.. هذا شيء عجيب

والسفير الذى ثبتت عليه كذا تهمة.. جاء ناس "مدني" إلي الزول الكبير
 الفوق، قالوا له هذه أحسن فرصة يعود فيها إلي عمله، البلد مشغولة، ونتعهد ألا
 يأكل مرة ثانية.. ولا تتعجب، فالبلد كلها (ل...) لعل في هذا الشيء سرًا، ولعله
 هو الخير.. ولم أرَ أشدَ نفاقًا من أهل السودان.. يستكرونه، ويمارسونه بشغف
 عظيم، ومن ليس كذلك لا قيمة له. وأمثال هؤلاء في أنجلترا قضية اجتماعية
 .. ولكنها في السودان أمر يتصل بفساد الحكم.. فهي هنا المبدأ العام.. ذهبت إلي
 علي طالب الله أمس، قلت: أريد أن أكون (...) فصُعِق، ثم ضحك ضحكا كثيرا،
 وهذه أول مرة أرى فيها علي طالب الله يضحك هكذا..

كنت أحب أن أبعث إليك بقصيدة تترجمها لروزماري، ولكنني لا أميل إلي
 ذلك فهي تجاملني.. كنت أحب أن تهتم بي شخصيا.

هذه الرسالة لا تحتاج إلي تعليق ففيها وضوح رؤية المجذوب للواقع، وإحساسه
 الواعي بالمستقبل الذى يكاد يصل درجة النبوءات. وحديثه عن نواب الأقاليم،
 وعن القفلة الاجتماعية الكبرى القادمة، يدل علي مدى البراءة التي كناعليها،
 فكل ذلك كان يبدو غريبا.

وانظر إليه كيف ترك الرسالة التاسعة دون توقيع، وكيف بدأ الرسالة العاشرة -
 بعد خمسة أيام - وكأنها استمرار للأولي. لقد أحاطت به الأنفعالات المتوترة من
 الداخل والخارج :

الرسالة العاشرة : إرسال القصائد . الصوت الجديد . الأزمة الدستورية .

٦٧/١/٩

لا... سوف أرسل لك قصائد حتي تترجمها لروزمارى...

أهم شئ في السودان هو أن صوتا جديدا يعلو... صوت الذين يشعرون بالخطر ويريدون العدالة.. وهذا الصوت الجديد هو صوت الثقافة.. وكما تعلم فكل مثقف ملتزم شديد الأحساس بالآخرين ، حريص علي علاقته الإنسانية الرقيقة بهم.. ومن هذا ينشأ الشعور الإنساني الخير.. الشعور بالواجب والحق معا..

أن الصوت الجديد قوى واضح.. ولكن الأذان لا تعيه، خصوصا في الأقاليم ، فناس الأقاليم يكرهون طبقة الأفندية.. ولهم حق.. ولكن في طبقة الأفندية (أريد الشباب المحدثين) فتیان يعرفون أين يضعون السودان في الداخل.. وأين يضعونه من الحوادث في الخارج.. ولكن الأقاليم في وقتنا الحاضر تحكمها الخرطوم.. ونواب الأقاليم لا يستطيعون معاشة الأفكار وهذا سبب سقوطهم في أعين من انتخبوهم.. والتكتلات الإقليمية حركة أخيرة رجعية، ولكنها خطيرة، تعبّر عن الثورة علي السادة المقدسين في الخرطوم.. نحن علي أبواب ثورة حقيقية.. وستغير وجه السودان.. وولادتها صعبة جدا ، ولكنها غير خطيرة.. وأخشي الإخوان.. ولكنهم بدأوا بداية سيئة.. إرهابيون.. مداهم قصير جدا، ولهم قيمة عندما يهاجمون أعداءهم الأصليين من سدنة (الطائفية).. وهذا الهدم مهم لأنه يطلق الناس.

تخيلت نعمة الكرسس وأول السنة في لندن.. ولم أخرج من دارى قط، وأصابنتي وحشة.. ولم يصلني كرت من روزمارى، وكنت بعثت إليها كرتا، فيه صورة أسد عجوز رابض علي طرف بركة ينظر إلي شجر ملتف في الجانب الآخر من البركة.. ومنظر الأسد العجوز الجائع (مثلي) مثير للعطف..

لا شيء يستحق الذكر، فأنت سمعت بالأزمة الدستورية.. وسيكون هناك حلٌ وسط (بلدى) وهذا غير مُجَدِّد.. ولا حلّ إلا الثورة.
 متّعك الله وقوّاك.. وكم يسرني لو تفرغت فكتبت إليّ خطابا طويلا عن أحوالك.. من يدري قد أزور إنجلترا في منتصف هذا العام، أنا في انتظار قضية التعويض.. أم هو حلم من الأحلام.. ولك حبي.
 المخلص المجذوب

شعر

قصائد إلي روزمارى - وضعتها في ظرفها :
بائعة الفول.. فلاتية ، ناعمة حلوة.. فتاة.. والزورق الصغير (....)
 والحجر الأسود المقدس، حليق يصلح للتعبيل، وكلاهما ذاهبان للحج.. الله! وقفت أتأملها.. وأتحدث، وأشتري، فضحكت.. وكانت الدنيا حارة.
مونا ليزا : قصيدة عشق يا عزيزى - العُروَق، عروَق محبة.. والذيربي، له كتاب في السحر.. وابن سيرين، مفسر الأحلام. حويل: حيلة.
 وحببتي كموناليزا.. مبتسمة في امتناع متروجة، فهي تخاف، وهي أرض رويّة، لا تحتاج إلي غيث.. وهي بعيدة.. كروزمارى.
 أرجو أن ترضى عني روزمارى.. وسوف أكتب إليها عن الأدب السوداني كما طلبت مني.. أخشى أن تكون قالت كل هذا علي سبيل المجاملة.. ليتها تنق بي وشكرا.

أنا أفضل عدم الأفاضة في التعليق علي هذه الرسائل وتحليلها، لأنني أثق في أن المبدعين قد يرون فيها أعماقا أبعد مما أرى، ويتملكني إحساس بأنني إذا انغمست في حناياها فلن أخرج منها أبدا لأتجز هذا الكتاب.. أبدا... تأمل معي رسالته التالية إلي روزمارى:-

9/1/67

Dear Rosemary,

Pragmatic men and women , laugh at my letters . I think they lost the means to express thier feelings . Don't they feel the great force in thier bodies , spirits and hearts ? My letters sound ridiculous ? Then I must laugh at them and forget my sufferings.I have complete confidence in your wisdom and wit . Please don't worry about what I think , just let your thoughts come .

I can not have two moral standerds , one for myself , as an artist, and one for the rest .I don't say this to excuse myself . You helped me out when I was beyond hope of freedom . All my questions were asked out of admiration for you .I told you everythying about myself , sent my ugly photo , I confessed . I wanted to be fair , clean and neat in your presence . I wanted you to hold the centre of my univese . Got scared ? why ? Now I am unable to make a picture of you that remotely resembles the breathing Rosemary.I want to understand and be understood.I wanted to force myself twords you , that wonderful person who must be hidden in you .

Reading about MODIGLIANI.Great artist .NUDES..Wonderfl paintings..dreadfull this story of fury and submission . They made me feel real .

write please.I repeat again ..I am incapable of representing you to myself in an image full of colour and life and movement.Your first letter, I was deeply moved by the sypathetic tone . I felt happy and thankful . I dashed off 2 long replies.Your last letter made me shy . I beg your pardon for my bad manners.

10/1/67

Is it possible to imagine anything more beautiful than your first letter to me . Now I am assailed by the old longing to have a look at your face. I beg of you to send your photo. Have mercy upon me, please. This is a clumsy letter.

11/1/67

173

True pleasure is in giving and beauty is a response of pleasure. Beauty here does not refer to seeing with the eye . I mean a mental vision related to apprehension of the individual contemplated. I loved the tune of your voice and felt your nearness. I feel nature herself longs for happiness and wants to be always the expression of joy and triumph of life . For me the theme of beauty is paramount , and longing for a beautiful life was the leading idea of my two letters to you .The longing for your beauty is in fact a longing for the creation of beauty . A dream of free creative activity of a girl engaged in refreshing social reality and fusing me with freedom and happiness . The space and freedom and creation are what you are, dear Rosemary , healthy , intelligent and young .

What are you debating in your mind ? criticising me ? are you still establishing the impossibility of finding answers to the questions I presented in my two previous letters ? You are very sweet. I see in you a charming girl interested in her own way and who is still as young in the ways of life as a secondary school girl. I would love to have you for a daughter . LOLITA'S father . I am devilishly innocent .

You are a very feminine sort of girl , soft and clever and proud , shy and honest . I never imagined there were waves of malice in my letters . They collided with a thing deeply hidden in the innermost of yourself . Primitive feelings shared?. This is wonderful .Your fear is a bright sign of good breeding in you .

Your reserve is a sign of powerful charm . I love you , yes ? I am proud of you .

Where are you living ? With your family ? Yes ? Then you must be 19 (I see your smile) . I love your family . Hope they are well . I am very happy to see you (in my mind's eye) amongst your own people .

You might have some reason for asking me to avoid your present address. Are my letters risky to you ? a precaution or what ? The distance between us ..deserts , seas , time , woods and your long silence. I want to feel your presence here , therefore , I must try and strip that distance. Now I must depend on my imagination . Madness? I think it is longing

You are working in an office . The messenger , the manager . The manager is always spying on his officials , prowling every now and then in your office , sitting down at your desk, running through your papers. He wants his employees to do real work , stationary must be used carefully . Are you the manager ? I mean manageress . long letters from Khautoum were receive in this office - you write to me in the middle of your work .you have too much to do .you thought of evading your present address . What a sweet gesture ! WALLAHI (by God in Arabic) I don't know how to thank you for telling me .

I am telling myself that of course .A young man ought to marry you soon . Some one who is good-natured and gay and smart someone who would take care of you ..the sort one could trust wherever he is , always so good and in love with your independence and your dependence on him . I want you to be very happy with a dozen of children . Do you care for babies ? You need not be afraid of my letters. My letters to you are a deep-felt and a passionate protest against an ugly life in my

country that crushed me.

You found a difficulty in turning towards me ? Plagued by me? Relax please..come...let us talk it over. No fear of anything unless you want to be afraid . Let me feast on the beauty of your spirit. Your silence is beyond my scope . Do you want me to continue to be a prey to bewilderment and UTTER DEFEAT. Please believe me , never in my life have I felt about anybody as I feel about you .

What are your hopes ? What are your dreams ? Every young woman have dreams and hopes . I am sure of one thing - you never dreamt of receiving letters from a daft man in Khartoum. I want you to speak of your own will and not in answer to a question . All I want is to have you mentally beside me. The softness of the tones of your voice makes me intensely aware of your nearness. Your first letter won me over and a true relationship was established . I shall never be able to root you out of myself . You are newly born to me . I drew you with my own life.

Ali was cross with you... I made you rough and sulky . You said in your last letter (..the problem with the European men [and women] is that we are all so pragmatic in our attitudes toward life to an extent that affects our expression of sentiment...some people in our part of the world even laugh at sentimental expressions)

Now I have a variety of response to your last letter . I think it is important to paint a picture of my situation for comparison with the points made by you . You wrote with perfect efficiency and perfect gentleness . You compressed in your tiny letter a combination of brightness, amusement, sarcastic rigidity , restraint and kindness . Yes , you are young and sharp and good . Your kindness reflected the core of your charm . A sweet girl. To hide all this in so few words ! .

Womanly perspective . I am enchanted.

Pragmatism ? Teory of dealing with real things .To be is to be useful. Reaction against the intellectual speculation . A judgement. You mean that my letters to you are phsychologically impossible ..Christmas was here ..what about Christ? What about the human culture. Pragmatism ? Anti-peace. Cuts off human beings from the rest of life and it is followed now and recommended publicly in the U.S.A. Dr. Dewy (In the american side in HELL now) assorted pragmatism to be common sense .No , it is not. It is an american business doctrine .I read a lot about this theory and there has been dissatisfaction on many sides and even fear at the injury it has done to any objective theory of knowlage and truth. It is against Arts. I spent periods in London , Paris , Bonn, Rome , Belgrade , and Athens . I talked to women and men there . This confirmed my belief in an objective . This is a reality and it develops when it is granted suitable circumstances - Yes ..It develops and something else neccesserily develops . You wrote to me and I wrote back . You faced the reality in your first wonderfull letter to me . Were you frowning while writing your last letter? This theory is the distinctive philosophy of the U.S. imperialism . All the intellectuals are against it .

You think that I am a hot-headed Marxist ? I am not . I am not . I never was .

Bored ? A long debate . why ? I am sulky in my own way .Forgive me, and I owe you , my dear , a debt of gratitude to your intellectual companionship.

What are you reading ? I am reading (The group) by Mary McCarthy . There is a lot of sex in this book . Boring .

Sex is so powerful here . They say it is the heat . I don't think so. Sex is a phsycological attitude .Not physical . Sudanese girls are cicumcised .Terrible .Ever heard of this ?

Shall I tell you ? NO .I must not - TABOO . My letters to you must not be direct . I am now shy . Don't laugh at me please . You think I am born too late . This is the product of my (Long Warm Letters). I should have lived during the middle ages , I should have been a Catholic. A spanish Catholic .It helps me alot to imagine you writing long replies in your own handwriting. No? Forgive me. It is only an illusion. Did you receive my Christmas card? How is Ali ? knowing you and knowing him is wonderful .He can't be cross with you .

A desire to receive a letter, to feel your nearness and be with you again , to talk to you , is gathering in me like a storm . Here is one of my poems. Dedicated to you. Thank you very much ...so very much.

YOURS

MAHDI

p.s. Following letter will be very short. Do you agree?.

Thanks again.

٦٧/١/٩

عزيزتى روزمارى،

الرجال والنساء الذرائعون العمليون... يضحكون من خطاباتى.
أعتقد أنهم فقدوا المقدرة على التعبير عن مشاعرهم. ألا يشعرون بالقوة الجبارة
فى أجسادهم، فى أرواحهم، فى قلوبهم؟ خطاباتى تبدو مثيرة للسخرية؟ إذن على
أن أضحك منها وأن أنسى آلامى ومعاناتى... عندى ثقة كبيرة فى حكمتك
وذكائك. أرجوك لا تقلقى حول ما أشعر به. دعى أفكارك تتدفق كما هى.

لا يمكن أن يكون لى مستويان من الأخلاقيات؛ واحد لى كفنان والآخر
للآخرين. لا أقول ذلك لأجد الأعذار لنفسى. لقد ساندت أنت فى وقت كنت فيه
أبعد ما أكون عن الأمل فى الحرية. وكانت كل أسئلتى نابعة عن إعجابى بك.
وحدثتك بكل شئ عن نفسى، وأرسلت صورتى القبيحة، واعترفت. أردت أن
أكون عادلا نظيفا وطاهرا فى حضورك. أردت لك أن تمسكى بمركز كونى. هل
أخافك ذلك؟ لماذا؟ الآن أصبحت عاجزا عن أن أضع لك صورة تمثّل، ولو من
بعيد، روزمارى الفعلية. أريد أن أقهم وأن أكون مفهوما. وأردت أن أقحم نفسى
بقوة نحو ذلك الإنسان الرائع الذى لا بد أن يكون مختبئا بداخلك.

أقرأ عن موديليانى Modigliani. فنان عظيم.. نساء عاريات.. لوحات
رائعة.. فظيع فى هذه القصة الحافلة بالغضب العاصف وبالخنوع. لقد جعلونى
أشعر بأننى حقيقى.

أكتبى أرجوك. أكرر مرة أخرى.. إننى غير قادر على أن أصورك
لنفسى فى صورة يملؤها اللون والحياة والحركة. خطابك الأول... حركت

أعماق رنة التعاطف.. شعرت بالسعادة والأمتنان. وأسرعت بأرسال الرد. خطابين طويلين. وقد أخرجتني خطابك الأخير. أستميحك عذرا لسوء طباعى. هل من الممكن أن يتخيل الإنسان شيئا أجمل من خطابك الأول إلى ؟ والآن يهاجمنى الشوق القديم لرؤية وجهك. أسألك ملحا أن ترسلنى صورتك. أرحمىنى، أرجوك. هذا خطاب متعثر مضطرب. أحاول تغطية شطحاتى.. محاولة تأخرت عن وقتها.

٦٧/ ١/١١

الأستمتاع الحقيقى إنما هو فى العطاء. والجمال هو رجع الأستمتاع. والأشارة إلى الجمال هنا ليست إلى ما يرى بالعين ؛ إنما أعنى رؤى عقلية تعود إلى تفهم شخص معين. أعجبتنى رنة صوتك وشعرت بقربك. أحسب أن الطبيعة نفسها تتحرق شوقا إلى السعادة ، وتود أن تكون دائما تعبيرا عن البهجة وانتصارا الحياة . وبالنسبة لى فإن نهج الجمال له الأولوية الأولى ، وكان التحرق شوقا إلى حياة جميلة هو الفكرة المسيطرة فى الخطابين الذين أرسلتهما إليك. والتحرق شوقا إلى جمالك هو فى الحقيقة تحرق إلى خلق الجمال. هو الحلم بنشاط حرّ وخلق لفتاة جعلت همها تجديد الواقع الاجتماعى ، تخلصنى خلطا بمعانى الحرية والسعادة. المسافات والحرية والخلق هى أنت، عزيزتى روزمارى، متعافية ذكية، وصغيرة السن شابة.

ماذا تناقشين فى عقلك ؟ توجيه النقد إلى ؟ هل ما زلت ترسخين أستحالة إيجاد إجابة على الأسئلة التى وجهتها إليك فى خطابى السابقين ؟ أنت حلوة جدا. أرى فىك فتاة جذابة لا يزال اهتمامها منحصرا فى طرائقها الخاصة، وما زالت صغيرة فى دروب الحياة كتلميذة فى المرحلة الثانوية. تمنيت أن لو كنت أبنة لى، فأكون والد لوليتا. أنا شيطانى البراءة.

أنت فتاة شديدة الأنوثة. ناعمة، ذكية ومعتزة، خجولة وصريحة صادقة.

لم أتخيل أبدا أن خطاباتي كانت تتضمن موجات من النوايا الخبيثة. وإنما تصادمت مع شيء مخبئ في أعماق نفسك. مشاعر بدائية مشتركة بيننا. هذا رائع. وخطابك علامة ناصعة على نشأتك الطيبة. وتحفظك علامة على سحرك القوى. أحبك. تمام ؟ إننى فخور بك.

أين تسكنين؟ مع أسرته ؟ هذا صحيح؟ إذن فأنت فى سن ١٩ - أراك تبسمين.

أحب أسرتك وأرجو أن يكونوا بخير. سعيد جدًا بأن أراك - بعين خيالى - بين أهلك. ربما كان لديك سبب لتطلبى منى تجنب عنوانك الحالى.. هل فى خطاباتي خطر عليك ؟ هل هذا احتياط أم ماذا ؟

المسافات بيننا.. صحارى، بحار، الوقت، والحالة المزاجية، وصمتك الطويل. أريد أن أحس وجودك هنا. لهذا فلا بد أن أحاول تمزيق تلك المسافات. والآن لا بد أن أركب أجنحة الخيال... جنون؟ أعتقد أنه حرقه الشوق.

أنت تعملين فى مكتب... الساعى، والمدير. المدير دائما يتجسس على المسئولين لديه، متسللاً كل لحظة وأخرى إلى مكتبك، يجلس فوق مكتبك الخاص، باحثاً خلال أوراقك، يريد من موظفيه أن يعملوا عملاً شاقاً. أدوات الكتابة لا بد من مراعاة الاقتصاد فيها. هل أنت المدير؟ أقصد المديرية ؟ خطابات طويلة من الخرطوم تم استلامها فى هذا المكتب. أنت تكتبين إلى خلال عمالك. أنت مشغولة جدًا. فكرت فى تجنب عنوانك الحالى. ما أحلاها من لفظة.. والله. لا أدري كيف أشكر على أنك أخبرتنى.

أحدثت نفسى قاتلاً : لا بد أن شاباً سيتزوجها قريباً. شخص حسن الطباع، مرح ووجيه. شخص يعتنى بك... النوع الذى يمكن الوثوق به أينما كان. دائماً جيد ومحبب لاستقلالك ولاعتمادك عليه. أريدك أن تكونى سعيدة جداً، لك دسنة

من الأطفال. هل تحيين الأطفال؟ لا حاجة بك إلى الخوف من خطاباتي. خطاباتي إليك هي احتجاج عاطفي عميق ضد قبح الحياة الذي سحقني في بلادى. فالإنسان الصريح في السودان يعتبر شاذًا. والرسميون هنا متعالون Snobs . وأنا أحب الأشياء الحقيقية والبسيطة والمخلصة. هل تريدني؟ (Do you like me ?) ، حبه شويه؟ .. شعورك هو العكس تماما؟. أرجوك! لا تستمرى صامتة. سعادة كبرى أن أسمع صوتك. كلميني، أرجوك. هل وجدت صعوبة في التوجه إلي؟ هل أبليت بي؟ أهديني... أرجوك.. تعالى فلنناقش الموضوع... لا خوف من أى شئ إلا إذا كنت تريد أن تخافى... هدني أعصابك أرجوك.. أنا صديق قديم وأنت لست قاسية القلب.. أنت تريد مني مساعدتي.. أهديني أرجوك. دعيني أقيم أعيادى على جمال روحك.. تحدثنى ألى أرجوك.. صمتك أقوى من مدأى. هل تريدني أن أستمّر فريسة للحيرة والأحاساس بالهزيمة الكاملة . أرجوك أن تصدقني ، لم أشعر فى حياتي إزاء أى إنسان بمثل ما أشعر به نحوك.

ما هي آمالك؟ ما هي أحلامك؟ لكل فتاة أحلامها وآمالها. إنني واثق من شئ واحد ؛ لم تحلمى أبدا بأنك ستتلقين خطابات من رجل سخي أخرق في الخرطوم. أريدك أن تتحدثي بأرادتك الخاصة وليس أجابة على سؤال. كل ما أريده هو أن تكوني - بعقلك - بالقرب مني. نعمة نعمة صوتك تجعلني أنتبه بشدة إلى وجودك بالقرب مني. خطابك الأول كسبني إلى جانبه وقد نشأت علاقة حقيقية. لن أستطيع إلى الأبد اقتلاع جذورك من نفسي. لقد دخلت إلى أعماقي. أنت مولود جديد لى. لقد اجتذبتك إلى حياتي الخاصة.

" على " غضب منك... وأنا تسببت فى خشونتك واستيائك. قلت فى خطابك الأخير (المشكلة مع الرجال " والنساء " الأوربيين هي أننا جميعا عمليون جدًا فى توجهنا نحو الحياة إلى درجة تؤثر على طريقة تعبيرنا عن مشاعرنا. وبعض

الناس فى الجزء الخاص بنا من الكرة الأرضية، ربّما يصلون إلى درجة أنهم يضحكون على التعبيرات العاطفية.)

والآن لدى ردود فعل متعدّدة على خطابك الأخير. وأعتقد أن من الضروري أن أرسم صورة لموقفى للمقارنة مع النقاط التى أشرت إليها فى خطابك. لقد كتبت بمنتهى المقدرة وبمنتهى التّهذيب. هذا الخطاب القصير يضمّ تركيبة مضغوطة من التألّق.. التزمّت الساخر.. ضبط النفس والحنان. نعم، أنت صغيرة وحادة وطيبة. وحنانك يعكس مركز السّحر فىك أيتها الفتاة الحلوة. من المدهش أن تستطيعى إخفاء كلّ هذه الأشياء فى كلمات قصيرة كهذه. هذا هو البعد النسائى. أنا معجب ومسحور.

البراجماتية ؟ نظرية التّعامل مع الأشياء الحقيقة. أن تكون، هو: أن تكون مفيدا. ردّ فعل ضدّ التنظير والأحكام الثقافية والفكرية ؟ هل تقصدين أن خطاباتى إليك مستحيلة سيكولوجيا ؟... لقد جاء الكريسماس.. فماذا عن المسيح ؟ ماذا عن الثقافات الأنسانية ؟ ... البراجماتية ؟ المعادية للسلام... إنها تعزل الإنسان عن بقية ما فى الحياة والأحياء . ولها أتباع الآن فى الولايات المتّحدة يدعون لها علنا ويزكونها للآخرين. وقد صنّف د. ديوى (ويوجد الآن فى الجناح الأمريكى فى جهنّم) البراجماتية على أنها هى العقل السّليم وحسن الإدراك. لا.. إنها ليست كذلك. إنها عقيدة تجارية أمريكية. لقد قرأت كثيرا حول هذه النظرية ، وهى ليست مقنعة فى كثير من جوانبها. وهناك تخوّف من تجريحها وتشويشها

لأية نظرية موضوعية للبحث عن المعرفة والحقيقة. إنها معادية للفنون. أنا قضيت فترات فى لندن وباريس وبون وروما وبلغراد وأثينا. وتحدّثت إلى الرّجال والنساء هناك. وأكّدت تلك اللقاءات إيمانى بضرورة وجود هدف. هذه هى الحقيقة، وهى تنمو وتتطوّر حينما تتوفّر لها الظروف المناسبة.. نعم.. إنها تتطوّر، وشيئ آخر أيضا يتطوّر بالضرورة. أنت كتبت إلى، وأنا كتبت ردّا إليك.

لقد واجهت أنتِ الحقيقة والواقع فى خطابك الأول الرائع. هل كانت حواجبك مقطّبة وأنت تكتبين خطابك الأخير ؟ هذه النظريّة هى النظريّة الخاصّة للأمبريالية الأمريكية. وكلّ المتّقنين ضدها .

هل تظنّين أنّنى ماركسىّ متعصّب ؟ أنا لست كذلك، إننى لست كذلك ولم أكن فى حياتى.

أشعرين بالملل ؟ مناقشة طويلة ؟ لماذا ؟... أنا مجروح بطريقتى الخاصّة.. سامحيني. وأنا مدين لك يا عزيزتى ، وممتنّ لصحبك العقلية. ماذا تقرأين الآن ؟

أنا أقرأ (الجماعة). تأليف مارى مكارثى. الكتاب مشحون بالجنس. مُمل. والجنس هنا قوى جدّا. يقولون إنّها حرارة الطقس. ولا أظنّ ذلك. فالجنس توجّه نفسانى وليس توجّهًا حسيّاً. والبنات السودانيات مختونات. فظيع. هل سمعت أبداً بالختان ؟ هل أحدثك ؟ لا ، لا يجب - تأبؤ - محظور. خطاباتى إليك ينبغي أن لا تكون مباشرة. أنا الآن خجول. لا تضحكى على... أرجوك.. تظنّين أنّ ميلادى جاء متأخراً. وهذه نتيجة خطاباتى (الطويلة الدافئة). كان ينبغي أن أعيش فى العصور الوسطى، وأن أكون كاثوليكيّا... كاثوليكيّا إسبانيا. يساعدنى كثيراً أن أتصوّر ك تكتبين ردوداً طويلة، وبخطّ يدك. لا ؟ سامحيني. أنّه مجرد خيال. هل تلقّيت كارت الكريسماس الذى أرسلته ؟.. وكيف " على " ؟.. أمرّ رائع أنّ أعرفك وأعرفه.. لا يمكنه أن يغضب منك.

تتجمّع داخلى رغبة فى تلقّى خطاب، فى الشعور بقربك، وأن أكون معك مرةً أخرى كما تتجمّع العاصفة. تقبّليني أرجوك. هذه قصيدة من شعري مهداة إليك. أشكرك جدّا... جدّا جدّا.

لّك ، / مهدى

مذكّرة : الخطابات القادمة ستكون قصيرة جدّا. هل توافقين ؟ شكراً مرةً أخرى .

في هذا الخطاب يبدو المجدوب مرتبطاً مرة أخرى بالحياة في اشتباك عقلي وفني عميق. وقد تحرك وجدانه بكل قوة، واعتدل بعد أن بدا مضطرباً في رسائله الأولى إلي روزماري. وتملكته الجدية بعد أن كان اللهو قد غلب عليه في بعض تلك الرسائل التي حذفت منها بعض الفقرات شديدة العبثية، والتي أدت إلي تحرّجها في الكتابة إليه.

ويبقى أن المجدوب بلغ قمة الروعة، في هذه الرسالة، كمتقف متمكّن، وكقارئ متأمل في الأدب الغربي، وككاتب بالإنجليزية عظيم البيان.

أثناء كتابته لهذا الخطاب، جاءت وقفة العيد، فقطع المجدوب الكتابة إلي روزماري وكتب إلي خطاباً يحمل ذلك الحزن المتأمل الذي يصيب الفنانين والمفكرين ليلة العيد. ذلك الحزن الذي أعرفه جيّداً والذي طالما اكتفتني صحابته الهادئة الغامضة ليلة كلّ عيد وبصفة خاصة ليلة عيد ميلادي... فألى الرسالة :

الرسالة الحادية عشرة : تهنئة بالعيد . حالة تصوّف . السودانيون حقودون !

٦٧/١/١١

عزيزي علي - اليوم وقفة العيد. وأنشدت كالعادة :

عيدٌ بآيةٍ حالٍ عُدتْ يا عيدُ بما مضى، أم لأمرٍ فيك تجديدُ

وسافرت زوجتي والأولاد إلي الدامر، وبقيت في الخرطوم.. وتعجبت لم لم أسافر.. ولماذا أبقى في الخرطوم، لا أعرف السبب.. الذي أعرفه أنني مؤحش، وحننت إلي خطاب من روزماري حتي يكون في العيد تجديد.. لا أريده أن يعود وليس فيه شيء.

وخطابي إلي روزماري طويل.. كنت كتبت صفحة واحدة أعتذر فيها عن إلحاحي وعن الحماسة التي كتبت بها أولاً. فقد ذكرت أن خطاباتي أخافتها

وسحرتها ، ذلك أنني قدرت أنها ستكتب بنفس الحماسة، ولكنها تحفظت حتى لا أحسب أنها من النوع السهل، وهذا منتهى الحلاوة..

وأنا أصدقها أنها كتبت وأن خطابها الثاني ضاع في البريد. وخطابي إليها أعرج.. يتوقف ويتعثر. وما زلت أعجب : كيف تنسى ذكرها في خطابك الأخير.. ما الذى حصل؟ هل غاضبتها بسببي؟ أعتقد أنها تريد إرسال خطاباتي بواسطة حتى تلقاك.. أرجو أن تترفق بها من أجلي.. كما أرجو أن تكتم عنها ما كتبته لك عنها.. هي تحتاج إلي صبر مني.. أرسلت لها مع خطابها قصيدة ستعرضها عليك .

أهنتك بالعيد... والبلد في جمود عجيب.

واشتدّ البرد هذا الصباح.. وعدت مساء أمس في منتصف الليل.. تعشيت عشاء ثقيلًا. سجن، وملاح بامية، ولحم محمّر.. وأنا ممعود [مريض المعدة] وشربت كأس كونياك، وعدت إلي داري مبسوطا.. وفتحت الباب، ونهض شبّحان، يسلمان عليّ، ثم شعرت بانقياضيهما.. أخي قاضي محكمة مدني الشرعية و أخ لي آخر صغير يقيم معه.

تصور.. رائحة الكونياك ليلة العيد يا عزيزي.. ولم أبالِ قط، وسلّمت وسألت وطبّيت خاطرهما.. متعجّبا، مبتسما لدهشتهما - سافروا هذا الصباح.. ليتني سافرت إلي الدامر لأرى الصالحين.

خطر في نفسي أن أقرأ قرأنا هذا الصباح.. ولم أنشط لذلك.. أحسّ ميلاً إلي التديّن والتصوّف... والأعترال..

هل نظمت شعرا..؟ أنا أتعلم الرسم في هذه الأيام، هل أخبرتك بذلك؟

(سرّى جدا) : حضرت جلسة مجلس الوزراء أمس، جلست خلف السيد إبراهيم المفتي عند مناقشة الميزانية. قال وزير أن السفارات لا نشاط لها من ناحية الدعاية.. واستثنوا لندن، قالوا فيها نشرة صحفية.. وذكروا أن الجنوبيين جاثوا

السويد.. وقد يرسلون مندوبا من السياسيين (تأمل في هذا..) حتي يبطل ما ذكروا في التلفزيون السويدي والصحافة.. لماذا لا تتحرك من لندن.. هذه فرصة، أرجو أن تتأمل.

(سرى جدا) : رجع الأمين محمد الأمين، أعاده الأزهري.. وأبراهيم المفتي وزيرنا.. وذهب السيد خليفة عباس إلي العُمرة وزيارة الرسول قبل عودة الأمين.. تأمل، وما زال الوكيل في الحجاز. هنالك ميل إلي إعادة النظر في أمر الوزارة.. تقييم السفارات ووزنها، علي أن يكون لمصلحة السودان الاعتبار الأول.

أرجح أن الائتلاف الحاضر سوف لا يستمر.. أعني خروج الصادق والامام والأزهري (ط...في لباس) .. إذ يجب أن يكون اللباس واسعا جداً.. السودانيون حقودون.. هذا ما يجرى بين الحكّام. أتذكر أنني قلت لك أن عرب السودان مخربون.. كل العرب مخربون.. هكذا قال ابن خلدون ذلك الرجل، الذكي... Tessa Covell، التي تعمل عندكم في السفارة.. طويلة صناعية، أحسب أنها Lesbian.. وهي دائما خائفة من الرفق، ولكن عملها جيّد. وهناك أخرى في باب السفير، عشيقه شندی التي أراد أن يتزوجها. وهناك امرأة سمراء في الأذاعة البريطانية Rita Duenam لاقيتها في باريس.. ثقيلة الدم جدا.. تحسب نفسها جميلة .. أحسن بلاد الدنيا أثينا من غير شك.

كيف حال روزماري ؟ سأخرج إلي السوق لأشترى حذاء جديدا وعلبة حلوة.. ولدى زجاجة وسكي أنظر إليها خائفا.. ومع من أشرب ؟

ذهبت إلي بيت الدجاج.. لم أجد بيضا.. شربت لبنا.. سأذهب لأفطر في السوق - غير صائم - هل تستطيعون الصيام في إنجلترا في هذا البرد. لم أكن أعلم أن الطبيب صالح كاتب للقصة ممتاز.. قرأت له قصة في مجلة حوار. هذا وحيّاك الله، وكل عام وأنتم بخير/ أخوك المحب /مهدي

هذه الرسالة السيريالية هي وليدة حالة ليلة العيد المفعمة بالأحزان والحيرة والتساؤلات المبهمة. ويبدو أن المجذوب قضى تلك الليلة كلها في الكتابة؛ إذ إن الجزء الفلسفي الجاد في خطابه إلى روزمارى هو الذى كتبته يوم ١١/يناير/٦٧ ، بعد خروجه من حالة العجز ونضوب الوحي التي استمرت يومي التاسع والعاشر من يناير والتي اختتمها بقوله لها: *This is a clumsy letter.* ويبدو أنني لم أكتب إلى المجذوب حتي نهاية يناير مما جعله يكتب إليّ مهددا بأنه سيتوقف عن الكتابة، مرفقا مع خطابه مذكرة صغيرة إلي روزمارى . فألى الرسالة الثانية عشرة والمذكرة المرفقة :

الرسالة الثانية عشرة : شوق ، ولوم ، وتهديد !

أول فبراير ١٩٦٧

عزيزى علي،

كم أنا مشتاق إليك..وعجبي لك.. لا تذكرني قط.. وليتك تعلم غربتي..
أشعر أنني أموت.. وعليك السلام.

هذه كلمات، سطران في ظرف روزمارى.. لا أطلب فيها ردًا.. فهذا
يثيرها. ولم أعرف الحكمة في تغيير العنوان، حيرني ذلك كثيرا، وأصبحت
أخشي من إزعاجك.. هل رأيت القصائد.. أشعر أنني شغلتك، وبدل أن تشغلني
بروزمارى شغلتك بها.. هذا أمر مضحك للغاية.. وهي عملية حقًا، ولقد نسيت
أنها انجليزية حين كتبت إليها.. نسيت وكتبت إليها كأنسانة.. بت ال...فا ! وما
زلت أشتاق إلي خطاب منها.. تأمل ! أوعك تكلمها بالكلام ده.

البلد هنا جوفة.. وليس هناك حل إلا الثورة، ونتائجها غير معروفة. لا
تشتغل بأمر السودان.. كيف ؟ إذ ليس هنالك ما تقبله نفسك الآن، فلعل الفوضي
تلد نظاما.. من يدري

أكتب إلي أرجوك.. خطابا طويلا عن روزمارى.. أرسلت إليها صورتي
متخيلا أنها ستبعث بصورتها إلي.. أنظر إلي هذه السذاجة.. كنت أحب أن أرى
وجهها، كم عذبتني ذلك، وركبني الجنون، جنون الخيال.. فأخذت أصفها وأنا لم
أرها.. ما صدى خطاباتي في نفسها.. هل خافت منها؟... أقترح عليها أنك
ستتدب أخرى غيرها للكتابة إلي. وبالمناسبة، هل تعرف عنوان (لم يذكر
الاسم) القصصية الإنجليزية المشهورة - قرأت كل كتبها تقريبا.

متضايق جدا من مسألة العنوان هذه - وهذه مشغولية لك. وأقسم بالله أنني
لن أكتب لك أبدا إذا لم يصلني ردُّ هذا في أسبوع.

أما مذكرته القصيرة إلى روزماري فجاءت كالتالي :

1st. Febr. 67

Dearest Rosemary ,

How do you do ? I hope you are well and happy . Did you receive the poems ? And how is the dear pragmatic messenger ? Give him (or her) my SALAMS (greetings)

You are not like anyone but yourself , I like you as you are. You are kind and I feel happy when talking to you, even though I do not know what to say .

Tell me , do you hate writing to me ?

I think very much about you . Thanks .

Yours MOHD. MAHDI MAGZOUB

الترجمة

أول فبراير ٦٧

أعزّ الأعرّاء روزماري،

كيف حالك؟ أمل أن تكوني بخير وسعيدة. هل وصلت لك القصائد؟ وكيف

حال عزيزي الساعي البراجماتيكي؟ أبلغيه (أو أبلغوها) سلاماتي.

أنت لا تشبهين أحدا إلا نفسك. وأنا أريدك كما أنت. أنت عطوفة، وأشعر

بالسعادة حينما أتحدث إليك، بالرغم من أنني لا أعرف ماذا أقول. خبريني، هل

تكرهين الكتابة إليّ؟

أفكر كثيرا بك. شكرا. / محمد المهدي مجذوب

ومع قِصَر الرسالة، فإنَّ صاحبي ما زال في ضلاله القديم! وفي الرسالة التالية يتضح سبب توقفي عن الكتابة إلى المجذوب خلال شهر يناي؛ وقد انقلب غضبه سرورا حينما عرف السبب.

وسيطالعنا وجه جديد رائع للمجذوب في الرسالة الثالثة عشرة، وجه فوجئت أنا به في حينه، وهو جانب لم يعرفه عنه أصدقاؤه، مع أنه عميق في نفسه عمق الفن والأدب والشعر. ذلك هو وجه المجذوب الأب. والرسالة طويلة، خمس صفحات من القطع الكبير، تناولت الحديث عن الأبوة بمناسبة ميلاد أبنتي الأولى " ندى "، وتناولت أزمة روزماري مع خطيبها بسبب خطابات المجذوب، وتناولت السياسة الداخلية والدولية مع آراء حادة في الختمية والأنصار، وتعليقات على صلاح أحمد إبراهيم والطبيب صالح وحسن نجيلة، وغير ذلك من المواضيع. فآلى الرسالة :

إخراج إلكتروني : ابوبكر خيرى

وَمَا مِنْ الْوَاقِعِ عَلَيْكُمْ إِلَّا الْقَفَا لَيْتَ وَالْحُسَمَاءُ ... بَعْدَ وَلَمِنْ مِنْ قَلْبِ الْإِسْتِغْنَاءِ
 أَمْسَى أَنْ الدُّرُودَ الصَّوْدَ السَّيْرِ الدُّرُودَ قَامَ عَلَيْهِ سَوَادُنَا الْفَكْرَةَ قَدْ
 أَتَى الْأَسْوَاقَ تَمَلُّهَا عَلَى الْأَصَابِعِ ... وَلَقَدْ خَطَرْتُ أَمْسَ أَنْ أَسْتَقِيلَ مِنْ
 الدُّرُودِ فِي الْحِكْمَةِ أَوْ الْحُكْمَةِ وَأَصِيرُ بِأَمَّا يَجُوبُ بِإِلَهِ ... وَلَيْسَ مِنْ
 الدُّرُودِ وَأَبْرِيهِ وَفَرُوهُ وَلَمْ يَأْوَ لِي وَأَقْلَامُ وَأَشْعَارُ ... وَلَكِنْ رَوْنَمَا يَحْ
 .. لِأَلَا أَرِيدُ سِيَامَةً فَقَدْ ثَمَرْتُ عَلَى الْفَقْرِ وَشَادَتْ الظُّلُوفُ الْمَسِيَّةَ الْمَلَكَةَ
 أَنْ يَجِيءَ الْأَوْرَاقُ الْخَاصِيَّةُ فَقَدْ سَمِعْتُ بِسَامَ ... عَلَيْهِ السَّلَ وَالذَّكَاءُ بِيَاكٍ مِنْ الْمَجْذُوبِ
 الشَّامِ ... لَعَنَ أَنْ لَيْسَ لِي الْهَيْبَةُ مِلَّةً بِالْقُرْ وَأَسْتَلِمُ لِلْظُّلُمَةِ الْقَالِمِ زَيْلُورِي
 بَشَتْ الدُّرُودَ وَالْجَبَر ... مَا لَيْتَ أَذْكَرُ سَعِيكَ إِلَى ... وَلَيْسَ صَوْرَةً مَالِكَةً بِالْفَقْرِ
 لِلْأَسْرَارِ ... فَقِيرٌ تَأْمُرُ مِنَ الْأَسْرَارِ بِأَنَّ مِنْهُ مِلَّةً مِنَ الْكِبَارِ فَذَلِكَ ... ثُمَّ يَنْتَهِجُ
 إِلَى لَسْتُ فَيَجِدُهُ حُورِيَّةً

Kunawara,

17-10-66

My dear Rosemary,

A sense of freshness and surprise washed over me on the receipt of your letter. There is something moving about your letter. Charming. Reverses? Expectation? Or something more about to be?

Life will yield up its hidden sweetness only when there is understanding, trust, sympathy, kindness and forgiveness. I had scattered my life and by writing to me you are re-building the ruins. Deep within my soul, so deep was the desire to receive such a letter.

I was born in 1919. My father is a teacher, religious and pious.

نموذج من خط المجذوب بالعربية والانجليزية



رقم الإيداع ٩٧ / ٨٤٧-٤

التقييم الدولي I.S.B.N.

977 - 19 - 4973 - x

تصميم الغلاف : المؤلف